

# کیوں کہ..... عورت نے پیار کیا

(سماجی ناول)

مصنفہ : زیبارشید

مترجم : محمد نہال افروز



کیوں کہ..... عورت نے پیار کیا

(سماجی ناول)

# کیوں کہ..... عورت نے پیار کیا

(سماجی ناول)

مصنفہ: زیبارشید

مترجم: محمد نہال افروز

© جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ

**KYUN KE..... AURAT NE PYAR KIYA**  
(NOVEL)

by  
*Zaiba Rasheed*

Translated by  
*Md Nehal Afroz*

Year of Edition 2016

ISBN 81-88891-51-7

Rs- 200/-

نام کتاب	:	کیوں کہ..... عورت نے پیار کیا (ناول)
مصنف	:	زیبا رشید
مترجم	:	محمد نہال افروز
سند اشاعت	:	۲۰۱۶ء
قیمت	:	۲۰۰ روپے
مطبع	:	روشان پرنٹرس، دہلی-۶

**Published by**  
**EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE**

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

## انتساب

ہندی کتھا ساہتیہ میں دلچسپی رکھنے والے  
اردو قارئین

اور

اس ناول کی ہیروکین 'زینب'

کے نام



## عرض مترجم

ناول ”کیوں کہ۔۔۔ عورت نے پیار کیا“ ہندی کی معروف فکشن نگار زیبارشید کا دوسرا ناول ہے۔ اس ناول کی پہلی اشاعت 2009ء میں راجستھانی گرنٹھا گار، جودھ پور سے ہوئی۔ اس سے پہلے ان کا ایک ناول ”لمحے کی چھین“ اور متعدد کہانیوں کے مجموعے منظر عام پر آ کر داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ناول ”کیوں کہ۔۔۔ عورت نے پیار کیا“ کی اشاعت کے ایک سال بعد ہی اس کو ”شیلانگ اکادمی“ میگھالیہ کے ”شری مہاراج کرشن کمار جین“ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس ناول کو حال ہی میں سبھاش گھسٹی نے ”ای پتیکا“ کنیڈا میں دوبارہ شائع کیا۔ ناول کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے زیبارشید کی دلی خواہش ہوئی کہ یہ ناول اردو میں بھی شائع ہو اور اس کے لیے انہوں نے مجھے اس ناول کو اردو میں ترجمہ کرنے کی ذمہ داری سونپی۔

ترجمہ کرنے سے پہلے مجھے ترجمے کا کام بہت آسان معلوم ہوتا تھا، لیکن ترجمہ کرنے کے بعد مجھے تجربہ ہوا کہ ترجمہ تخلیق سے بھی زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ ترجمہ نگار کا کام کسی تحریر، تصنیف یا تالیف کو دوسری زبان میں منتقل کرنا ہوتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے ترجمہ نگار کا اصل کام یہ ہوتا ہے کہ وہ اس خوبصورتی سے ترجمہ کرے کہ قاری اصل متن سے موازنہ کیے بغیر بحسن خوبی پڑھ سکے۔ ترجمے میں یہ خصوصیات پیدا کرنا بہت مشکل امر ہوتا ہے۔ معروف ترجمہ نگار پروفیسر عبدالرؤف نے ترجمے کی مشکلات کے پیش نظر ان خیالات کا اظہار کیا ہے:

”Translation is like a young girl, if faithful not beautiful, if beautiful not faithful.”

(<http://www.urdulinks.com/urj/?p=276>)

اس ناول کا ترجمہ کرتے وقت میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ مصنفہ کا اصل متن مجروح نہ ہونے پائے۔ ساتھ ہی اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ ناول کا پلاٹ، زماں و مکاں اور معنی و مفہوم برقرار رہے۔ ترجمہ کرتے وقت کہیں کہیں ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جن کا متبادل بڑی مشکل سے ملتا ہے اور کبھی کبھی تو ملتا ہی نہیں ایسے حالات میں قریب ترین لفظ کا انتخاب کرنا ہی پڑتا ہے، جو میں نے کیا ہے۔ ایسے میں اکثر پورا جملہ ہی بدل جاتا ہے، لیکن اس سے الفاظ کے معنی اور کہانی پن پر کوئی منفی اثر نہ پڑے اس کی پوری کوشش کی گئی ہے۔

اس ناول کے ترجمے میں ایک دو باتوں کو اور مدد نظر رکھا گیا ہے، جیسے متن میں استعمال ہوئے انگریزی الفاظ کو من و عن اردو رسم الخط میں لکھ دیا گیا ہے۔ مثلاً اسٹینڈر، ایکسی ڈینٹ، ڈپریشن، اینٹی بائیٹک، وارننگ، کارٹیج وارڈ، میڈیکل وغیرہ؛ اس کے علاوہ جہاں کہیں بھی ہندی کے مشکل الفاظ استعمال ہوئے ہیں، اس جگہ پر میں نے بھی اردو کے مشکل اور دقیق لفظ استعمال کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ ترجمے میں اصل متن کا اندازہ کیا جاسکے۔ ناول میں کئی مقامات ایسے بھی آئے ہیں جہاں ہندی کے ان الفاظ کو بھی ہو بہو رقم کر دیا گیا ہے، جو اردو میں بھی مستعمل ہیں۔ کیوں کہ ان کے ترجمے سے کہانی پن کی اصلیت مجروح ہو رہی تھی۔

یہاں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ افسانوی ادب سے خاص شغف اور مزاجی مناسبت رکھنے کی وجہ سے ہی میں نے ترجمے کے لیے معاصر ہندی فکشن کا انتخاب کیا ہے۔ زیر نظر ترجمہ اس سلسلے کی دوسری کوشش ہے، امید کرتا ہوں کہ میری اس کاوش کا قارئین بھرپور استقبال کر کے میری حوصلہ افزائی کریں گے۔

محمد نہال افروز

ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد

## حق نے دیا فکرِ رسا

اُردو ادب میں ریسرچ اسکالرز کی حیثیت سے اُبھرنے والوں میں چند ایسے نام سامنے آئے ہیں، جو تنقید، تحقیق، شاعری، افسانہ اور تراجم کے میدانوں میں پوری لگن، محنت اور دیانت داری کے ساتھ کام کر رہے ہیں جن کی کتابیں اور مضامین دیکھنے کے بعد اُمید نہیں بلکہ یقین ہوتا ہے کہ اُردو ادب کی یہ نئی نسل جہاں ادب کے کارواں کو نئی منزلوں سے روشناس کرائے گی وہیں یہ اپنا نام روشن کرنے میں بھی ضرور کامیاب ہو جائے گی۔

محمد نہال افروز کا تعلق بھی اسی تازہ کار نسل سے ہے۔ وہ الہ آباد کے متوطن ہیں اور فی الحال مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی، حیدرآباد سے پی ایچ ڈی کی ڈگری کے حصول میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ جس لگن کے ساتھ اسے انجام دے رہے ہیں اُسی شوق و ذوق کے ساتھ ترجمہ نگاری کے میدان میں بھی جو ہر دکھا رہے ہیں۔ میرے مطالعے میں اس وقت اُن کا ایک ترجمہ شدہ مسودہ، جو ہندی کی مقبول ادیبہ زیبا رشید کے ناول ”کیونکہ..... عورت نے پیار کیا“ موجود ہے۔ اس سے قبل بھی وہ ہندی کے ایک مشہور ادیب انور سہیل کے ناول ”پہچان“ سے اردو قارئین کو متعارف کروا چکے ہیں۔

اُردو قارئین کے لیے یہ بتانا بھی نہایت ضروری ہے کہ زیبا رشید ۱۹۶۸ء سے ہندی میں تواتر کے ساتھ لکھ رہی ہیں اور اب تک اُن کے افسانوں کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اُن کا پہلا ناول ”لمحے کی چھین“ ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا تھا اس کے بعد اُن کا دوسرا ناول ”کیونکہ..... عورت نے پیار کیا“ ۲۰۰۹ء میں شائع ہوا۔ وہ افسانہ اور ناول کے علاوہ شاعری، طنز و مزاح، بھی لکھتی ہیں۔ اُن کا بنیادی موضوع ”عورت“ ہے۔ یعنی وہ نسائی ادب تخلیق کرتی ہیں۔ وہ عورتوں کے گھریلو، جنسی مسائل اور اُن کے استحصال کو اُجاگر کرتی ہیں۔

زیبا رشید کا یہ ناول بھی نسائی مسائل کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں ایک ایسی لڑکی کی زندگی پیش کی گئی ہے جو تعلیم یافتہ اور متمول گھرانے سے تعلق رکھنے کے باوجود بھی اپنے غیر یقینی زندگی اور مستقبل کی صبر آزمائش لڑ رہی ہے۔ مرد معاشرہ عورت کا قدم قدم پر کس طرح استحصال



کرتا ہے۔ اُسے صرف دل بستگی اور جنسی بھوک مٹانے کا سامان سمجھا جاتا ہے بڑے بڑے دعوے کرنے کے باوجود بھی عورت اپنی اہمیت اور اپنے حقوق سے محروم ہے۔ ناول کی ہیروئین زینب، جس نے اپنے محبوب سے ٹوٹ کر محبت کی تھی، وہ اُسے نہایت آسانی سے فراموش کر کے کسی اور سے شادی کر لیتا ہے۔ دوسرا نوجوان اُس کی اُس محبت کی آڑ میں اپنی محبت کا کھیل رچا کر اور اپنی جنسی خواہشات کی تکمیل کے بعد چھوڑ دیتا ہے۔ وہ اپنے خالہ زاد بھائی ریحان سے بیاہی جاتی ہے۔ جس کا بیوی کے تعلق سے یہ نظریہ ہے کہ وہ پیر کی جوتی کے برابر ہے۔ ناول کے ابتدائی حصے پر ایسا گمان ہوتا ہے گویا ہم بانو قدسیہ کے ناول ”راجہ گدھ“ کا مطالعہ کر رہے ہیں، لیکن آہستہ آہستہ ناول اپنی الگ راہ پر چل پڑتا ہے۔

ناول کی اس کہانی پر بحث کرنے کے بجائے یہ دیکھنا ہے کہ محمد نہال افروز نے اس کا ترجمہ کس انداز سے کیا ہے۔ وہ ترجمے کے اصولوں سے کہاں تک واقف ہیں۔ اُن کے اس ترجمے کو اردو قارئین تحسین کی نظروں سے دیکھیں گے یا یہ اُن کی اُمیدوں پر پورا نہیں اُترے گا؟ مجھے یہ لکھتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے کہ مترجم نے یہ کام نہایت محنت اور لگن سے انجام دیا ہے۔ وہ ترجمے کے فن سے واقف ہی نہیں بلکہ یہ بھی جانتے ہیں کہ کسی زبان کی تخلیق کو دوسری زبان میں منتقل کرتے وقت اُس زبان کی ادبی خوبیوں کو کس طرح محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ مذکورہ ناول کا مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ نہال افروز نے لفظی ترجمے کے بجائے متن پر گرفت کی ہے اور نہایت سلیس اور رواں زبان میں ایسا ترجمہ پیش کیا ہے کہ وہ طبع زاد ناول کا لطف دیتا ہے۔ سعادت حسن منٹو کے تراجم پڑھنے کے بعد کبھی باری علیگ نے اُنھیں خود اپنی افسانہ نگاری کا مشورہ دیا تھا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ یہی بات میں نہال افروز سے بھی کہہ دوں۔

اس کامیاب ترجمہ نگاری اور اس کی اشاعت پر میں اُنھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ساتھ یہ مشورہ بھی دیتا ہوں کہ جس طرح وہ ہندی تخلیقات کو اردو میں پیش کر رہے ہیں اُسی طرح اُردو ناول اور افسانوں کو بھی ہندی میں منتقل کریں، تاکہ ہر دو زبان کے قارئین ایک دوسرے کے ادب سے واقف ہو سکیں گے۔

نورالحسین

اورنگ آباد (دکن)

عورت تو اس روٹی کی طرح ہوتی ہے جسے  
اندار رکھ دیں تو سوکھ جاتی ہے اور باہر رکھ دیں  
تو کووے لوٹ لیتے ہیں۔

☆☆☆

عورت..... کیوں اپنی حفاظت اور سر کی چھت کے لیے زندگی بھر  
گھر گرہستی کے لیز پر دستخط کرتی ہے؟

☆☆☆

عورت..... جنم دیتی ہے..... بھر بھی.....  
ماں..... بیٹی..... بہن..... بیوی..... ہر طور پر  
کیوں پریشان کی جاتی ہے عورت.....؟

☆☆☆

عورت..... کیوں اپنی حفاظت اور سر کی چھت کے لیے زندگی بھر  
گھر گرہستی کے لیز پر دستخط کرتی ہے؟ آج عورت کا وجود بھی  
نادر چڑیا کوئل کی طرح ختم ہوتا جا رہا ہے؟ بے شمار سوال ہیں، جو  
منڈیر پر بیٹھی چڑیا کی طرح جاننا چاہتی ہے عورت!

☆☆☆

عورت پوری عمر دوسروں کے لیے ہی تو جیتی ہے۔  
 جہنم لیتی ہے کہیں جہنم لینے کا قرض ادا کرتی ہے۔  
 کہیں شادی کا، تو کہیں گھر گرہستی کا۔  
 ہمیشہ دوسروں کی خواہشوں کا نوکر الادے گھومتی ہے۔  
 کیوں کہ عورت نے پیار کیا.....  
 کرتی ہے  
 کرتی رہے گی

زیبا رشید

## قلم کچھ کہتی ہے.....

جب سے دنیا بنی ہے تب سے ہی اس کے اوپر جال پھینکا جاتا رہا ہے۔ اسے اپنے ہنر کی وجہ ہی سے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ اندھی احترام میں اندھی کا کردار ادا کرنے والی 'گندھاری' کی طرح زندگی بتانے والی عورت کو کب آزادی ملے گی۔

اب وہ زندگی کی ادھڑی سلائی کو سوئی دھاگے سے سل کر اپنے حوصے سے جینا چاہتی ہے۔ ساری عمر دوسروں کی مرضی پر چلتی رہی، اب سمجھداری آگئی تو اپنی مرضی سے جینا چاہتی ہے۔ "حنیفہ" سالوں پہلے مجھے اپنا درد سناتی تھی۔ میرے دل میں گہرائی سے بیٹھ گیا اس کا درد۔ آج اچانک میرے قلم کاغذ کی زمین پر اترنے لگا۔

میرے قلم کی سیاہی میں صرف اس عورت حنیفہ کا درد ہی نہیں کئی عورتوں کی درد کا گاڑھا رنگ ہے۔

شوہر بیوی کے پرسکون رشتے کے عکس کو خوبصورت انداز سے ایمانداری کے ساتھ برتنے سنوارنے کی کوشش کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش ہے یہ ناول۔

یہ ناول موجودہ دور میں پنپ رہی زندگی کے سلسلوں کو سمجھانے میں مددگار ثابت ہوگا۔ آپ لوگوں کو محسوس ہوگا کہ اس ناول میں کہیں نہ کہیں ہمارے آس پاس کے لوگ یا ہم موجود ہیں یہ ناول ہماری زندگیوں کا عکس ہے "کیوں کہ عورت نے پیار کیا"

زندگی کے مختلف پہلوؤں کو سمجھانے کے لیے تمام طرح کی کوشش کرتی عورت کی آواز اب بے باک ہو رہی ہے.....

وہ کہتی ہے

میں دوبارہ جینا چاہتی ہوں۔ دوبارہ اسی ڈگر پر چلنا چاہتی ہوں، جہاں سے پہلا قدم  
چلنا شروع کیا تھا۔

میں امید کرتی ہوں کہ قاری عورت کی اس سوچ کا استقبال کریں گے۔

زیبارشید

151، چوپاسنی چنگی، چوکی کے پیچھے، جودھ پور

راجستھان-342009

موبائل نمبر-9829332268





## ایک

سورج کے اوپر ہمیشہ کے لیے الزام ہے کہ وہ شام کو چھوڑ جاتا ہے۔ وہ سورج کو جاتے ہوئے دیکھتی ہے۔ اذیت و مصیبت سے اس کا چہرہ اتمتا کرافق تک لال ہو جاتا ہے۔ سورج کا تو کہنا ہے کہ میں تو روز آتا جاتا ہوں۔ پچھڑنے کا غم کیوں؟  
 ڈھلتا سورج شام کے جسم کو جلاتا نہیں بلکہ شام کے جسم کو گنگنا سا احساس دیتے ہوئے اداس ہو کر سمندر میں اتر جاتا ہے۔

یہ سوچ کر کہ وہ کل واپس آئے گا، شام کچھ دیر کے لیے خوش ہو جاتی ہے۔ سہلی ہوا اس کے دکھ کو اپنی ٹھنڈک سے سہلاتی ہے۔ ماحول خوشگوار ہو جاتا ہے۔ وہ دیکھتی ہے، اس وقت سارے خاندان والوں کا جمع ہونا، بچوں کو پڑھائی کی فکر چھوڑ کر کھیلنے نکلنا اور دن بھر کام پر گئے خاندان کے لوگوں کا لوٹنا۔

شام . ہمدیوں کی ہو، گرمیوں کی یا برسات کی۔ صدیوں سے شام کا انسان اور جانور سے گہرا رشتہ چلا آ رہا ہے۔ شام ہوتے ہی شوہر اور بچوں کے انتظار میں عورتیں دروازوں پر کھڑی رہتی ہیں۔ سب کا گھروں میں لوٹنا، سورج کا شام کو چھوڑ کر جانا ۔

سورج کو جاتا ہوا دیکھ کر روک نہ پانے کی بے بسی میں شام کے چہرے پر جدا ہونے کی راکھ پھیلنے لگی۔ اسی لیے شام اداسی کے ساتھ رات کے آغوش میں منہ چھپانے کے لیے دوڑی چلی جاتی ہے۔

نہیں سوچتی ہے سورج کا شام کو چھوڑ کر جانا اور کاشف کا مجھے چھوڑ کر جانا وہ اداسی کی گہری کھائیں میں چلی گئی۔

باغیچے کی طرف جاتے ہوئے سعد سوچ رہا تھا کہ سورج کا شام کو چھوڑ کر جانا اور کاشف کا

نہنب کو چھوڑ جانا اسے شام ہی کی طرح اداس کر گیا ہے۔ ابھی وہ باغیچے میں گل مہر کے نیچے بیچ پر اداس بیٹھی ہوگی۔ جہاں وہ روز ملتے تھے۔ کاشف سے ملنے کی چاہت میں وہ روز گل مہر تک دوڑی چلی جاتی ہے۔

شام گل مہر کا پیڑ وہ اور میں۔ دو سال سے دیکھ رہا تھا میرا وہ خواب پورا ہو جائے گا؟ میری محبت اسے معلوم ہونے سے پہلے نہنب اور کاشف کی محبت سب کے سامنے آگئی۔ وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ اس نے آنکھ کھول کر دیکھا پھر بند کر لیا۔ بند آنکھوں سے گل پر ہوتے ہوئے آنسو زمین پر ٹپک پڑے۔

اس زندہ لاش کے پاس تو جیسے یادوں کے گدھ منڈرا رہے ہیں۔ اسے نوچ نوچ کر کھا رہے ہیں۔

”تو ہوگئی شادی؟“ اچانک نہنب نے پوچھا۔

شاید وہ کاشف سے نہیں کے جواب کی امید رکھتی تھی۔

”دولہا بن کر بہت خوبصورت لگ رہا ہوگا؟ کیا دلہن بھی اتنی ہے خوبصورت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”معمولی لڑکیوں کی طرح ہے۔ دلہن بننے پہ تو ہر لڑکی خوبصورت ہی لگتی ہے۔“ اس نے بات ٹالنی چاہی۔

”ہاں“ وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”شادی کے وقت وہ بہت خوش لگ رہا ہوگا۔ پھر بھی کیا وہ میرے لیے پریشان تھا؟“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر پھر ایک سوال کیا۔

سعد سمجھ گیا یہ شادی کے بارے میں سب کچھ جانتا چاہتی ہے۔

شادی کے بارے میں، شاندار پارٹی کے بارے میں، خوشیاں سب کچھ جانتا چاہتی ہیں لیکن بتا کر وہ اسے تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔

”بتاؤ نہ سعد، وہ خوش تھا؟“

”پتا نہیں۔۔۔“

”تو تم کیا کرنے گئے تھے؟“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”کیا صرف بہترین کھانا کھانے اور

لڑکیوں کو تاکنے ”؟“

”چھوڑو یار“ سعد نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں اتنا تو معلوم ہونا چاہئے نہ سعد کہ وہ اس شادی سے خوش ہے یا نہیں۔ تم اس

کے دوست ہو“، ”ہاں۔ بہت خوش تو نہیں لگ رہا تھا، جیسے عام لڑکے ہوتے ہیں۔“

”جھوٹ مت بولو“ زینب چیخی۔ ”اگر خوش نہیں تھا تو اس نے شادی کیوں کی؟ مانا کہ

کسی وجہ سے ہمارے گھر والے ہماری شادی نہیں ہونے دیتے، لیکن وہ بھی ابھی شادی کے لیے

ہاں نہیں کہتا تو کچھ وقت تو ہم اور ساتھ رہ سکتے تھے نہ“

”ہاں تعلیم مکمل ہونے تک تو ساتھ رہ سکتے تھے۔“

زینب کے گالوں پہ موٹے موٹے آنسو لڑھکنے لگے۔ ”سعد کیا لوگوں کے دل اسی لیے

ہوتے ہیں کہ اپنا دل بہلانے کے لیے دوسروں کے دل سے کھیلیں۔“ اس نے پھر سوال کیا۔

”کیا وہ اپنی بیوی کو زیادہ پیار کر پائے گا۔“

”پتا نہیں“

”نہیں بیوی کبھی محبوبہ نہیں بن سکتی۔ اگر ہو سکتی تو دنیا میں محبوبہ اور بیوی کے لیے ایک

ہی لفظ ہوتا۔“ زینب نے کہا۔

سعد کیا جواب دیتا وہ تو خود زینب کو بہت پسند کرتا تھا۔ دل کی بات اسے بتاتا کہ اس

سے پہلے ہی کاشف اور زینب کی محبت سب کے سامنے آگئی۔

سعد کا دل کہہ رہا تھا شادی کے دن کاشف نے اسے جو کچھ بتایا تھا، وہ زینب کو بتا

دے۔ شادی ہو رہی تھی لیکن کاشف بہت اداس تھا۔ زینب سے ہچکھڑنے کا اسے بھی دکھ تھا۔ کسی

دل جیسے نے ان کی محبت کے بارے میں کاشف کی ماں کو خبر دے دی تھی۔ ماں نے خود کشی کا بہانا

بنا کر ایک تاجر کی بیٹی سے شادی کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

وہ تو زندگی بھر کے لیے زینب کا ساتھ چاہتا تھا۔ سعد نے سوچا میں اسے سچ بتا دوں گا

تو یہ اسے بھولنے کی کوشش نہیں کرے گی۔ اسے بھول نہیں پائی تو میری بھی نہیں بن پائے گی۔

ہر انسان کے دل میں اپنی دنیاوی کہانیوں پر تو ہم پرستی کے ساتھ لگاؤ ہوتا ہے۔ ان

دنیاوی کہانیوں میں جیتا ہے۔ اس لیے اسے پورا یقین تھا کہ ہیرو کی شادی ہو جانے کے

بعد مایوس ہیروئن کسی کی پناہ ڈھونڈتی ہے اسی طرح زینب اب میری پناہ میں آجائے گی۔  
لیکن وہ دیکھ رہا تھا زینب کی آنکھوں میں کاشف کی محبت کے رنگ کا چشمہ چڑھا  
ہے۔ اس کی آنکھیں اتنی کمزور ہیں کہ سچی محبت کرنے پر بھی میں اسے نظر نہیں آ رہا ہوں۔  
”محبت تو مردہ لاشوں میں بھی زندگی کے آثار پیدا کر دیتی ہے۔“  
”محبت مار بھی دیتی ہے اور زندہ بھی رکھتی ہے۔“ سعد بولا۔

”سعد محبت ان لوگوں کو ملتی ہے، جو قربانی دینے کی ہمت رکھتے ہیں۔ سمجھے تم“ زینب  
نے بھری آنکھوں سے کہا۔ ”نہیں تم محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتے، تمہیں کچھ نہیں معلوم“  
”مجھے سب معلوم ہے محبت میں“ اس نے کچھ کہنا چاہا اس سے پہلے وہ بولی۔  
”جب تم نے کسی سے پیار کیا ہی نہیں تو تم کیا جانو محبت کیا ہوتی ہے۔ تمہیں کسی سے  
پیار ہوگا تب میری بات سمجھ میں آئے گی۔“  
”مجھے سب معلوم ہے، میری بات تو سنو“

”نہیں محبت کا تحفہ ان لوگوں کے لیے ہوتا ہے، جو محبت کا گلدستہ لیتے وقت یہ نہیں  
دیکھتے کہ اس میں کانٹے بھی ہیں اور ان کانٹوں سے زخمی بھی ہونا پڑتا ہے۔“  
”سنو زینب.....“ سعد نے پھر کچھ کہنا چاہا۔

”اوہ آج نہیں آج میری زندگی میں طوفان آیا ہے۔ پرسوں اس کی شادی ہوئی  
ہے۔ اور آج اس کی سہاگ رات ہے۔ میرا دماغ خراب ہو رہا ہے۔ میرا دل  
آج“ اس کی آواز میں درد تھا۔ لفظ گلے میں اٹک گئے۔ وہ پرس اٹھا کر چل دی۔  
”یہ تو میری بات سننے کو تیار ہی نہیں ہے۔ کیسے سمجھاؤں اسے؟“ وہ بیٹھا سوچتا رہا۔  
وہ چلی گئی۔ جہاں وہ بیٹھی تھی اس جگہ پر ایک گلابی رومال پڑا تھا۔ اس نے اٹھا لیا۔  
رومال ہاتھ میں آتے ہی ایک نرم و ملائم احساس سے اسے لگا۔ زینب کا وجود ہے یہ، اس نے  
رومال کو چوم کر اپنے گال سے لگا لیا۔

پہلی بار اقرار محبت میں گرمیوں کی بارش سی ٹھنڈک ہوتی ہے۔ چاروں طرف مٹی کی  
سوندھی سی مہک پھیل جاتی ہے۔ یہ رومال تحفہ نہیں تھا۔ یہ محبت کی نشانی نہیں دی گئی تھی۔ پھر بھی  
زینب سے متعلق پہلی چیز سعد کے ہاتھ آئی تھی۔ اس رومال سے اسے زینب کے ہونے کا گرم گرم

احساس ہو رہا تھا۔ اس رومال کے ذریعے وہ اس کے اندر اترتی جا رہی تھی۔ رومال جیب میں رکھ کر وہ اپنی بانگ پر سوار ہو کر اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوا۔

اس وقت سڑک پر الگ ہی رنگ تھا۔ وہ بازار سے گزر رہا تھا۔ دکانداروں کی گرم جوشی اور خریداروں کی بھیڑ تھی۔ کاریں، رکشے، اسکوٹروں اور گاڑیوں کا شور تھا۔ کچھ لوگ بازار میں صرف گھومنے آتے ہیں۔ کالج کے لڑکوں کے جھنڈ ہوتے ہیں، جو رستوران میں بیٹھ کر یا فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر عورتوں و لڑکیوں کو تاکتے ہیں اور فقرے بازی کر کے اپنا دل بہلاتے ہیں۔

ایسے لوگوں کو کا خریداری سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ ان کی وجہ سے بازار میں رونق بڑھ جاتی ہے۔ بھیڑ کی وجہ سے راستے تنگ ہو جاتے ہیں۔ ٹرافک جام ہو جاتی ہے۔

ہر روز سعد بھی اسی بھیڑ میں ہوتا تھا لیکن آج وہ سیدھے اپنے ہاسٹل کے کمرے میں آ گیا۔





و

اقرا نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ سامنے کی حویلی کے سامنے دو گاڑیاں آ کر رکیں۔ ایک عورت ہاتھ میں بیٹھائی کا ڈبالیے باہر نکلی۔ دوسری گاڑی سے بھی کچھ لوگ باہر آئے۔ قیمتی ساڑی میں وہ عورت بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ساتھ میں آئے آدمی کو بیٹھائی کا ڈبہ پکڑا کر ہاتھ سے اپنے بال ٹھیک کیے۔ سب کے ساتھ آگے بڑھی۔

اقرا نے سوچا جب ہم نے یہ حویلی خریدی تھی تو مجھے بھی بہت خوشی ہوئی تھی۔ میں نے بھی پڑوسیوں کو بیٹھائی کھلائی تھی۔ ایک سال سے سامنے والی کوٹھی سوئی پڑی تھی۔ ان کے آنے سے رونق بڑھ جائے گی۔

”کریم یہ کوٹھی یک گنی کیا؟“ اس نے خانساں کو آواز لگا کر پوچھا۔

”ہاں بیگم صاب، سنا ہے خان صاب کا بیرون ملک میں بہت بڑا بزنس ہے۔“

جاؤ ان لوگوں کو چائے کے لیے بلا لاؤ“ اقرا نے حکم دیا۔

سورج کی تیز روشنی آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر سامنے دیکھا۔ وہ عورت ان کی حویلی ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر رہی ہے۔ اس نے جلدی سے ڈریسنگ روم میں جا کر آئینے کے سامنے بیٹھ کر میک اپ اور بالوں کو درست کیا۔ عالیہ آئی اقرا سے گلے ملی اور اسے بیٹھائی کھلائی۔

آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو پرکھا۔ دونوں نے من ہی من میں سوچا۔

”ہاں یہ تو دوستی کے لائق ہے۔“

”بڑی خوشی ہوئی، کب شفٹ ہو رہی ہیں؟“

”کل ہی چلے ہماری کوٹھی دیکھئے۔“ وہ اس کے ساتھ چل دی۔

گیٹ پر چوڑے کا ایک ڈرم رکھا تھا۔ پاس ہی رنگ کے کچھ خالی ڈبے اور برش رکھے تھے۔ باہر برآمدے کی فرش پر چلنے والی مشین کی شور میں ان کی آواز دب رہی تھی۔ اسی لیے انہیں اونچی آواز میں بات کرنی پڑ رہی تھی۔ ویسے انہیں دھیمی آواز میں بات کرنے کی عادت ہے۔ برآمدے کی چمک ان کو پسند نہیں آئی۔ اسی لیے دوبارہ چمکایا جا رہا ہے۔

جودھ پور کے رہنے والے اطہر حسن کی تعلیم مکمل ہوتے ہی اس کی شادی جنے پور کے تگنیے کے تاجر کی بیٹی سے ہو گئی۔ بیوی کے بھائی کے ساتھ تجارت میں حصہ دار بن کر اطہر حسن اس کے ساتھ دہلی چلا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنا کاروبار الگ کر لیا، جو بہت اچھا چل رہا تھا۔ کاروبار اچھا چلنے لگا تو روپیوں کی برسات اس پر ہونے لگی۔

ایک بیٹا جنے پور میں پڑھ رہا ہے اور دو بیٹیاں انجلا اور انیا کالج میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ تجارت اور بیرون ملک آنے جانے کی سہولت کو دیکھتے ہوئے اب بمبئی میں حویلی خرید لی ہے۔ عالیہ جدید خیالات کی تھی۔ اسے خاندان کی بندشیں پسند نہیں تھیں۔ وہ اب یہیں رہے گی۔ اس نے پہلی ملاقات میں ہی سب کچھ بتا دیا۔

اجمیر کے رہنے والے اقبال احمد کانڈا میں کاروبار ہے۔ پہلے اقرا کے پر یوار والوں کے ساتھ اجمیر میں رہتی تھی۔ وہ شوہر کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے بیرون ملک گھومنے کے لیے گئی، اس وقت اکلوتی بیٹی کو تعلیم کی وجہ سے کانڈا ساتھ نہیں لے گئی۔ اسے اسکولی تعلیم کے لیے شملہ کے ہاسٹل میں رکھا۔ اسکولی تعلیم کے بعد اب وہ میڈیکل کالج جنے پور میں پڑھ رہی ہے۔ اس نے بھی اپنے خاندان والوں کے بارے میں بتایا۔

عالیہ نے دیوار پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ دیوار کا پینٹ سوکھ گیا ہے۔ پوری بلڈنگ میں نیا رنگ چمک رہا تھا۔ اندر کمروں میں ’وال ٹوال‘ کا ریٹ بچھایا جا رہا تھا۔

”آج ڈیکوریشن کا کام پورا ہو جائے گا؟“ ساتھ آئے ٹھیکیدار سے پوچھا۔

”جی بیگم صاب۔ آپ کل ہی یہاں رہنے کے لیے آ سکتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

امیر ہونے سے دونوں کے پاس وقت ہونے سے اور مزاج ملنے سے، دونوں کی دوستی ہو گئی۔ ساتھ گھومنا، خریداری کرنا، ساتھ پارٹیوں میں جانا اور ساتھ بیٹھ کر تاش کھیلنا۔ دن کا زیادہ تر وقت ساتھ بیٹنے لگا۔

چھٹیاں ہو گئی زینب گھر آئی۔ عالیہ آنٹی سے مل کر خوش ہوئی۔ اس کی خوبصورتی کی چمک اس طرح سے روشنی پھیلا رہی تھی جسے پورا جسم بیش قیمتی جگینے سے جڑا ہوا ہو۔

دو دن بعد کاشف بھی گھر آیا۔ اس کی ماں نے اسے ایک خوبصورت گاڑی تحفہ میں دی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ اسی گاڑی میں اقرا آنٹی سے ملنے آیا۔

باہر سے گھوم کر زینب آگئی۔ برآمدے میں نئی گاڑی دیکھ کر خوش ہوئی۔

”اوہ پاپا یو آر گریت۔ کل ہی میں نے گاڑی کی مانگ کی اور آج آگئی۔ وہ خوش ہوتے ہوئے گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ چابی گھمائی اور گاڑی اشارت ہو کر گیٹ سے باہر نکل گئی۔“

”کبھی دو منٹ پاس بیٹھ کر بات تو کرتے نہیں ہیں اور فرمائش اتنی جلدی پوری کر دی۔ واہ پاپا۔“ وہ خوشی سے بھری آواز میں زور سے بولی۔

گاڑی اشارت ہونے کی آواز سن کر کاشف تیزی سے باہر آیا۔

”اوہ گاڈ گاڑی کوئی چوری کر لے گیا۔ مُمی باہر آؤ۔ آنٹی آپ کا چوکی دار کہاں ہے۔ پوچھئے اس سے گاڑی کون لے گیا۔“ کاشف زور سے چیخا۔ عالیہ اور اقرا باہر آئیں۔ ان کو تعجب ہوا۔

”بیٹا چوکی دار تو کھانا کھانے گیا ہے۔ پر گاڑی؟“

کاشف جلدی سے ان کی گاڑی میں بیٹھ کر گیٹ سے باہر نکلا۔ جب زینب نے دیکھا کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے تو اسے مزہ آنے لگا۔ وہ آدھے گھنٹے تک گاڑی کو ادھر ادھر گھماتی رہی۔ پھر اپنے گھر میں جانے کے بجائے عالیہ آنٹی کے گھر گاڑی دکھانے پہنچ گئی۔ جیسے ہی گاڑی سے باہر نکلی کاشف نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اسے گھسیٹتے ہوئے مُمی کو بتانے کے لیے اقرا آنٹی کے گھر کی طرف لے چلا۔

”گاڑی چوری کی وہ بھی میری۔ ابھی پولیس میں دیتا ہوں۔“

”ارے چھوڑیے یہ گاڑی۔“

”میری ہے۔ دیکھو مُمی چور پکڑا گیا۔“ اس نے ماں سے کہا۔

انہیں دیکھ کر عالیہ اور اقرا کا ہنسی سے برا حال ہو گیا۔

”میں چور پکڑ کر لایا ہوں اور آپ لوگ ہنس رہی ہیں۔ کمال ہے۔“ وہ حیران ہو کر پوچھا۔  
 ”ارے یہ زینب ہے، اقرار آنٹی کی بیٹی“ عالیہ نے ہنسی روکتے ہوئے بتایا۔  
 ”کیا“ وہ چونکا۔

اس طرح گھسیٹے جانے سے تو بین اور غصے سے اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ ہاتھ اتنی زور سے  
 پکڑے ہوئے تھا کہ درد ہو رہا تھا۔  
 ”بدتمیز..... چھوڑو میرا ہاتھ.....“

وہ چونک کر اس کا ہاتھ چھوڑتا اس سے پہلے ہی زینب نے اس کے ہاتھ پر زور سے  
 اپنے دانت گڑا دیے۔ ماجرا کیا ہے زینب کو سمجھ میں آ گیا۔ وہ بھاگ کر عالیہ آنٹی کے پیچھے چھپ  
 کر کاشف کو منہ چڑھانے لگی۔

”کون کہتا ہے یہ لڑکی میڈیکل کی اسٹوڈینٹ ہے۔ حرکتوں سے تو بچوں سی  
 ہے۔ جب سے گھر آئی ہے ایک منٹ بھی چین سے نہیں بیٹھتی ہے۔“ ہنستے ہوئے عالیہ نے بیٹے  
 کو بتایا۔

”تو آج آیا ہے۔ دو دن میں اس کے بارے میں جان جائے گا۔ میں اس کی شرارتیں  
 دو دن سے دیکھ رہی ہوں۔“

”ہاں ہاں لگائی بھائی کرئیے میری برائی کرئیے۔“  
 ”یہ چورنی اقرار آنٹی کی بیٹی زینب ہے؟ بہت سنا تھا تمہارے بارے میں ممتا سے۔  
 تمہیں دیکھتے ہی مجھے خیال کیوں نہیں آیا کہ یہ چورنی میری پڑوسن ہے۔“  
 ”تو کیا آپ کی نزدیک کی نظر کمزور ہے۔ جو مجھے نہیں پہچانا۔“ اس نے شرارت  
 سے پوچھا۔

”واہ، کیسے پہچانتا ممتا نے تو تمہارا یہ روپ بتایا ہی نہیں۔“  
 ”اور آپ کی دادا گیری کی تعریفیں ممتا سے سن چکی ہوں۔“  
 ”اچھا آپ کی جنرل نانج بہت اچھی ہے۔“ کاشف نے مسکرا کر کہا۔  
 کمرے میں بیٹھ کر باتیں ہوتی رہیں۔ کاشف نے کہا، ممتا نے بتایا تبھی میں سمجھ گیا تھا  
 یہ ہمارے کالج ہی میں ہے۔

”بیٹا یہ آفت کی پڑیا ہے۔ اس سے دور ہی رہنا نہیں تو یہ مدھوکھی کی طرح“ اقرار  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوگئی نہ برائیاں شروع“ زینب نے بات کاٹی۔

”شہرت ہو رہی ہے آپ کی“ مسکراتے ہوئے کچھ طنز بھرے لہجے میں کاشف بولا،  
سب ہنسنے لگے۔

”اچھا جاؤ جمیلہ کو چائے ناشتہ لانے کے لیے کہہ کر آؤ۔“ اقرار نے زینب سے کہا۔  
”میں عالیہ آنٹی سے باتیں کر رہی ہوں ان کو بھیج دیجئے نہ یہ فالتو ہی بیٹھے ہیں۔“  
وہ مسکراتے ہوئے چائے کے لیے بولنے چلا گیا۔ واپس آ کر بیٹھا تو زینب بولی ”آنٹی  
کچھ جلنے کی بو آرہی ہے۔“ کاشف سے بولی ”تھوڑی جلن ہو رہی ہے نہ اپنی ممتا سے میرا پیار  
دیکھ کر۔“

کاشف اسے بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔  
سفید لباس میں وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ لمبے گھنے بال کھلے لہرا رہے  
تھے۔ لمبے لمبے ایر رنگس میں سفید جکینے چمک رہے تھے۔  
”سچ میں ممتا اتنی شیطان لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“ ہنستے ہوئے کاشف نے  
اسے چڑھانے کے لیے کہا۔

”ذرا اچھی طرح یاد کر کے بتائیے، آپ نے اب تک کل کتنی لڑکیاں دیکھی ہے۔“ اس  
نے مسکراتے ہوئے اس سے سیدھے سوال کیا۔

”اوہ ممتا واقعی یہ تو“ ہنستے ہوئے کاشف نے اپنا سر پکڑ کر کہا۔

”دیکھا نہ زینب زیادہ دشمنی نبھ نہیں سکے گی۔ کیوں نہ ہم دوست بن جائیں۔“

”مجھے کیا فائدہ“ اس نے آرام سے سموسہ کھاتے ہوئے پوچھا۔

”دوست کو گاڑی چرانے کی کوئی.....“

زینب نے ہنستے ہوئے کہا ”یہیں تو نعلطی ہوگئی۔ کل ہی تو میں نے پاپا سے گاڑی مانگی  
تھی اور انہوں نے کہا تھا تمہیں جلدی ہی مل جائے گی۔ اور میں نے سوچا کہ گاڑی آگئی۔“  
”تمہاری گاڑی آنے تک تم میرے ساتھ کہیں جانا ہو تو چل سکتی ہو۔“



”لاچ دے رہے ہو۔ مٹی مجھے آج ہی گاڑی چاہئے۔ اسی وقت۔“

”ارے میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ تم جب چاہو میری گاڑی استعمال میں لے سکتی ہو۔“

ڈرائنگ روم میں رکھے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ان کے گھر کوئی آیا ہے، سن کر ماں بیٹا روانہ ہو گئے۔ کچھ ہی دنوں میں ان کی دوستی گہری ہو گئی۔



## تین

صبح چڑیوں کے چہچہانے سے اس کی نیند کھلی۔ زینب نے کھڑکی سے پردہ ہٹایا تو دور آسمان میں پرندے اڑتے دکھائی دیے۔ کھڑکی کے باہر کا خوبصورت منظر دیکھ کر اس کا من خوشی اور تازگی سے بھر گیا۔ بارش رک چکی تھی۔ چاروں طرف پیڑ پودھے اور پھول دھلے دھلے نظر آرہے تھے۔

چنچل مزاج کی زینب پڑھائی میں ہوشیار، خود آرا اور اچھی لڑکی تھی۔ کالج میں سب کا کہنا تھا کہ شعبے کی ساری کارکردگی میں شامل رہنے والی لڑکی دوسری لڑکیوں کی طرح کسی لڑکے کو نہ لفت دیتی ہے نہ لیتی ہے۔ اسی خیالات رکھنے والی لڑکی زینب امیر ہونے کے ساتھ غریبوں سے بھی دوستی رکھتی تھی۔ کچھڑ اور کنول دونوں سے محبت کرنے والی تھی۔

تتلی کے جیسے ضدی ہو کر اڑنے والی چنچل لڑکی، بہت ہی خوش دل اور نیک لڑکی میں شمار کی جاتی تھی۔ سنجیدہ رہنا تو جیسے اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ سب سے مسکرا کر بولتی، اس کے مقدس خیالات کی سب عزت کیا کرتے۔ کھیل کود، پنک، ڈراما سب میں حصہ لیتی، جو کام خود نہیں کر سکتی اس کے لیے دوسروں کی حوصلہ افزائی کرتی۔ کالج کے بد معاش لڑکے بھی اس کے مزاج کی وجہ سے اس سے اچھا برتاؤ کرتے۔

کالج کی دوسری لڑکیاں میک اپ کر کے آتیں لیکن اس کا میک اپ بناؤٹی نہیں تھا، کیوں کہ اس کے دل میں سب کے لیے عزت ہوتی تھی۔ لڑکے اس کے اچھے خیالات رکھنے کی وجہ سے اس کی عزت کیا کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہی لڑکیاں زیادہ تکلیف اٹھاتی ہیں جو اپنے آپ کو زیادہ شو کرتی ہیں۔

زینت کے خیالات سے کبھی واقف تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ لڑکیوں کا میک اپ تو ان

کے مقدس خیالات ہوتے ہیں۔ لڑکی کا کردار ہی اس کا زیور ہوتا ہے۔ وہ اچھی کردار کی تھی۔

لڑکیوں کی ایک نفسیات ہوتی ہے کہ ہم اپنے آپ کو لڑکوں کے سامنے بہتر ثابت کریں، تکبر دیکھائیں۔ بس ان لڑکیوں کو پریشان کرنے کے لیے من چلے لڑکے بھی پر جوش رہتے ہیں، جو سب کو اپنا سمجھتی ہیں ان کو کوئی پریشان نہیں کرتا۔ دوستی کا اظہار کر کے ہر کام میں ان کی مدد کرتے ہیں۔

کاشف اعلیٰ خیالات رکھنے والا سمجھدار لڑکا تھا۔ نینب سے تعلقات بننے پر اسے خوشی ہوئی۔ کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی ہے، یہ تو جانتا تھا لیکن متعارف نہیں تھا۔

اب تعارف اور دوستی ہو جانے سے اسے بہت خوشی ہو رہی تھی۔

نینب نے دوسری کھڑکی کے پردے کو ہٹایا۔ دیکھا ایک امرود کا پیڑ گھنا ہو کر ایک طرف جھک گیا ہے۔ ہوا کے ساتھ جھومتی ٹہنیاں بہت خوبصورت لگتی ہیں۔ اس کے سائے سامنے کی دیوار پر پڑ رہے تھے۔

نینب کا گھر معمولی نہیں تھا۔ کاشف کی شاندار حویلی کے جیسی ہی سنگ مرمر کے پتھروں سے جڑی ہوئی اور قیمتی چیزوں سے سجا ہوا تھا۔ کاشف کے لمبے چوڑے چھتوں والے گھر کے کچھ کمرے اس کے سامنے دیکھتے ہیں۔

اس کے کمرے کے سامنے والا کمرہ کاشف نے اپنے لیے پسند کیا۔ دونوں کمروں کے بیچ بہت دوری ہے، پھر بھی بند جالی کے دروازے کھلتے ہی کمرے کے اندر کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔ یہ کمرہ کھلا اور ہوا دار تھا۔ لکڑی کے موٹے موٹے بھاری دروازوں کے بیچ خوبصورت شیشے لگے ہیں۔ بڑی بڑی کھڑکیوں سے ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے آتے رہتے ہیں۔ کمرے کے سامنے خوبصورت برآمدہ گملوں میں لگے لتاؤں سے سجا ہے۔ رنگ برنگے پھول کھلتے تھے۔

کاشف سے ملنے کے پہلے اس گھر کی خوبصورتی نے کبھی نینب کو اپنی طرف متوجہ نہیں کیا تھا۔ اب وہ گھر خوبصورت لگنے لگا۔ اس کا دل کہتا تھا کہ ہر وقت وہ اسے دیکھتی رہے۔ اسے اس کوٹھی سے اور اس کوٹھی میں رہنے والوں سے لگاؤ ہو گیا۔ دونوں کے ادھر ادھر گھومتے ہوئے چھٹیوں کے دن بیت رہے تھے۔

بستر پر بیٹھ کر اس نے چائے پی اور ویسے ہی بیٹھے اس نے اندازہ کیا کہ آج فضا بند بند

سی ہے۔ بادلوں نے سورج کو نظر میں قید کر رکھا ہے۔ کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھا تو پورے شہر پر کالے بادل چھائے ہوئے نظر آئے۔ اسے ایسا موسم بہت اچھا لگتا ہے۔

بادل ہو، پھر چھٹی کا دن، تب تو وہ سارا دن بستر میں گھس کر کوئی ناول پڑھتی یا باغیچے میں بیٹھ کر مونگ پھلیاں کھاتی اور نوکروں کے بچوں کو بھی مونگ پھلی کھانے کے لیے دیتی۔ کالج میں ایسا موسم ہوتا تو سہیلیوں کے ساتھ پکنک پر جاتی۔

کاشف کے روپ میں اسے ایک اچھا دوست مل گیا۔ وہ اسے دل ہی دل میں پسند کرنے لگی۔ اس نے سوچا اس سے ملنے جانا چاہیے۔ وہ نہانے چل دی۔

اب روز بہت دیر تک ساتھ گھومتے۔ صحن میں بیٹھ کر کالج کی باتیں کرتے، جب آسمان میں تارے ٹٹمانے لگتے، چاندنی پھولوں پر رقص کرنے لگتی تب تک ساتھ رہتے۔  
جمیلہ نے بتایا گاؤں سے الفت خلا آئی ہیں۔ جب بھی زینب گھر آتی ہے خلا بھی آجاتی ہیں۔

کچھ دنوں میں ہی کاشف اپنا لگنے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے دل کی بات اسے بتادے۔ گھر میں تو اس سے بات کرنے والا بھی تو کوئی نہیں ہے۔ اسے لگ رہا تھا کہ کاشف میری پرابلم کو سمجھے گا۔ کچھ حل نکالے گا۔

پاپا یہاں ہوتے ہیں تب بھی مجھ سے بات کرنے کے لیے ان کے پاس وقت نہیں ہوتا اور ماں کے پاس تو میرے لیے بالکل ہی وقت نہیں۔ اتنی جلدی الفت خلا کے بیٹے ریحان کے ساتھ میری شادی کر دینا چاہتی ہیں۔ ماں سوچتی ہے اپنی بہن کے بیٹے کے ساتھ شادی نہیں کی تو اقبال اپنی بڑی بہن شافعہ کے بیٹے ارشد سے اس کی شادی طے کر دے گیں۔

ریحان اور ارشد دونوں ہی انجینئر ہیں۔ زینب کو معلوم ہے کہ پاپا کا جھکاؤ اپنی بہن کی طرف ہے اور ماں کا اپنی بہن کی طرف۔

وہ سوچتی یہ اور بات ہے کہ ریحان یا ارشد دونوں ہی وفادار شوہر ثابت ہوں گے۔ شادی خاندان ہی میں کرنی پڑے گی۔ کر لوں گی، لیکن اتنی جلدی کیا ہے؟ پہلے میں اپنی تعلیم تو مکمل کر لوں۔

تعجب ہے میرے ماں باپ اتنے جدید خیالات کے ہیں لیکن مجھے سے پوچھا بھی نہیں

کہ میں کیا چاہتی ہوں۔ خالاجب بھی آتی ہے کچھ دن رہتی ہے اور ہر روز بہن کو کسی نہ کسی بہانے یاد دلاتی رہتی ہے کہ نہ سب اب میری ہے۔ شرارت کرنے پر یا کوئی بات نہ ماننے پر اقرار اڑائی تو الفت اس کی طرف ہوتے ہوئے کہتی۔ ”ارے وقت آنے پر سب سمجھ جائے گی۔ اب یہ میری بیٹی ہے، اسے کچھ مت کہو۔ اسے کام کرنے کی ضرورت ہی کہاں ہے، یہی سسرال اور یہی مانگہ۔ ریحان کو بھی تم اپنے پاس ہی رکھ لینا۔“

”جب مجھے نہیں رہتا ہے تو میں شادی ہی کیوں کروں؟“ وہ ماں کو ہنستے ہوئے کہتی۔ الفت کے کچھ اس طرح کہنے پر وہ من ہی من چڑھ جاتی۔

”کس قدر چالاک ہے خالا۔ جب بھی وعدہ دینے کے لیے میرے سر پر ہاتھ رکھتی ہے تو ریحان کا نام میرے نام سے جوڑ دیتی ہے۔ ان کی نظر تو لیتی ہے کہ میرا مستقبل کیسا ہوگا۔ اس جائیداد کی اکیلی وارث.....“

اے لگتا مومانی، خالا۔ بوا، چاچی کوئی مجھ سے سچی محبت نہیں کرتا۔ سب کی نظریں میری جائداد پر ہے۔

صرف بلیقیس خالا ہی ہے جو سچے دل سے بات کرتی ہے۔ کبھی چاہتی ہیں کہ میں پوری طرح سے اسلامی طور پر رہتی رہوں، کیوں کہ ان میں سے ہی کسی کے گھر میری شادی ہوگی۔ کسی کے گھر شادی ہو یا نہ ہو لیکن سب کو برا لگتا ہے کہ میں کبھی کبھی جینس کیوں پہنتی ہوں۔ مجھے بھی ان بیٹیوں کی طرح سر پر دوپٹا رکھنا چاہئے۔ بال کھلے رکھنا اسلام میں منع ہے۔ مجھے اپنے بالوں کی خوبصورتی پر کسی کی نظر نہیں پڑنے دینی چاہیے۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی جس کے دل میں جو آیا کہہ دیتی۔

ان کو تو ممی کا ساڑی پہننا بھی پسند نہیں۔ ممی کو تو دبی زبان میں کہتی ہیں، کیوں کہ وہ جانتی ہیں ممی ان کو لفٹ نہیں دیتی ہیں۔

اب یہ تو نہیں کر سکتی ہوں کہ جب کوئی رشتے دار گھر آئے تو میں فوراً کپڑے بدل کر، سر ڈھک کر بیٹھ جاؤں۔ ترس آتا ہے ہمارے خاندان کی لڑکیوں پر۔ سب کا دل چاہتا ہے کہ آج کل کی لڑکیوں کی طرح کپڑے پہنے، فیشن سے رہے۔ وہ بھی چاہتی ہے کالج کی لڑکیوں کی طرح کھلی ہوا میں سانس لے۔ کئی گھروں میں تو لڑکیوں کو پہننے اوڑھنے کی آزادی مل



گئی ہے۔

میں سب کچھ کر سکتی ہوں لیکن ڈھونگ نہیں کر سکتی۔ ان کو سوچنا چاہیے انسان اپنی حیثیت کے مطابق رہنا چاہتا ہے۔ زمانے کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔ پاپا بھی کم نہیں، بیرون ملک میں رہتے ہیں لیکن خیالات سے پیچھے ہی ہیں۔

اس زمانے میں جب عورتیں مردوں کے مقابلے میں برابر کھڑی ہیں۔ پھر بھی اپنی گھریلو ذمے داریاں پوری اٹھا رہی ہیں۔ گھر کی تمام ذمے داریاں آج بھی ان کے کندھے پر ہی ہیں۔ نوکری کرتی ہیں پھر بھی اپنا گھر بہتر طریقے سے چلا رہی ہیں۔

دنیا میں کروڑوں عورتیں ہیں، جو پڑھی لکھی ہیں پھر بھی اپنا گھر اچھے سے چلا رہی ہیں۔ بچوں کی پرورش کرتی ہیں۔ میں بھی وقت آنے پہ سب کچھ کر لوں گی۔ مجھے نہیں کرنی ان کے بیٹوں سے شادی۔

وہ مسلم گھرانوں اور اپنے رشتے داروں کے گھروں میں دیکھتی آئی ہے شوہر چاہتے ہیں اسکولوں اور دفاتروں میں کام کرنے پر یا افسر ہونے کے باوجود ان کے پاس وقت کی کمی ہونے پر بھی گھر کا کام بیوی خود کرے۔ شوہر کے سارے کام خود کرے۔ ان کو کھانا پکا کر دے۔ ان کے جوتے پالش کر کے دے۔ بیوی ان کے کپڑے خود پر لیس کرے۔

چاہے بیوی کے اچھے عہدے پہ ہونے سے، خود اس کا کام زیادہ ہونے پر وقت کم ملنے پر بھی کوئی شوہر ان کے گھریلو کام میں مدد نہیں کرتے ہیں۔ شوہر کی یہ بھی سوچ ہوتی ہے کہ عورت پیر کی جوتی ہوتی ہے۔ بات بات میں طلاق دینے کی دھمکی بھی دیتے رہتے ہیں۔ عورت کے جذبات کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔

اکثر مسلم مردوں کی سب سے بڑی سوچ کی شکار ہوتی ہے بیوی۔ نہ سب کا دل چاہتا کہ صاف کہہ دے مجھے نہیں کرنی ہے خاندان میں شادی۔ آپ لوگ خوش فہمی میں نہ رہیں۔ مجھے ان باتوں کا شوق نہیں کہ اندر کچھ اور باہر کچھ، لیکن وہ کسی سے کچھ کہہ نہیں پاتی۔ اپنی ماں سے بھی نہیں۔

وہ عشق باز لڑکی نہیں تھی، جس دن دونوں بہنوں نے اس کی شادی ریحان سے طے کی اس نے سوچا دیکھا جائے گا۔ ماں پاپ کا پیار نہ ملنے کی وجہ سے وہ کچھ ضدی قسم کی ہو گئی تھی، پھر بھی چپ رہی۔ اس نے سوچا ہو سکتا ہے میرے دل میں ریحان کے لیے محبت پیدا ہو جائے۔

ابھی تو مجھے اپنی پڑھائی میں دل لگانا ہے۔

اسے یاد آیا کہ ایک دن ریحان اس کے ہاسٹل میں آیا تھا۔ زینب نے اسے نظر اٹھ کر دیکھا، اس کی مسکان بڑی پیاری تھی۔ نظریں نیچی کیے اس نے پوچھا ”میرے ساتھ باہر چلو گی؟“

”نہیں ابھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”اسکیئنڈل بن جائے گا۔“ اس نے بہانا بنایا۔

وہ مان گیا۔ اس کی آنکھوں سے لگ رہا تھا کہ میں یہی تو چاہتی ہوں کہ تمہارا نام میرے نام کے ساتھ جڑ جائے۔ وہ بولا ”اچھا ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔“ وہ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اسے جاتا دیکھ کر زینب کو ہنسی آئی۔

”بے وقوف تھوڑی سی ضد کر کے لے جاسکتا تھا۔ میں نے تو یونہی بہانا بنایا تھا ڈبو بزدل بھی۔“ وہ ہنستی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔

”ہر لڑکی چاہتی ہے کہ مجھے چاہنے والا میرے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت بتائے۔ میرے نخرے اٹھائے۔“ وہ پٹنگ پر لینی اپنی سہیلی مینا کو بتاتے ہوئے ہنس رہی تھی۔

ریحان جانتا تھا اس لڑکی کو بس میں کرنا آسان کام نہیں ہے۔ دھیرے دھیرے ہی یہ میری طرف متوجہ ہوگی، شادی تو میرے ساتھ ہی ہوگی۔ اسی لیے وہ اپنے آپ کو زینب کے سامنے بہت ہی مہذب اور سمجھدار ثابت کرنا چاہتا تھا۔

## چار

اقرا کے گھر پارٹی چل رہی تھی۔ پریشان ہو کر 'نیلے' اندر آئی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی "تمہارا گھر تلاش کرنے میں بہت وقت لگ گیا۔"

"کسی کو کوئی جانتا ہی نہیں ہے تو گھر کیسے بتائیں گے۔"

"پہلے کسی محلے میں گھومتے ہی نام بتانے پر دس لوگ گھر تک پہنچنے آ جاتے تھے۔"

'رما' نے کہا۔

"آج کل تو آدمی نام سے نہیں سیکٹر، بلاک اور گھر کے نمبر سے پہچانا جاتا ہے۔" "کویتا" مسکراتے ہوئے بولی۔

"اس کالونی میں سب کو پریشانی ہوئی۔ یہاں تو نمبر بھی ڈھنگ سے نہیں لگے ہیں، کوئی کسی کو نہیں جانتا۔ یہ شاندار کالونی ہے۔ یہاں تو ہر کوئی پڑوسی کی حیثیت دیکھ کر ہی دوستی کرتا ہے۔"

"ان جدید کالونیوں میں کوئی کسی سے ملتا جلتا نہیں۔ اس لیے کوئی کسی کا گھر نہیں بتا سکتا، کیوں کہ وہ ایک دوسرے سے ملتے نہیں اس لیے کوئی کسی کو جانتا نہیں۔"

"ہاں پہلے پڑوسیوں میں ایک رشتہ رکھا جاتا تھا۔ کسی کے گھر کوئی خوشی ہو یا غم، سب شامل ہوتے تھے۔" "انیکا" نے کہا۔

"یہاں تک کہ گھر میں کچھ پکتا تو پڑوسی ایک دوسرے کے گھر ضرور بھیجتے۔ اب کسی کو کچھ بھیجیں تو وہ کچھ اور ہی سمجھیں گے۔" شاہین نے کہا۔

پہلے لوگ سوچتے تھے کہ پڑوسی کے گھر کچھ بھیجنے سے پیار بڑھتا ہے۔ وقت آنے پہ پڑوسی ہی کام آئے گا۔" رما بولی۔

”آج کل کس کے پاس وقت ہے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب عورتوں کے پاس وقت تھا۔ گھریلو کام کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا۔“ اقرار اپنی قیمتی ساڑی کا پتو ٹھیک کرتے ہوئے بولی۔

”جب کوئی کالونی میں آکر رہتا ہے تو سوچتا ہے ہم سب سپر ہیں۔ اپنا اسٹیٹس بنائے رکھنے کے لیے کسی سے ملنا جتنا پسند نہیں کرتے۔“ انیکانے کہا ”سب سے دوری بنائے رکھتے ہیں۔“

”ہر ایک کے دل میں ایک مقابلہ ہوتا ہے۔ اس لیے لوگ ایک دوسرے کے دل سے دل نہیں ملاتے۔ اب تو مہمان بھی برے لگتے ہیں۔ سوچتے ہیں ان پر اپنا پیسہ کیوں خرچ کریں؟“

”اور کئی لوگ دکھاوے کے لیے مہمانوں پر زیادہ خرچ کر کے رعب جمانا چاہتے ہیں۔ اپنے رشتے داروں پر خرچ نہیں کرتے۔“

”میم صاب اب مہنگائی بھی تو بڑھ گئی ہے۔“ جمیلہ نے کہا تو سب کو ہنسی آگئی۔ چائے دیتے ہوئے جمیلہ نے کہا ”امیر لوگ تو اپنے رشتے داروں سے بھی تعلق نہیں رکھتے۔“

”تم اندر جاؤ“ اقرار اناراضگی ظاہر کرتے ہوئے چیخی۔ نوکرانی کانچ میں بولنا اسے اچھا نہیں لگا۔

”اب لوگ اپنے ہی میں لگن رہتے ہیں۔ زیادہ تر بازار کی چیزوں پر ہی انحصار رہتے ہیں۔“

”مہمانوں کو کیا کہیں اب تو ماں باپ بھی پرانے اور بوجھ لگنے لگے ہیں۔ کسی کے سامنے لانے پر بھی شرم محسوس کرتے ہیں۔“

”ہم نے تو کئی لوگوں کو ان کے ساتھ نوکروں کی طرح برتاؤ کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“ سویتانے کامیابی کی طرف دیکھتے ہوئے طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”میں تو مانتی ہوں بزرگ گھر میں ہوں تو بچے بھی قابو میں رہتے ہیں۔“

”ارے رہنے بھی دو آج کل کے بچے ماں باپ کی ہی نہیں سنتے تو بڑے بوڑھوں کی کب سنتے ہیں۔“

”مجھے تو ذرا بھی پسند نہیں بزرگوں کی جی حضوری میں لگے رہنا۔ میں نے تو اقبال سے کہہ دیا چاہے آپ ان پر ہزاروں روپے خرچ کرو مجھے تو ان سے دور ہی رکھو۔“ اقرار نے کہا۔

سب ان کی جذبات کو سمجھتے ہیں۔ ان کی تمام اندرونی ہاؤ بھاؤ کو نہار رہی تھیں۔

”میری ساس تو کہتی ہے بزرگوں کے تجربے ایک اسکولی تعلیم جیسے ہوتے ہیں۔“

”ہاں تمہاری ساس اور تم سمجھدار ہو۔ ہر کوئی تو اتنا سمجھدار نہیں“

”لیکن ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ ہم اپنے بڑے بوڑھوں کے ساتھ جو کر رہے ہیں کیا ہمارے بچے بھی ہم سے کچھ نہیں سیکھ رہے ہیں۔ کیا وہ ایسا برتاؤ ہمارے ساتھ نہیں کریں گے؟“

”ارے چھوڑو بھی ۔ یہ کیا ہم آج ٹل کلاس باتیں لے بیٹھے ہیں۔“ عالیہ نے کہا۔ سب مسکراتی ہوئی ناشتہ کرنے لگیں۔

”میرے صاحب بتا رہے تھے ۔ مسٹر دینیش اپنی پی۔اے۔ مس روزی کو ہرنور میں اپنے ساتھ لے جاتے تھے اب ان بن ہو گئی ہے۔ اس نے ان پر کیس درج کرا دیا ہے۔“ ایرا نے راز کی بات بتائی۔

”کیا؟ . . . ہاں یہ تو ہونا ہی چاہیے۔ اب عورت پہلے سے زیادہ سمجھدار اور آزاد ہو گئی ہے، اس لیے بھولی بھی نہیں رہی۔“

”منٹھی بھر عورتیں آزاد ہیں۔ ان میں سے ایک تم ہو۔“ کویتا کے اس طرح کہنے پر سب ہنسنے لگیں۔

”کیوں بھاکتا ہے دینیش اپنی خوبصورت بیوی کو چھوڑ کر دوسری کے پیچھے؟“

”اب تو 'love in Relationship' یعنی بغیر شادی کے مرد اور عورت ایک ساتھ رہتے ہوئے زندگی گزارنے کا چلن ہو گیا ہے۔“ رما بولی۔

”اب تو جس کا دل کرے ساتھ رہیں گے پھر کیا ہوگی شادی؟“

”کسی وجہ سے مرد اور عورت یا لڑکے لڑکیاں سماجی طور پر سات پھیرے نہیں لے پانے والے من کے سات پھیروں سے بندھے رہتے ہیں، وہ کیا کریں؟ لیکن ایک طرح سے دیکھا جائے تو یقیناً ہی شادی کا اصول مرد اور عورت کے رشتے کو سماج میں جسمانی بھوک کی غلامی سے اوپر اٹھاتا ہے۔“

”ہاں شادی کی 'Responsibility' سے زندگی گزارنے کی سطح اوپر اٹھتی ہے۔“ شاہین نے کہا ”میں تو کہتی ہوں ایسے رشتوں کو اہمیت نہیں ملنی چاہئے، جو سماج میں الجھنیں پیدا کرتی ہیں۔“

”ہاں اس سے تو کھلی چھوٹ مل جائے گی۔“

”کچھ شادیاں قرض کی طرح نبھائی جاتی ہیں۔ شوہر بیوی میں نہیں بننے پر بھی ساتھ رہنے کو مجبور ہوتے ہیں۔ پھر تو بیوی کے وجود پر سوالیہ نشان لگ جائے گا کیا ہوگا بیوی کا وجود؟“

”کہیں شوہر تو کہیں بیوی محبت کی تلاش میں بھٹکتے رہتے ہیں۔“

”اب بحث ختم کریں، وقت دیکھو کیا ہو گیا۔“ ایک نے کہا تو سب کو گھر کی یاد آ گئی۔

شام کا وقت ہو گیا۔ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں روانہ ہو گئیں۔ اقرا کی کونٹھی میں سنڈا چھا گیا۔ اکیلی بیٹھی اقرا کو گھر میں چھائی خاموشی بری لگ رہی تھی۔

وہ بیٹھی سوچ رہی تھی دن کا بڑھا پا شام ہوتی ہے۔ اسی طرح زندگی کی شام بڑھا پا ہوتا ہے۔ اسے اپنی زندگی کی شام بڑھا پا کھنسنے لگا۔ بڑھا پا اسے ڈر رہا تھا۔ شام گہری ہونے لگی۔

ان کی اپنی زندگی کی شام اترنے لگی۔ یہ شام عورت ہو یا مرد سب کی زندگی میں آتی ہے۔ شام کے وقت ایسا کیوں لگنے لگتا ہے کہ کہیں سے دھواں اٹھ کر آب و ہوا کو سیاہ کر رہا ہے۔ جب کہ ہر گھر میں گیس اور بجلی برقی چولہے ہیں۔ پھر بھی شام کی فضا میلی میلی سی ہو جاتی ہے۔

عالیہ بیٹھی سوچ رہی تھی کیسا ہے یہ زندگی کا سفر۔ بچپن صبح کی طرح صاف ہوتا ہے۔ زندگی کی دوپہر جوانی گرم کڑکڑاتی دھوپ کی طرح چکا چوندھ کر دینے والی ہوتی ہے۔

روشن کر دینے والی جوانی ہمیشہ تروتازہ نہیں کر سکتی اور جوانی کا پھول مرجھا جاتا ہے۔ ایک وقت ایسا آتا ہے جب خوشبو بھی اڑ جاتی ہے۔

قدرت کا اصول ہے جب بوڑھا پا آنے لگتا ہے تب حالت سوکھے پھول کی طرح ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کی روشنی کم ہو جاتی ہے۔ بال سفید ہو جاتے ہیں۔ خوشبو کی طرح زندگی کی خواہشیں بھی ختم ہونے لگتی ہیں۔ ہم شوہر بیوی دور رہ کر کیا حاصل کر لیتے ہیں؟ سچ ہے شوہر صاحب پیسوں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ بیوی عیش و آرام کی زندگی جی کر بھی کیا پا لیتی ہے۔ اپنے آرام اور دکھاوے کے لیے بچوں کو بھی دور کر دیتی ہیں۔

آج کی بحث اس کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح لگ رہی تھی۔ ساس سرگاؤں میں دوسروں کے سہارے جی رہے ہیں۔ انہیں چاہے روپیوں پیسوں کی کمی نہ ہوتی ہو لیکن وہ

اپنی اولاد کے پیار سے محروم ہیں۔ کیا ہمارے ساتھ ایسا نہیں ہوگا؟ ایک سوال اس کے دل میں گردش کر گیا۔

ہمارے بچے ہاسٹل میں رہ کر بڑے ہوئے ہیں۔ ان کے دل میں ماں باپ کے لیے کوئی لگاؤ نہیں رہتا۔ وہ صرف اپنی ضرورتوں کو پوری کرنے کی خود غرضی سے گھر والوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

شوہر بیوی کے رشتے میں ایک دکھاوا آ سکتا ہے۔ ایک دوری ہو جاتی ہے تبھی بچے گزرتے جا رہے ہیں۔ اسے اپنا بچپن یاد آیا۔ دادی، چاچا، بوا بھی ساتھ رہتے تھے۔ ان کی جیسے جیسے شادیاں ہوئی خاندان بڑھتا گیا۔ ایک ہی رسوائی میں بیس لوگوں کا ایک ساتھ کھانا پکتا۔ بڑے خاندان میں سکھ دکھ مل کر اٹھائے جاتے ہیں۔

چاچی کی ذیلوری میں ماں خدمت کرتی۔ ماں کو بخار میں چاچی سنبھالتی۔ کسی طرح کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا تھا۔ خاندان کے بچوں کی دیکھ بھال ایک ہی طرح سے ہوتی ہے۔ کام پر جانے والے مرد حضرات دادی سے وداع لیتے۔ کبھی کوئی دقت آ بھی جاتی تو دادی کا فیصلہ ہی ماننا ہوتا۔ اب تو سب اپنا اپنا سکھ دکھ سہو۔ غیروں کے سہارے جیو۔ نوکروں پر انحصار رہنا پڑتا ہے۔

بیٹے کی امید بھی اب تو جھوٹی ہو گئی ہے۔ پہلے تھا کہ بیٹیوں کا ساتھ تو زندگی بھر کا نہیں ہوتا ہے۔ پال پوس کر جوان ہوتے ہی دوسروں کے حوالے کر دینا ہوتا ہے۔ بیٹا تو ساتھ رہے گا۔ اب بیٹا شادی ہوتے ہی خاندان والوں سے دور رہنے کی سوچتا ہے۔ بیٹیاں پھر بھی ماں باپ کی ہمدرد ہوتی ہیں۔ بیٹوں کو تو احساس ہی نہیں ہوتا۔

اب وقت کیسے گزرا جائے ایک مسئلہ ہے۔ ہاسٹل میں رہ کر بچے کب بڑے ہو جاتے ہیں معلوم ہی نہیں ہوتا۔ آج کل ہر اعلیٰ خاندان ظاہری طور پر خوش نظر آتا ہے لیکن اندر کتنی تشدد اور اذیت بھری زندگی ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔

شوہر کے لیے بیوی صرف ایک شو پیش ہے۔ عورت بھر پیٹ کھانا نہیں کھا سکتی، فیکر بگڑ جائے گا۔ بچے کو دودھ نہیں پلا سکتی فیکر بگڑنے کا ڈر۔ رات دن فیکر بنائے رکھنے کی فکر نہیں چین سے جینے نہیں دیتی۔ شوہر کے ساتھ پارٹیوں میں جانا پڑتا ہے جہاں اس کی خوبصورتی کو سر عام گھورتے لوگ تعریف کرتے ہیں۔

کیا اسی کا نام جدیدیت ہے۔ ہمارے دل میں بچوں کے لیے اہمیت نہیں اور اولاد کے دل میں بھی جب کوئی لگاؤ نہیں، پھر یہ ہمارے ساتھ ایسا ہی تو برتاؤ کریں گے۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔





## پانچ

سعد بیٹھا تھا۔ ہوا تیز چلنے لگی۔ کھڑکی کا پردہ ہلنے لگا، کھڑکی کے باہر بارش ہو رہی تھی۔ اسے ایسا لگا اچانک کھڑکی کی سلاخیں کھل گئی ہیں اور بارش کی بوندوں کے ساتھ زینب اندر آ گئی ہے۔

زینب کے خیالوں کو لے کر وہ خیالی دنیا میں ہر گلی، ہر موڑ پر گھوم آتا تھا۔ وہ پھر تصور میں آہی گیا۔ اس کا قلم کاغذ پر چل رہا تھا۔

زینی زینی تم میری جان ہو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ بیٹھا لکھتا رہا۔ ڈائری کے اوراق زینب کے نام سے رنگ گئے۔

”سعد سعد کہتے ہوئے زینب نے دروازے پر دستک دی۔

میٹھی آواز کانوں میں پڑتے ہی وہ چونک گیا۔ اس نے جلدی سے ڈائری ریک میں ڈال دی۔ ”آؤ زینب“ وہ خوش ہو کر اس کے قریب آ گیا۔

وہ خاموشی سے اندر آ کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔ وہ ادا اس تھی۔ کمرے کی ہوا جذباتی ہو گئی۔

”تو وہ اب وہی چلا گیا؟“ ایسا محسوس ہوا جیسے دور سے کوئی ڈوبتی آواز آرہی ہے۔

”ہاں اب پڑھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اسے اپنے باپ کا کاروبار سنبھالنا ہے۔ اس

لیے وہی جانا پڑا۔“

وہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ سعد کو تعجب ہو رہا تھا۔ اسے کیسے معلوم ہو گیا کہ وہ وہی جانے

سے پہلے مجھ سے ملا تھا۔ ایک دوست کو ریلوے اسٹیشن چھوڑنے گیا تھا اچانک اسے کاشف نظر آ گیا اور اس نے آواز لگائی تھی۔

”واہ میری قسمت جو تم سے ملنا ہو گیا۔ سارے دوست کیسے ہیں؟“ وہ خوش ہو کر پوچھا۔

وہ نیلے سوٹ میں بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ کندھے پر کالا بیگ تھا۔ خوبصورت قیمتی سوٹ سے سچی اس کی بیوی غزالہ اس کے ساتھ تھی۔ ان کو ساتھ دیکھ کر سعد کے دل میں خیال آیا اگر اس کی جگہ نہ نبھوتی تو یہ جوڑی کسی فلم کے ہیرو ہیروئن کے جیسے لگتی۔ غزالہ کا چھوٹا قد کاشف کے ساتھ تو کہیں سے بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ساتھ میں تھی سفید رنگ میں بھاری بھر کم اس کی ماں عالیہ۔ اس نے بتایا دینی جانے سے پہلے اپنے خاندان کے ساتھ نانی نانا سے ملنے آیا تھا۔ اس کی دونوں بہنیں بھی ساتھ تھیں۔ دونوں سب سے الگ ہٹ کر کچھ باتیں کرنے لگے۔

”وہ کیسی ہے؟“ آخر کاشف نے پوچھ ہی لیا۔ ”کیا حال ہے اس کا؟“

سعد نے سوچا بتا دوں کہ وہ دیوانی سی پاگل بنی گھوم رہی ہے۔ تو شاید یہ بھی اسے بھول نہیں پائے گا۔ اس کے دل میں اس کے لیے فکر پیدا ہو جائے گی۔ اس لیے وہ بات بدلتے ہوئے بولا ”اب جا کر بتاؤں گا کہ تم ملے تھے تو تمہارے بارے میں سب کچھ پوچھے گی۔“

”کیا؟“

”یہی کہ تمہاری بیوی کیسی ہے۔ تم اس شادی سے خوش ہو یا نہیں؟“

”اسے کہہ دینا تا جر کا بیٹا تا جری ہوتا ہے۔ وہ آگے کی ہی سوچتا ہے۔ جیتے وقت کو سنبھال کر نہیں رکھ سکتا۔ اسے تو فائدے نقصان کا حساب رکھنا پڑتا ہے۔“

”سچ بتانا کاشف تم اس سے محبت کرتے تھے؟“ سعد نے پوچھا۔

”کاشف تم اسے اتنا چاہتے تھے تو پھر یہ شادی کیوں کر لی؟“

”گھاڑی میں جوتائی کرنے والا بیل اپنے گھر کو ہی دیکھاتا ہے۔“ کاشف بول، اس کی آواز میں بے بسی تھی۔ اس کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”کاشف سچ بتاؤ تم اس سے محبت کرتے تھے؟ اچھا تمہیں اسے کوئی پیغام دینا ہے۔“ سعد نے پوچھا۔

”دوست چھوٹے۔ پڑھائی چھوٹی۔۔۔ وہ بچھڑی۔ اب وطن بھی چھوٹا۔ میرے ہاتھ سے۔ وقت ریت کی طرح پھسل گیا۔ دو دن بعد فلائٹ ہے۔“

وہ مڑ کر چپ چاپ ریل کے ڈبے کی طرف چل دیا۔ سعد نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھیں بھر آئی ہیں۔ سعد خاموش کھڑا رہ گیا۔ وہ آواز دینا چاہتا تھا لیکن الفاظ گلے سے نہیں نکلے۔

کاشف اور سعد کے کمرے ہاسٹل میں قریب ہونے کی وجہ سے دونوں میں گہری دوستی تھی۔ کاشف کے ذریعے ہی سعد کا تعارف زینب سے ہوا تھا۔ وہ ان دونوں کی محبت کے بارے میں جان گیا تھا۔ موٹر سائیکل کی آواز سنا تا توڑتے ہوئے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ وہ ہاسٹل پہنچی۔ اپنی میز پر بیٹھا سو رہا تھا۔ اب کاشف چلا گیا ہے تو زینب کے دل کو میری محبت فتح کر لے گی۔ وہ اپنی ڈائری پر زینب کا نام لکھتے ہوئے اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ دروازے پر زینب کو دیکھ کر اس کی سانسیں اوپر نیچے ہونے لگی۔ اس کے رویے سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے اسے معصوم ہو گیا ہے۔ کیوں کہ وہ اب یہ جان گئی ہے کہ میں اس سے ملا ہوں۔ کاشف کے بارے میں جاننے کے لیے بیتاب ہوگی۔ جس نے اسے ٹھکرایا ہے اسی کے بارے میں سوچتی ہے۔ اسے کیسے معصوم ہو گیا کہ میں اس سے مل کر آیا ہوں۔ وہ حیرت زدہ ہو کر بیٹھا رہ گیا۔

اسے بند آنکھوں سے سب دیکھائی دے جاتا ہے اور میں کھلی آنکھوں سے بھی نہیں دیکھ پاتا ہوں کہ یہ مجھے نہیں اسے چاہتی ہے۔ لڑکے اسے دیکھ کر باتیں بنائیں گے۔ باہر جھانک کر دیکھا اور گہری سانس لی۔ کلاسیں چل رہی ہیں ہاسٹل میں سناٹا چھایا ہوا ہے۔

”میں نے گھر فون کیا تھا۔ جمیلہ نے بتایا تھا وہ لوگ جنے پور نانی کے پاس آئے ہیں۔ مجھے لگا وہ یہاں آیا ہے تو تمہارے پاس ضرور آیا ہوگا۔ تم سے ملے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”ہاں ملا ہوں۔“

سننے ہی اچانک زینب کی پلکیں جیسے پوری کھل گئیں اور آنکھوں میں ایک پل کے لیے چمک آگئی۔ پھر اس ہو گئی۔

”یہاں آ کر بھی میرے سے نہیں ملا۔ کیوں سعد“

”کیا فائدہ“

”ہاں“ اس کے آنسو بن بلائے مہمان کی طرح آ گئے۔

”تم بھی تو جاسکتی تھی۔“ سعد نے کہا۔

”کیا کرتی وہاں جا کر؟ اس کی بیوی کے سامنے رو بھی تو نہیں سکتی اور وہ مسز کاشف کہہ کر اس سے میرا تعارف کراتا جو میری جگہ۔“ اس نے اپنے جملے کو یوں پھینکا جیسے کوئی لٹو پھینکتا ہے اور لٹوا اپنے تنکے پر گھومتا رہتا ہے۔ اس نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چلو زینب گل مہر کے نیچے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

وہ سوچ رہا تھا عاشق سے بچھڑنے کے بعد غم میں اس کی ہر رات اداس ہوتی ہوگی۔ ہر رات اندھیرے میں ڈوبی ہوگی۔ میں اسے تھوڑی خوشی دے سکوں تو شاید یہ مجھے چاہئے لگے۔ صحن میں چاروں طرف کھلے ہوئے پھولوں کو دیکھنے لگی۔

اس وقت وہ اس کے خیالوں میں ڈوبی بیٹھی تھی۔ اس کی پلکیں جھکی تھیں۔ خیالوں کو پلکوں کے اندر بند کر، مانو اسے بند کر کے رکھنا چاہتی تھی۔

”نارٹل لائف جینے کے لیے خوش رہنا ضروری ہے زینب۔“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”نہیں تو تم Depression کی شکار ہو جاؤ گی۔“

”مجھے اب کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ بیتابی سے بولی ضمیر کی چیخوں نے اسے اتنا کمزور بنا دیا تھا کہ پلکیں بند رکھنی پڑ رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے تم بورنگ قسم کی سختیاں اپنے اوپر لا دے مت پھر وہ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔“

سعد کچھ کہہ رہا ہے اس کے لہجے میں محبت ہے۔ اپنا پن ہے۔ جانے کیا کیا ہے۔ لیکن اس پر اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ سعد نے جانا چاہا تو پایا زینب کا جسم یہاں ہے وہ نہیں۔

سعد کے دل میں بہت دنوں سے جو تھا آج اس نے بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ آج میں اپنے دل کی بات اس کے سامنے رکھ دوں گا۔ لیکن اسے معلوم تھا ایسا کرنے پر بھی ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ میں جب تک اپنی محبت کو چھپائے رکھوں گا یہ مجھ سے ملتی رہے گی۔ جیسے ہی میں نے اسے بتایا وہ مجھ سے دور ہو جائے گی۔ پر آج سب کچھ بتانا ہی ہو گا، اب صبر نہیں کر سکتا۔ وہ زینب کو دوبارہ اپنے ساتھ کمرے میں لے آیا۔

کمرے میں آتے ہی بولا ”میں جانتا ہوں اپنوں کے بچھڑنے کا احساس بری طرح تڑپاتا ہے۔ ہمت سے کام لو۔“

سعد نے اپنی ڈائری الماری میں سے نکال کر میز پر رکھ دی۔ آج اسے سب کچھ بتا ہی دوں گا۔ اس کی میز پر رکھی کاشف کے ساتھ سعد کی تصویر دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے ندی بہنے لگی۔ وہ پلنگ پر بیٹھ گئی۔ سعد نے چائے بنانے کے لیے اسٹو جلا یا۔ کیتلی کی طرف دیکھا

چائے ابل گئی۔ کپ میں ڈال کر اسے چائے کا کپ دیتے ہوئے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”یہ کیا کم ہے کہ تمہیں اس کا پیار ملا۔“ اس نے آنکھیں کھول دی۔ خوبصورت آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں۔ اس کا چہرہ سعد کے چہرے سے بالکل قریب تھا۔

”محبت کرنے والوں کو کبھی اطمینان نہیں ہوتا کہ اسے پیار ملا ہے۔ جب تک سورج نہیں نکلتا چاروں طرف رات ہوتی ہے۔“

”تمہیں کیا معلوم زمین کا ہر حصہ سورج کے رابطے کو چاہتا ہے، جسے ایک بار پیار مل جاتا ہے وہ ہمیشہ پیار چاہتا ہے۔ دل چاہتا ہے مر جاؤں۔“

”میں تم سے ایسی امید نہیں رکھتا۔ آج کل کی لڑکیاں حالات کا ہمت سے سامنا کرتی ہیں۔ چھوڑو یہ باتیں، اس نے تم سے جتنا پیار کیا اتنا کوئی کسی سے نہیں کر سکتا۔“

”مائی فٹ“ اس نے چیخ کر کہا اور تلخ لہجے میں پوچھا ”کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس؟ اب وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کریگا۔ ایک ہی گھر میں رہ کر، ایک ہی بستر پر اٹھتے بیٹھتے، سوتے محبت کریگا۔“ اس کی آنکھوں کی کنوریوں سے آنسو موتی بن کر ٹپک پڑے۔ وہ بے چین ہو کر سعد کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”تم کیا جانو سعد وہ کیسا نکال گرجٹ“

سعد نے سوچا کیسے بتاؤں کہ میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ کچھ لوگ پہاڑ کے پیچھے اس طرح ہوتے ہیں، جس طرح کئی بار سورج ہوتا ہے۔

میں تو ایسا ہوں جیسے جن لوگوں کو خوشبو لگانے کو نہیں ملتی تو وہ دوسروں کے کپڑوں پر لگے خوشبو کو سونگھ کر خوش ہو لیتے ہیں۔

”میں تمہیں بہت چاہتا ہوں زینب۔“ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سعد

نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں بہت چاہتا ہوں۔“

”اوہ“ آئی ایم سوری سعد، اب میں تمہاری محبت کا کیا کروں؟ دل ہی تو نہیں ہے

میرے پاس“ بے خودی حالت میں بولی۔

”زینب“

سعد کے منہ سے نکلا ہوا لفظ اتنا پیار بھرا تھا کہ وہ اس میں ڈوب گئی۔ سعد کے سینے پہ سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سسکیوں سے اس کا جسم بل رہا تھا۔ سعد نے اسے اپنی بانہوں میں بھر کر اسے زور سے چپکا لیا۔ اس کے سر پر اپنا ہونٹ رکھ دیا۔ جیسے وہ یقین دلا رہا ہو کہ میرا پیار تمہارے لیے وقف ہے۔ میں تمہارا ہوں۔۔۔

لیکن زینب کو تو سعد کے لفظ چھو نہیں پائے۔ اسی طرح اس کا بوسہ بھی چھو نہیں پایا۔ ”ہم کبھی ایک دوسرے سے الگ ہونے کے بارے میں نہیں سوچتے تھے۔ کبھی کسی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ پھر یہ سزا کیوں؟۔ درد سے بھرے آنسوؤں کو روک نہیں پا رہی تھی۔ وہ مایوس ہو کر بے خود ہو رہی تھی۔ سعد اسے اپنے سے چپکائے کھڑا تھا۔ سعد نے اس کے بالوں پر ہونٹ رکھ دیے۔

”دیکھو شادی سے محبت کا کوئی تعلق نہیں ہوتا اور نہ محبت سے شادی کا۔“ سعد نے اسے سمجھانا چاہا۔

”کسی دباؤ میں تو اس نے محبت نہیں کی تھی۔ کسی دباؤ کے چلتے تو شادی بھی کرنے والا نہیں تھا۔ پھر کیوں کر لی اس نے شادی؟“ بار بار یہی سوال اسے پریشان کر رہا تھا۔ سعد کیسے بتائے کہ اس کی ماں نے خودکشی کرنے کی دھمکی دے کر یہ شادی کرنے کے لیے مجبور کیا تھا۔ اس نے سب کچھ بتایا تھا۔ اکلوتے بیٹے کا فرض ادا کرنا ہی تھا۔ اگر یہ سچ میں اس کے سامنے لا دوں تو شاید یہ اسے کبھی بھول نہیں پائے گی بلکہ اور زیادہ غم میں ڈوب جائے گی۔ ”سعد اب اس کا تن غزالہ کا ہے من تو میرا ہی ہے نہ“ کہتے ہوئے اس کے چہرے پہ کئی سوال تھے۔ ”انسان دولت بانٹ سکتا ہے، دل نہیں ہے نہ سعد۔“

”ہوش میں آؤ زینب۔۔۔ محبت تمہارے قدم چومنے کو بے قرار ہے۔“ ”سعد ٹکڑے ہوئے دل کو کبھی کسی کے ساتھ شمر نہیں کرنا چاہئے۔ نہیں تو جسم کسی کا ہوگا اور دل کسی اور کا۔ تمہیں معلوم ہے ایک پہرے سے گاڑی نہیں چلتی۔“ ایسا لگ رہا تھا وہ خود کو سمجھا رہی تھی۔

شام کی گہرائی بڑھتی گئی۔ وہ ایک ایسی لڑکی کو سینے سے لگائے کھڑا تھا، جس کا محبوب اسے چھوڑ گیا تھا۔ اب وہ اپنے آگے پیچھے کچھ نہیں دیکھ سکتی۔ اس نے اس کی حالت دیکھ کر

کہا۔ ”چلو تمہیں ہاسٹل چھوڑ آؤں۔“

”نہیں ہاسٹل جانے کا من نہیں ہے اکیلی ہونے کا ڈر مجھے ڈستار ہے گا، میں تھوڑی دیر یہیں رک جاتی ہوں۔“ وہ پلنگ پر لیٹ گئی۔ جیسے بہت دور چل کر آنے پر تھک گئی ہو۔

”اب تم بھی شادی کر لو یا کسی سے محبت۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا میری شادی ہو جاتی اور میں برداشت کر سکتی کہ اس کے دل میں کوئی دوسری ہے

اور ہاںہوں میں کوئی اور۔“

”عورت ہو یا مرد شادی ہو جانے پر نبھانا ہی پڑتا ہے۔ جھوٹ یا سچ کے سہارے تو

زندگی جینی ہی پڑتی ہے۔“

”شادی کا رشتہ تو ہوتا ہے ایک گھر، ایک پلنگ اور ایک ساتھ کے بچے ساتھ کے

سکھ دکھ۔“ وہ بددائی۔ اسے ہمیشہ یہی خیال آتا۔

”تمہیں محبت چاہئے نا“ سعد نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں میں بچپن سے ہی محبت پانے کے لیے ترس رہی ہوں۔ ماں باپ سے پیار نہیں

ملا۔۔ بھائی بہن نہیں، ان کی محبت کہاں سے لاؤں اب عاشق کی محبت کو ترس رہی ہوں۔۔

اب محبت کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہو گیا ہے۔“ خود سے بولی۔ ”لیکن سعد اب میں زندہ رہ کر کیا

کروں گی۔“

”میں دوں گا تمہیں محبت“ سعد نے کہا۔ اچانک زینب کے درد بھرے ہونٹوں پر پیار

کی اوس بچھ گئی۔ ایک معصوم بچی کی طرح ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ کر ہنس دی۔“

”تم بھی تو مرد ہو سعد۔ وقت آنے پر چھوڑ جاؤ گے۔“

سعد نے دیکھا اس کی گہری اور سنجیدہ پلکوں پر کتنی کشش سمائی ہوئی ہے، وہ بہت پیار

سے بولا۔ ”میں اپنی روح سے زیادہ پیار دوں گا۔“

زینب نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا، جیسے کاشف کے ساتھ اس کا موازنہ کر رہی

ہو۔ سعد اسے سہلانے لگا۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں کو چومنے لگا۔ وہ گم صم سی پلنگ پر لیٹی

تھی، جیسے چتے چلتے بہت تھک گئی ہو۔ سعد نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اپنا ہونٹ اس

کے ہونٹ پر رکھ دیا۔ سعد پوری طرح پر جوش ہو گیا۔ اس کا جسم، اس کے روئیں روئیں پیار کی

گدگداہٹ سے بھر گئے۔ زینب کے دل میں کاشف چھایا ہوا تھا۔ وہ زندگی کی یادوں میں ایک رابطہ محسوس کرنے لگی، اس کے ساتھ اس کی آنکھوں میں تیرگنی کاشف کی تصویر۔ سعد کو ایسا لگا اپنا جسم اسے سپرد کرتے وقت یہ جیسے کاشف سے بدلا لے رہی ہے کسی دبنگ شوہر کی بے بس بیوی کی طرح چپ چاپ لیٹی تھی۔ اپنی ہوس پوری کرتے وقت اسے لگا جیسے یہ مجھ میں کاشف کو محسوس کر رہی ہے۔ وہ اظہار کی طلب کو جھیلنے لگا لیکن زینب کے لیے یہ اظہار دماغ کی انتہائی سرگرمی کے بجائے مباشرت سے ظاہر ہو رہا تھا۔ طوفان گزر جانے کے بعد سعد سوچ رہا تھا یہ میری نہیں ہو سکتی۔ یہ صرف مجھ سے غم شیر کرنے آتی ہے اور میری یہ کمینی حرکت۔ وہ خود سے شرمندہ ہو گیا۔ اس کی روح اسے دھکارنے لگی۔ یہ مجھے سے کیا ہو گیا۔ یہ اپنی ہوش کھو چکی تھی لیکن میں تو ہوش میں تھا۔ اس کی کمزوری سے میں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ میں تو ہوش میں تھا۔

سچ مرد تو گدھ ہوتا ہے، جسے گرم خون اور گوشت پسند آتا ہے۔ لاش دیکھتے ہی اس پر ٹوٹ پڑتا ہے۔

زینب سوچ رہی تھی جب کاشف کو اس جسم کی ضرورت نہیں تو اب یہ جسم میرے کس کام کا، یہ تو کوڑے کا ڈھیر ہے۔

”چلو تمہیں ہاسٹل چھوڑ دوں۔“

”ایسی بکھری حالت میں وہاں جانا ٹھیک رہے گا؟ جانا تو وہیں ہوگا، دوسرا کوئی ٹھیکانا بھی تو نہیں“ زینب درد بھری مسکان لیے کھڑی ہو گئی۔

چاند موٹر سائیکل کے ساتھ بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ عمارتیں سامنے آ جاتیں تو دکھائی نہیں دیتا۔ سڑک پر پوری رونق تھی۔ دن بھر کی روشنی کے بعد رات کی بتیاں پلکیں کھولے کھڑی راہ گیروں کو تاک رہی تھیں۔ گاڑی چلاتے ہوئے سعد سوچ رہا تھا کہ دل تک جانے کے لیے ایک ہی راستہ ہے جسم۔ دوسرا کوئی راستہ نہیں لیکن اب سمجھ گیا ہوں کہ جسم کے ذریعے تو ہر گز نہیں۔ میں نے سوچا تھا آنکھوں کے ذریعے میں اس کے دل میں نہیں اتر سکا تو جسم کے ذریعے ہی صحیح پر میری یہ سوچ غلط ہے۔

وہ بہت اداس تھی۔ اسے لگ رہا تھا سعد کے ذریعے کاشف کی روح میرے جسم میں داخل ہو گئی ہے۔ سعد کے لمس سے اسے کاشف کے چھونے کا احساس ہو رہا تھا۔



اپنے ہاسٹل کے گیٹ پر کھڑے ہو کر اس نے سعد سے کہا۔ ”سعد تم کاشف کے دوست ہو، تم میں اس کی خوشبو سائی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں تمہارے قریب آئی ہوں۔ تم کبھی اس سے ملنا تو ضرور بتانا کہنا ہماری ملن ملاقات میں تم موجود تھے، تم ہی تھے کاشف تم۔“

وہ ہاسٹل کے اندر چلی گئی۔ سعد وہیں کھڑا رہ گیا۔ رات بھر سعد کو زینب کے ساتھ کی گئی اپنی حرکت بہت بری لگ رہی تھی۔ اس کی نیند غائب ہو گئی۔ کمرے کا ماحول اسے عجیب لگ رہا تھا۔ اس کی اپنی پٹنگ اسے غیر کی لگ رہی تھی۔

عورت مرد کو سچے دل سے دوست سمجھتی ہے اور مرد اس دوستی کو اوپری طور پر قبول کرتا ہے۔ دوستی کو ایک پردہ مان کر، اس کے پیچھے کھڑے ہو کر مرد عورت کو شہوت انگیز نظروں سے دیکھتا ہے۔

مرد کو سماجی ماحول ملتا ہے پھر بھی اس کی ساری حرکتیں جانوروں جیسی ہی ہوتی ہے۔ یعنی کہ مرد کا بنیادی روپ کئی جگہوں پر بالکل جانوروں کی طرح ہوتا ہے، لیکن وہ سماج میں رہنے سے سماجی اور مذہبی رسومات کی وجہ سے ہی جانوروں سے الگ ہوتا ہے۔

نظم و ضبط کی وجہ سے اپنے نظریے پر خود سے قابو پا لیتا ہے اور اپنے آپ کو جانوروں کے زمرے سے اوپر اٹھاتا ہے۔ وہ اپنی خصوصیات کو آگے بڑھاتا ہے اور دنیا کی ساری سماجی اور مذہبی عقاید کی اچھی خصوصیات میں اضافہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن مرد کی پیدائشی عادتیں کبھی پوری طرح ختم نہیں ہوتی۔ پرورش میں تھوڑی سی لا پرواہی دل کو بہکاتی ہے اور قدم ڈگمگا جاتے ہیں۔ سعد کا من اس وقت کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ ایک غلیجہ گی سی اسے اپنی اعضاء میں محسوس ہو رہا تھا۔ میں اسے پانے کے لیے بے چین تھا۔ اسی بے چینی نے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں اسے حاصل کر لوں۔۔۔۔۔

وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ من بھاری تھا۔ اچھا ہوا یا غلط؟ وہ کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔ دل چاہا جی بھر کر روئے لیکن آج اسے رونا نہیں آیا۔ آنکھوں میں کھارے آنسو ٹٹمارہے تھے۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟

اسے یاد آئے وہ دن جب اس کے محبت کی ابتدا ہوئی تھی۔ وہ ایک نئی دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ وہ چاند ستاروں کی دنیا تھی۔ روز ساتھ گھومنا ملنا۔ محبت کے جھولے میں جھولا جھولنے

لگے۔ ایک دن وہ قلم دیکھنے گئے۔ قلم کے منظر کے ساتھ ہی جب کاشف نے اس کی کمر میں اپنی بائیں ڈال کر اسے اپنے قریب کر لیا اور اپنی بانہوں میں پہلی بار لینے کی ہمت کی تھی۔ اس نے پہلی بار پیار سے چھوا تھا۔ زینب کے روم روم کا پنپنے لگے۔

زینب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کاشف سہلانے لگا۔ پھر زینب کو لگا جو بات یہ زبان سے نہیں کہہ پایا اس کے ہاتھ کہہ رہے ہیں۔ اسے بہت تعجب ہوا کہ ہاتھوں کی بھی زبان ہوتی ہے۔ مرد جو خاموش نظر آتے ہیں کتنے باتونی ہوتے ہیں۔ بغیر کچھ کہے بھی بہت کچھ کہہ دیتے ہیں۔ اس ایک لمحے میں زینب عورت بن کر کاشف کے بارے میں سوچنے لگی۔

اسے کاشف کا اپنے سینے سے لگانا عورت ہونے کا احساس دلا گیا۔ محبت میں کتنی طاقت ہوتی ہے۔ ایک لمحے میں عورت ہونے کا احساس اس طرح چھونے سے اسے عجیب سی کیفیت محسوس ہوئی۔ کاشف کا دل حدیں پار کرنے کو بے قرار ہو گیا۔ معمولی سا احتجاج کرتے ہی زینب کو نجات مل گئی۔ ان مختصر سے لمحوں ہی میں دونوں کی نس نس میں ایک خواہش پیدا ہونے کے ساتھ عجیب سا منشیات اظہار اس کے من میں وہ پل ہمیشہ کے لیے گہرے ہو کر بیٹھ گئے۔ خود پر قابو پاتے ہوئے کاشف بولا۔ ”زینب۔ سوری۔ شادی کے پہلے پیار ضرور کرنا چاہئے۔ لیکن محبت کے تعلقات میں ایک حد ہونی چاہیے۔ حد نہ ہو تو سب کچھ ناجائز ہوتا ہے۔ محبت کے موضوع کے ساتھ ہوس کا سوچنا ہی ناجائز ہوتا ہے۔“

”لوگ کہتے ہیں پیار کر کے بھی کچھ دینے اور پانے کو ترستے رہو تو بھلا یہ کیسی محبت ہوئی۔ احساس، خواب اور خواہشیں تو سبھی میں ہوتی ہیں۔ میں انسان سے تو الگ نہیں پھر بھی ہمیں اعتدال پسندی سے رہنا ہے۔“ کاشف جیسے خود کو سمجھا رہا تھا۔ ”محبت کی امنگ کو شادی تک روکے رکھنے میں ہی فائدہ ہے۔“

زینب کو لگا اس کے خیالات کتنے اچھے ہیں۔ چنچل لڑکی اسے لگا بچپن پیچھے چھوٹ گیا۔ اس کے اندر خوشی کی لہر دوڑنے لگی۔ کاشف کی طرف اس نے ایسی نظروں سے دیکھا، اسے محسوس ہوا اس کی آنکھوں میں شراب جھلک رہا ہے۔ عشق کے احساس میں اس کے اظہار کا پورا وجود بھیگ رہا ہے۔ وہ عشق کی چاندنی میں نہا رہی ہے۔ کاشف اس کی آنکھوں کے ذریعے اس کے دل میں اتر گیا۔ وہ محبت کے جھولے میں جھولا جھولنے لگے۔ دونوں عاشق ایک دوسرے کو پا

کر نہال تھے۔ ابھی دن ہی کتنے بتائے تھے۔ ابھی محبت کی دنیا میں کتنے پھول کھلنے باقی تھے۔  
تقدیر کی آندھی چلی، اس کی زندگی میں شدید طوفان آگیا۔

جس نے وعدے کیے تھے۔ قسمیں کھائی تھی کہ ہم کبھی جدا نہیں ہوں گے۔ اب کتنا دور

چلا گیا۔

وہ لیٹی تھی۔ آنکھوں کے پلکوں میں جھلملاتے آنسو سوکھ چکے تھے۔ پھر بھی اس کو تکلیف  
ہو رہی تھی۔ دل میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ قلب میں لامحدود درد بھرا تھا۔ دنیا بھر کی تکلیفیں  
اس کی گرم پلکوں میں آسائی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے شام ہوئی ہے۔ رات کی کالی چادر دیکھ کر اجالا منہ چھپا کر بھاگ  
گیا۔ اس کے دل میں کتنی تکلیف بھری ہوئی تھی۔ وہ کاشف کی تصویر اٹھالائی۔ اس کے ساتھ  
بتائے ہوئے دن بھول پانا ناممکن تھا۔ تصویر دیکھتے دیکھتے اسے ایسا لگا ابھی بول پڑے گا۔ مرتے  
دم تک اسے بھول نہیں پاؤں گی۔ اس کی یادوں کو کلیجے سے لگائے رکھوں گی۔ میرے عاشق کی  
یادیں میرے سینے میں رہے گی۔ رات ہو چکی تھی۔ کاشف کی تصویر اس کے بستر پر پڑی رہی۔ وہ  
نیند کی آغوش میں چلی گئی۔



چھ

گل مہر کے نیچے پارک میں رکھی سنگ مرمر کی بیچ پر بیٹھی زینب کا دل بے سدھ ہوا تھا۔ بار بار اس کی نظر پارک کے گیٹ پر جا ٹھہرتی مگر سعد آتا ہوا دکھائی نہیں دیا۔ اسے یقین تھا۔ وہ روز کی طرح اس سے ملنے ضرور آئے گا۔

دھوپ چڑھنے لگی۔ سعد اسے کلاس میں ڈھونڈتا رہا، وہ نہیں ملی۔ وہ موٹر سائیکل لے کر ہاسٹل پہنچ گیا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ اسے فکر ہونے لگی۔ اسے نہ پا کر اس کے دل میں جانے کیسا خیال اٹھا۔ وہ کس سوچ میں پارک پہنچ گیا، اسے معلوم ہی نہیں۔ ایک ڈر اسے تھا کہ کہیں زینب کل کے واقعے سے..... کچھ کرنے لے۔

”مجھے لگا تھا تم آؤ گے سعد۔“

”تمہیں کیسے پتہ چلا یہ ملنے آنے کا وقت تو نہیں ہے۔“

”بس یونہی“ اس کے ہونٹوں پہ درد بھری مسکان تھی۔

شاید اسے اس گل مہر کے نیچے بیٹھ کر سکون ملتا ہے۔ کل کے واقعے کا میرے دل پر بوجھ ہے۔ اس کے دل پر بھی بوجھ ہے۔ اس لیے کالج نہ جا کر یہاں آ کر بیٹھی ہے۔

کبھی سعد کو خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ میں نے اسے پالیا۔ ایک خوشگوار احساس۔ لیکن اس طرح۔ ایسا تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں تو اس کا دل سے سپردگی چاہتا تھا۔

اس جگہ پر بیٹھ کر یہ ان لمحوں کو یاد کر رہی ہے یا پھر بھولنے کی کوشش۔ اس نے زینب کی آنکھوں میں جھانکا۔ چار آنکھیں آپس میں لمحے بھر کے لیے ملیں، لیکن سعد کی آنکھیں زینب کی آنکھوں میں بکھری ہوئی بے بسی کو نہیں پڑھ سکیں۔

وہ تو دیکھنا چاہتا تھا کل کا رد عمل کیا ہے۔ لیکن اس کے چہرے سے تو ایسا لگ رہا تھا کہ

جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ وہ ویسے ہی کاشف کی باتیں کرتی رہی۔ سعد نے دیکھا یہ ناراض نہیں ہے اس سے اس کے دماغ میں اٹھی جھنجھلاہٹ سے کچھ راحت ملی۔ ریسٹوراں میں چائے پینے کے بعد کالج کی باتیں کرنے لگے۔ کل کے واقعے کی بات شروع نہ ہونے دینے کے لیے وہ کاشف کی باتیں کرنے لگی۔

اب ان کی عادت ہو گئی گل مہر کے نیچے آکر بیٹھنا، کاشف کی باتیں کرنا۔ لیکن اس کے ساتھ بتائے لمحوں کو وہ ایک پل بھی نہیں بھولتی۔ جتنی دیر سعد اس کے ساتھ رہتا، اس کا ہاتھ پکڑے بیٹھا رہتا۔ لیکن سعد کو لگا جب میں یہاں سے اٹھ کر جاتا ہوں تب میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہوتا ہے۔

دو پہر تیز دھوپ کا قہر۔ راستے سنان تھے۔ کمرے میں پکھا چنے کی آواز آرہی تھی۔ کھلی کھڑکی سے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ سعد نے ہاسٹل سے باہر کمرے لے لے لیا تھا۔ یہاں زینب آسانی سے آسکتی تھی۔ لکھتے لکھتے اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ دروازے کے بیچ کھڑی تھی۔ اندر آتے ہی سوال کیا ”آخر ہماری محبت ہمارا ملنا جلنا سب کچھ بھلا دیا نہ اس نے۔“

”تم نے کیسے اندازہ لگا لیا؟ وہ تمہیں کبھی نہیں بھول سکتا۔“

”پھر اس نے ماں باپ کا فرمانبردار بیٹا بننے کا ڈراما کیوں کیا؟“ وہ غصے سے بھری ہوئی آئی تھی۔ لگتا ہے آج اسے کاشف کی یاد نے بہت ستایا ہے۔

”دنیا میں بہت سے رنگ ہوتے ہیں زینب۔ اس پر ماں باپ کے لیے وفاداری کا رنگ کچھ زیادہ چڑھ گیا تھا۔“

”اور میرے لیے محبت کی وفاداری کا رنگ؟“

”تمہارے کاشف کا رنگ سفید بادلوں کی طرح ہے۔ سورج کی روشنی کی طرح تمہاری محبت کی روشنی اس پر پڑی تو اس کا رنگ محبت کی روشنی میں گلابی ہو گیا۔ ماں باپ کے پیار کا رنگ اس پر پڑا تو ان کے لیے وفاداری کا رنگ چڑھ گیا۔ اب غزالہ کی محبت میں سنہری ہو گیا ہوگا۔ لیکن سب کے رنگ یکے ہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو اب بیوی کا رنگ چڑھنے لگا ہے۔“ وہ جیسے ہر لفظ چپا چپا کر بول رہی تھی۔ ”نہیں

اس پر بیوی کا رنگ نہیں چڑھ سکتا۔“

”کیوں، تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”وہ میرے جیسا پیار کر ہی نہیں سکتی۔“

”کیوں نہیں کر سکتی؟“

”تم کیا سمجھو گے تم نے تو کبھی محبت کا سبق پڑھا ہی نہیں۔“

وہ ایسے بولی جیسے اسے سعد کا کسی سے محبت نہیں کرنے کا بڑا دکھ ہو رہا ہے۔ وہ ایک دم بھڑک کر بولا۔ ”میں تم سے کتنا محبت کرتا ہوں جانتی ہو تم؟ تمہیں تو کاشف سے فرصت ہی نہیں ہے۔“

”اوہ.. آئی ایم سوری..! میں اب اس پیار کا کیا کروں؟“ جیسے اس کا دل ہا ہا کار کر رہا ہو۔ آنکھوں سے جھر جھر ہو کر آنسوؤں کی لہر نکل رہی ہو، اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرا چھپ لیا۔ وہ حیران پریشان بیٹھا رہ گیا۔ سکتے ہوئے اس کا جسم بل رہا تھا۔ سعد نے اٹھ کر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ وہ کچھ کہتا اس سے پہلے وہ بڑی درد بھری آواز میں بولی۔ ”کبھی کوئی شمع سے پوچھتا ہے تم کیوں جل رہی ہو؟ جب تک اس میں تیل کی ایک ایک بوند ہوتی ہے دوسروں کو اجالا دیتی ہے آندھی آکر اسے بجھا دیتی ہے۔“

زینب سعد کا ہاتھ چومتے ہوئے بولی۔ ”تم نہیں ہوتے تو میں کیا کرتی اسی دن میں یہاں گل مہر کے نیچے بیٹھی اسے یاد کرتے ہوئے مرجاتی اور میری لاش میرے گھر والوں کے حوالے کر دی جاتی۔ سب ختم ہو جاتا اور اسے معلوم نہیں ہوتا۔“

”تم کچھ دن کے لیے اپنے گھر چلی جاؤ۔“

”تمہیں پتہ ہے سعد میں اپنے ماں باپ کو بے حد چاہتی ہوں.. مجھے آج ان کی ضرورت ہے.. لیکن وہ لوگ تو محبت کی زبان جانتے ہی نہیں مشہور سماجی کارکن ہیں۔ میری زندگی میں تو خوشیاں پہلے دن سے ہی نہیں رہی۔ پیدا ہوتے ہی دائی کے حوالے کر دی گئی۔ بچپن ہی سے خوشیوں کے پیچھے بھاگتی رہی، خوشیاں مجھے پہچانتی ہی نہیں۔ ایک لمبے عرصے کے بعد کاشف ملا، خوشیوں سے پہچان ہوئی، لیکن خوشیوں کی عمر بہت چھوٹی نکلی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”سعد وہ گھر میرا خرچ اٹھا سکتا ہے۔ بوجھ نہیں۔“

”اچھا بتاؤ کاشف نے تمہیں کہاں کہاں گھمایا؟ کیا وہ تمہیں بہت چاہتا تھا؟“ وہ بات بدلنے کے لیے سوال پوچھنے لگا۔

”ہاں بہت چاہتا تھا وہ تو تمہیں بھی بہت چاہتا تھا۔“ وہ ایک دم خوش ہو کر بولی۔  
وہ اس کی باتیں کر کے اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ اس کے دل میں اترنے کا راستہ کاشف ہی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے سمجھانا چاہتا تھا۔

”زینی کبھی کبھی محبت کے فریم بدل جاتے ہیں۔“

”لیکن میں ان تصویروں میں ہی مرنا چاہتی ہوں۔“

”کیسی تصویر“

”ہر پل ایسی تصویر نظر آتی ہے کہ وہ دونوں ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ ساتھ کھاتے ہیں، ساتھ گھومنے جاتے ہیں اور ایک ہی بستر پر ساتھ سوتے ہیں۔“  
”ہم بھی تو دن بھر ساتھ رہتے ہیں۔“

”ہم میں محبت نہیں ہوئی ہے۔ وہ محبت کر کے بے وفا نکلا۔“

سعد من ہی من غصے سے بھر گیا۔ الماری سے ایک ڈائری نکال کر لے آیا اور زینب کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ڈائری کے کچھ لفافے نکل کر بستر پر پھیل گئے۔

”یہ دیکھو اس کے ہر ورق پر تمہارا نام درج ہے کاشف کی تمہاری دوستی کے پہلے کے یہ خط جو تمہیں لکھے تھے میں نے۔ پر کبھی پوسٹ نہیں کر پایا۔“ لفافے پلنگ پر پھیل گئے۔ لفافوں پر اپنا نام اور ڈائری کے اوراق پر اپنا نام درج دیکھ کر اسے تعجب بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ سب سمیٹ کر پرس میں ڈالتی ہوئی وہ اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر دو پٹا پلنگ پر پھینک کر اوندھے منہ پڑ کر سسک سسک کر رونے لگی۔ خوب رو لینے کے بعد خاموش ہوئی۔ طوفان آنے کے بعد جیسے سناٹا ہو جاتا ہے۔ وہ ڈائری لے کر بھری بھری آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

اس دن کے بعد سعد یا۔ کاشف! زینب کے خیالوں میں ادلا بدلی شروع ہو

گئی۔ اس کو میں نے کتنا ستایا ہے۔ جس کاشف کو جانتی تھی پہلے اس کا روپ بنا سعد کے روپ کی تصویر بننے لگی۔ یہ کیسا پیار ہے۔۔۔

اس نے اس کی ہر اداس بھری شام کو دور کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن عاشق کے مریض کو کوئی Antibiotic کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن جیسے جیسے سعد کا پیار اس کی ڈائری کے ذریعے سہلاتا جا رہا تھا۔ وہ ہر بار اداسی کی ایک نئی اینٹ اپنے وجود سے اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سعد کے بارے میں سوچنے پر مجبور تھی۔

محبت میں ناکامی کے بعد لوگ اپنی ہی سوچ کے جال سے باہر نہیں نکلتے۔ ناکامیابی کے بعد عورت کے دل میں اپنی خواہشیں ختم ہو جاتی ہیں، لیکن اسے معلوم ہی نہیں ہوتا۔ دھیرے دھیرے زینب سعد کی غلامی کی عادی بن چکی تھی اور اسے معلوم ہی نہ ہوا۔ زندگی کو بندھی بندھائی رفتار سے چلن پڑتا ہے۔

زینب کے اندر رس کا چشمہ سوکھ گیا تھا۔ مانو وہ پھر بنے لگا۔ گہرے ٹھہراؤ کا احساس لہرا رہا تھا۔ اسی احساس میں اس کی محبت کا وجود بھیگ رہا تھا۔ اسی سعد کے عشق میں نہائی زینب کی کچھ اداسی دور ہوئی لیکن وہ کاشف کو اپنی جگہ پر ہی پاتی۔

اس کے چاروں طرف نفرت کی گرم راکھ بکھری ہوئی تھی غزالہ سے نفرت۔ اس راکھ پر زینب ننگے پاؤں چل رہی تھی۔ باتیں کرتی ہوئی وہ اچانک خاموش ہو گئی۔  
”زینی کیا سوچ رہی ہو؟“

”وہ بے وفا اپنی بیوی کے لیے جان کی بازی لگا سکتا ہے۔ اب وہ اسے پیار کرنے لگا ہے۔“  
”ہم بھی ایسا کرتے ہیں“

”ہمارے بچ میں پیار تھوڑی ہے۔“

اسے کیسے سمجھاؤں پر یہ سچ کہتی ہے اسے مجھ سے پیار نہیں ہے۔ یہ بے وفا نہیں صرف محبت میں ناکامی کی وجہ سے خود کو برباد کر رہی ہے۔ مجھے تو یہ کاشف کے طور پر ہی قبول کرتی ہے۔ سعد کے طور پر تو مجھے چھوٹی بھی نہیں۔

کیوں میں اپنا نام اس کی زبان پر نہیں لکھ سکا؟ اکثر لوگ محبت میں ناکام ہو کر اپنا ہوش کھودیتے ہیں۔ خود سے دور ہو جاتے ہیں، جیسے سمندر سے نکل کر موتی۔



ہریالی کے بیچ وہ پیلا سوٹ پہنے بیٹھی ایک پھول کی طرح مگ رہی تھی۔ سعد سوچ رہا تھا۔ اب کاشف کے نام سے مجھ نفرت ہونے لگی ہے، لیکن خاموش رہتا ہوں۔

وہ دونوں گھنٹوں کاشف کی باتیں کرتے رہے۔ بار بار سعد اس کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیتا۔ اسے لگتا جیسے یہ مجھے تسلی دے رہی ہے۔ وہ منع نہیں کرتی بلکہ ایسا لگتا کہ کاشف کی باتیں کرنے کے لیے شکر یہ کہہ رہی ہے۔ جیسے ہی وہ اس کی بات کاٹ کر دوسری باتیں کرتا فوراً وہ اپنی آپ کو سمیٹ لیتی۔ لیکن کاشف کا نام سنتے ہی وہ لائن پر آ جاتی۔

اب زینب کے ساتھ ایسا لگتا جیسے اندر کے صحراؤں میں دونوں ساتھ ساتھ چلتے کئی پڑاؤ تک پہنچ گئے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ کا سفر سعد کے لیے بے حد تھکا دینے والا تھا۔

”سعد کیا سچ مچ وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرنے لگا ہے؟“

”تم کیسے بھول جاتی ہو میں ساتھ ہوں وہ نہیں۔“ سعد جھلا کر بولا۔

”اوہ آئی ایم سوری پلیز ٹھوڑی دیر کاشف کی باتیں کرو نہ پلیز“

وہ ایسے بولی جیسے کوئی بچہ کھلونا یا چاکلیٹ مانگ رہا ہو۔ اس کے دل پر ہتھوڑے کی سی چوٹ پڑی۔

”اب ان باتوں سے کیا فائدہ؟ تم روز روز ایسی تصویریں کیوں بنا لیتی ہو جن سے تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔“ غصے کو قابو میں کرتے ہوئے بولا۔

”میں چاہتی ہوں ان تصویروں کو دیکھتے دیکھتے ہی مرجاؤں۔ اب یہ تصویریں ہی تو میرے جینے کا سہارا ہیں۔“

جب کہ اب زینب اور سعد کے بیچ جسمانی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ سعد جب چاہے اپنے طریقے سے محبت کرتا۔ نازک لمحوں میں اس کے منہ سے کاشف کا نام سن کر وہ چکرا جاتا۔ یہ تو اس میں اتنی ڈوبی ہوئی ہے کہ ان دونوں کے بیچ میں کیا ہوں؟

وقت گزر رہا تھا۔ سعد بیٹھا سوچ رہا تھا۔ ان کچھ دنوں میں اس کی اپنی زندگی کتنی بدل گئی ہے۔ اپنے پرانے کمرے سے نکل کر ہاسٹل کے باہر آ گیا تھا۔ نئے کمرے میں آنے کے بعد ہر لمحہ بدل رہا ہوں۔ اپنی خود غرضی کی وجہ سے کسی کے ارمانوں سے کھیل کر میں ہر لمحہ برا کام کر رہا ہوں۔ جب بھی بیٹھتے، باتیں کرتے کرتے قریب ہو جاتے ہیں تو وہ آنکھیں بند کر لیتی جیسے

وہ کاشف کی آغوش میں چلی گئی ہے اور اس کے ہونٹوں پر کاشف ہوتا۔

اب کاشف کا نام اس کے دل میں ہر بار ہتھوڑے کی چوٹ کی طرح لگتا۔ نفرت کا لاوا اس کے اندر بھڑکنے لگتا۔ وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پاتا۔

ابھی تک سنتے آیا تھا کہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ اسے بے انتہا ذہنی تکلیف ہوتی۔ میرے صبر سے اس کی ذہنی کشیدگی کم ہوتی ہے۔ لیکن میں اپنی ذہنی کشیدگی کا کیا کروں؟ اس کا کچھ تو حل ہونا چاہئے۔ میرے خدشات یقین کا روپ اختیار کر رہے ہیں کہ میں اس کا تناؤ کم کرنے میں کامیاب ہو رہا ہوں۔ مگر دوسرے لمحے ہی وہ دوبارہ ویسے ہی ہو جاتی۔

زینب کے دل کی باتوں سے میں پوری طرح واقف ہوں۔ کئی بار سمجھانے کی کوشش بھی کرتا ہوں، لیکن وہ دورانہی بننے کو تیار ہی نہیں ہوتی۔ اس کے بھی نتیجے خطرناک ہو سکتے ہیں۔ اگر کسی طرح اس کے خیالات میں بدلاؤ ممکن ہو تو مسئلہ سلجھاتے دیر نہیں لگے گا۔ میں اسے کسی بھی طرح حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

”سب بے کار ہے۔“ سعد نے خود سے کہا۔ ”لیکن اس سے نہیں ملتا ہوں تو میں بے چین رہتا ہوں۔“

سعد نے خود سے کہا ”اب جلد ہی کوئی حل نکالنا ہو گا نہیں تو میں اسے پوری طرح حاصل نہیں کر پاؤں گا۔“



## سات

صبح کی دستک سے نیند سے بوجھل چلیں کھلیں۔ آلسی بھری انگڑائی لے کر نہ سب اٹھی۔ تھوڑی دیر کے بعد نہا دھو کر تروتازگی کے ساتھ کمرے میں بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ ہاسٹل کی نوکرانی نے آکر کہا۔ ”آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

اسے تعجب ہوا مگر سے کون آسکتا ہے۔ جب کسی کا رشتہ دار یا کوئی کزن ملنے آتا تو لڑکیاں اسے بہت چڑھاتیں۔ ان کی لائی ہوئی میٹھائی یا نمکین چھین لیتیں اور مذاق ہی مذاق میں کھا جاتیں۔

ایسی لڑکیاں بھی تھیں جن کے گھر سے کوئی نہیں آتا۔ ان کا کوئی دوست بھی نہیں آتا۔ انہیں بھی لڑکیاں چھیڑتیں کہ اپنے اوپر پابندیاں کیوں لگا رکھی ہے۔

پاپا بیرون ملک میں ہیں۔ ماں کے پاس ملنے آنے کا وقت نہیں۔ وہ تو بس فون کے ذریعے ہی بات کر اپنا فرض پورا کر لیتی ہیں۔ نوٹ بک بند کر کے وہ ملنے جاتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ ”اللہ خیر کرے“ ابھی کچھ دن پہلے ہی ماں نے ریحان کے والد کے انتقال کی خبر فون کے ذریعے دے دی تھی۔ آج کل اسے برا ہی سو جھتا رہتا ہے۔

سامنے ریحان کو بیٹھا دیکھ کر من ہی من سوچا، میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں کہ ریحان آیا ہوگا۔ اس نے قدم بڑھائے اور اور اس کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہونہ سب۔“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔

”تمہاری امی نے ملنے بھیجا ہے اور یہ خط دیا ہے۔“

”امی نے؟“ اسے تعجب ہوا۔ اس نے ریحان کو والد کے لیے دکھی دیکھا تو اس کا دل

بے اختیار چاہا کہ گلے لگ جائے۔ اس کے کندھے پر سر رکھ کر اس کا غم بانٹ لے۔ کسی اپنوں کے جانے کے بعد لگتا ہے اس کی ابھی مجھے ضرورت تھی۔ ریحان کے والد اسے جب بھی ملتے تھے، خوش ہوتے تھے۔ اس سے محبت رکھتے تھے۔

وہ نظریں نیچے کیے بیٹھی تھی۔ ریحان چپ چاپ اپنی انگلیاں مروڑتا رہا، خاموشی دونوں کو کھل رہی تھی۔

”پاپا کب تک رہیں گے؟“

”خط میں سب لکھا ہے۔“

دونوں کی نگاہیں ملی۔ ریحان کی آنکھوں میں فکر کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ زینب کی آنکھوں میں بیتابی تھی۔ ایسا کیا لکھا ہے می نے؟ اس نے تعجب بھری نظروں سے دیکھا۔ آنکھوں میں بے یقینی اور تعجب بھرا دیکھ کر ریحان نے کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں اب شادی ہی ٹھیک رہے گی۔ میری امی اکیلی ہو گئی ہے۔“

شادی کی خبر بھی لایا تو اس طرح۔ اس نے دیکھا ریحان کی آنکھوں میں فکر کی جھلک تھی۔ زینب تو جیسے اندر ہی اندر سلگ گئی۔ اس نے سوچا اس کے ساتھ باہر جا کر کچھ سمجھا سکوں گی۔ یہاں تو کچھ کہہ نہیں پاؤں گی۔ لڑکیوں کو میری شادی کی بھنک لگ گئی تو مصیبت ہو جائے گی۔

”ٹھہرور ریحان میں باہر چلتی ہوں۔“

”نہیں میں چلتا ہوں۔ پھر کبھی باہر چلیں گے۔“ وہ اٹھ کر کمرے کے باہر نکل گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آئی۔ میٹھائی کا ڈبا اور دو پٹا پٹنگ پر پھینک کر غصے سے بھری خط پڑھنے لگی۔

پیاری بیازینی،

تمہارے پاپا آگئے ہیں۔ انہیں جلدی ہی جانا ہے اس لیے ہم نے تمہاری شادی اسی مہینے کی بیس تاریخ کو کرنے کا سوچا ہے۔ تم جلدی گھر آ جاؤ۔ ریحان کو بھی تمہاری محبت کی ضرورت ہے۔ وقت پر آ جانا، شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔

تمہاری می

اقرا

انتابڑا فیصلہ۔ یہ کیسا المیہ ہے۔ میں کیوں مانوں۔ ان کا فیصلہ؟

”نہیں کروں گی میں ریحان سے شادی۔ ایسا انسان جس کے پاس کوئی احساس نہیں ہے کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو پاپا می کسی نے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ میں کیا چاہتی ہوں۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی تھی۔ ابھی میری پڑھائی چل رہی ہے۔ میرے بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں۔ وہ بستر پر پڑی سوچتی رہی۔ اس کا غصہ بڑھتا گیا۔

آج اسے پھر اپنے اور کاشف کے اوپر بہت غصہ آیا۔ میں نڈر بن جاتی تو کیا وہ گھر والوں کی مرضی سے شادی کر سکتا تھا۔

سوچتے سوچتے اس کی سوچ بدلی۔ ٹھیک ہے شادی۔۔۔ گھر والے میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کر لوں گی میں شادی۔ میری زندگی کنارہ پار لے گی۔ لیکن ریحان کے ساتھ نہیں سعد کے ساتھ کروں گی میں شادی۔ میں گھر والوں کی بات نہیں مانوں گی۔

دوسرے دن وہ سعد سے ملنے پارک پہنچی۔ اس کے ہاتھ میں خط تھا دیا۔ خط کھول کر پڑھنے سے پہلے سعد نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں پیار بھر کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک سوال بھرا تھا۔ سعد کے آنکھوں کی خصوصیت تھی کہ سب کچھ صاف کہہ دیتی تھی۔

نہیں آج بڑی بڑی باتیں سوچ کر آئی تھی۔ سعد میری زندگی کی ڈور تھام لے گا۔ وہ زور شور سے اپنی زندگی میں شامل کر لے گا۔ وہ پوری طرح سے فیصلہ کر کے آئی تھی۔ میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔ مٹی پا پا سے صاف کہہ دوں گی۔

لیکن سعد تو خط پڑھ کر کہیں گم ہو گیا۔ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”نہیں میں مجبور ہوں، گھر والوں کے خلاف نہیں جاسکتا۔ دو سال پہلے میری منگنی کر دی گئی تھی۔ پھر بھی تم کہو تو میں اس لڑکی کا دل توڑ دوں، جس نے منگنی ہوتے ہی مجھے لے کر سینے سجالی ہے۔“

”اوہ تمہارا کیا قصور ہر ماں باپ بچوں کی شادی کا فیصلہ کرنے کا حق اپنے ہاتھ میں ہی رکھنا چاہتے ہیں۔ پھر اس لڑکی کا کیا قصور“

”میڈیکل میں داخلہ ملنے کے بعد ماں باپ کو یقین ہے کہ منگنی کے بعد میں کسی کے محبت کے چکر میں نہیں پھنس سکتا، میری منگنی کر دی۔“

”نہیں تم پریشان مت ہو اس لڑکی کے خواب کو ٹوٹنے مت دینا سعد۔“

”میں تمہیں خوشی نہیں دے سکا۔ مجھے دکھ ہے۔“

”تم نے مجھے خودکشی کرنے سے بچایا۔ تم بہت اچھے ہو سعد۔ دل تو چاہتا تھا زندگی تمہارے ساتھ بتتی۔ میری قسمت میں نہیں۔“

سعد نے سوچا چو اب یہ کہانی ختم ہوئی۔ منگنی نہیں ہوئی ہے، خاندان سے جڑا ہوں۔ ان کے فیصلے پر چل کر خوش حال زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ انہیں سکھ دینا ہے۔ زہنب سوچتی ہے میں اسے بہت چاہتا ہوں۔ ہاں چاہتا تھا۔ لیکن کیسے بتاؤں کہ کاشف کی وجہ سے میں تمہارے قریب آیا، اس کے نام سے ہی مجھے نفرت ہونے لگی ہے۔ اب اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتا۔

”زہنب تم کہو تو میں اس لڑکی کا دل توڑ دوں۔ منگنی توڑ دوں؟“

”نہیں سعد۔ نہیں“ اس کا گلا بھر آیا۔ کچھ کہنا چاہتے ہوئے بھی الفاظ اس کے منہ سے نکل نہ پائے۔

”اچھا چلتا ہوں کل ملتے ہیں۔“ سعد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں اب میری زندگی میں کوئی کل نہیں آئے گا۔ اب تم بھی کاشف کی طرح۔ میری زندگی سے نکل گئے ہو سعد۔ گزرے ہوئے کل کی طرح۔ گزرا ہوا کل کبھی واپس نہیں آتا۔ اسے لگا اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہیں بچا ہے۔ اسے دن دھاڑے ہی کسی نے لوٹ لیا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے ہاسٹل کے اندر چلی گئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر کٹے پیڑ کی طرح پلنگ پر پڑ کر بلک بلک کر رونے لگی۔ اسے لگا کاشف سے زیادہ وہ سعد کو چاہنے لگی تھی۔ اپنی امیدوں سے زیادہ ہر دن خود کو فریب دیتی رہی۔

جب بھی سعد اسے حاصل کرنا چاہا وہ انکار نہیں کر پاتی۔ آج جب وہ نظر انداز کر گیا تو وہ چپ رہی۔ کوئی شکایت نہیں کی۔ وہ منہ موڑ کر چلا گیا۔

اس کے دماغ کی سب کھڑکیاں جیسے کھل سی گئیں۔ ہر کھڑکی پر اسے ریحان نظر آیا وہ جدھر دیکھتی اس طرف ریحان کھڑا کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو میں نے تمہیں پالیا نا۔“ وہ دلہن بنی بیٹھی ہے اور رشتے دار اس کے چاروں طرف بیٹھے ہیں۔

”نہیں“ وہ زور سے چیختی۔ ”اب میں اس جسم کو ریحان کے حوالے کیسے کر سکتی

ہوں؟“ وہ تڑپتی رہی۔

”زندگی محبت کے بغیر راکھ کی ڈھیر ہوتی ہے۔ اس راکھ میں چنگاریاں ہوتی ہیں۔ محبت تو زندگی کو روشن کرتی ہے۔ لیکن میری زندگی تو محبت کے بغیر اندھیرے میں ہے۔ یہ سچ ہے کہ جب تک محبت میں کوئی رکاوٹ نہیں آتی تب تک محبت انسان کی زندگی میں کھلتی بھی نہیں ہے۔ وہ خود سے اپنا منہ چھپانا چاہتی تھی۔

کاش! کاشف نہ جاتا . . . سعد کسی اور کا نہ ہوتا . . . تو اس کے پہلو میں اس کی محبت یوں ویران نہ ہوتی۔ دنیا کا سب سے بڑا مذہب محبت ہے۔ جب سب ختم ہو گیا تو اب یہ آندھیاں کیوں؟



آٹھ

گھر پہنچنے کے بعد وہ خاموش رہی۔ وہ بہت اداس تھی۔ ماں نے سکون کی سانس لی کہ وہ وقت پر گھر آ گئی ہے۔ شادی کے لیے منع نہیں کر رہی ہے۔

جیسے مرنے والے کی لاش کو لے کر تدفین کے لیے لے جانے والے لوگ اور اس کے پیچھے رونے والے رشتے دار وقت کے آگے ہار مان لیتے ہیں۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔

کاشف سے جدائی والی قیامت جیسی رات تو پہلے ہی گزر چکی تھی۔ ایک کسک تھی جواب بھی آ کر ہا نہیں تھا م لیتا تو اس کے ساتھ دنیا کے اس پار جا سکتی تھی۔ کمرے میں اس کا احساس کرتے ہی اس نے کھڑکیاں کھول دی۔ کھڑکی پر سے پردہ ہٹایا تو دور آسمان میں تارے ٹمٹماتے نظر آئے۔ اپنی زندگی میں محبت کرنے کی بھول کو وہ شدت سے احساس کر رہی تھی۔

اسے پانی کی طلب ہوئی۔ اس کو محسوس ہوا ہونٹ بالکل سوکھ گئے ہیں۔ اس وقت اگر برف جیسا ٹھنڈا پانی ملا تو تڑپتی ہوئی مر جائے گی۔ وہ فریج کے پاس گئی۔ پانی کی بوتل نکالی اور بے صبری سے پینے لگی۔

پانی اس کے گلے کے ساتھ کپڑوں پر بھی گر رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی لکیر اس کے گلے میں اترتی چلی گئی۔ اسے راحت ملی۔ گلے کے پاس بھیگا ہوا کپڑا بھی اسے سکون پہنچا رہا تھا۔ وہ واپس پلنگ پر پڑ کر روٹیس بدلنے لگی۔

وہ لیٹی ہوئی یادوں کے اوراق پلٹتی رہی۔ اس کے کمرے پر نظر پڑتے ہی اس کے منہ سے آہ نکل گئی۔ کاشف کے محبت کی سنہری کرنیں اس پاس بکھرنے لگیں۔ وہ گل مہر کا بیڑا، اس بیڑے کے نیچے بیٹھ کر پہلی بار سورج کا غروب ہوتے دیکھنا۔ سامنے پھیلی سبز دوب پر چہل قدمی کرتے ہوئے پیار کی باتیں کرنا۔ پارک کے باہر چھوٹی سی چائے کی دکان پر کھڑے ہو کر چائے پینا



سردیوں میں گرم چائے کی گلاس کا دونوں ہاتھ میں پکڑ کر گول گول گھماتے ہوئے چائے پینا۔  
 سنان راستوں پر گاڑی دوڑاتے، کبھی خوابوں میں کاشف کی تصویر اور سعد کی تصویر  
 نظر آنے لگتی۔ اسے لگا سہیلیوں کے ساتھ ان کے بارے میں کتنی باتیں کر کے خوش ہوتی تھی  
 وہ محبت میں آندھی بھرے لمحے سب بھول جانا چاہتی ہوں۔ وہ اپنا سردونوں ہاتھوں سے پکڑ  
 کر جیسے درد کم کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

چڑیوں کی چھبھاہٹ کانوں میں گونج اٹھی۔ سرد ہوا صبح ہونے کی خبر دے رہی تھی۔  
 نہنڈ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر کاشف کی کھڑکی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ دور آسمان میں پرندے  
 اڑتے دکھائی دیے۔

اس نے اپنے لمبے بالوں کو کس کر باندھ لیا۔ صبح ہو گئی تھی لیکن اسے لگ رہا تھا میرے  
 کمرے میں اندھیرا چھایا ہے۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ باہر نکل کر تھنڈی بہار کو چھو لے۔ کھلی ہوا میں  
 سانس لے۔

پہلے اس کو ہر موسم اچھا لگتا تھا۔ سردی میں چاہتی تھی کہ اس کے کھلے بال تھنڈی ہوا میں  
 اڑے اور گھنے لمبے بال اس کے چاروں طرف شال کی طرح لپٹ جائے۔

گرمیوں میں کس کر چوٹی بنا لیتی اور لان میں گھومتی تو کندھے پر پڑی چوٹی لہراتی  
 رہتی۔ برسات میں بالوں سے پانی کی بوندیں ٹپکتیں تو اس کو موتیوں جیسی لگتیں۔

سامنے کاشف کا کمر دکھائی دے رہا تھا۔ اسے معلوم ہے وہ اپنے پر یوار کے ساتھ  
 بیرون ملک گیا ہوا ہے۔ اس کا دل اداس ہو گیا۔ یادوں کی چھتری ہر ایک لمحہ اس پر چھائی رہی۔  
 وہ نہا کر کپڑے بدلی اور ناشتے کی میز پر آگئی۔ مٹی پاپا نے خوشی کا اظہار کیا۔ ناشتہ کر کے  
 وہ لان میں چلی گئی۔ اوپری دکھاوے میں وہ بہت خوش دکھ رہی تھی۔ انداز اس کا دل رو رہا تھا۔  
 آس پ سہاونا منظر دیکھ کر وہ مایوس ہو گئی۔ سامنے پیڑ پودھے، ٹہنیوں کی بیل سے گھری اس کی  
 حویلی کا خوبصورت باغیچہ دل کو سکون پہنچا رہا تھا۔

جب بھی پاپا تھوڑے دنوں کے لیے آتے گھر میں خوشی کے ماحول میں بھی ایک  
 دھماکے کی صورت حال بنی رہتی۔ پاپا مٹی کو اپنی بات منوانے کی کرتے تو مٹی اپنی بات منوانے کے  
 آگے کسی کی نہیں سنتی۔ اس سے اسے بہت تکلیف ہوتی۔ خاموش رہ کر وقت سے سمجھوتا کر لیتی۔

مئی تو پیسوں کے آگے پیار کیا ہوتا ہے جیسے بھول ہی گئی۔ پاپا کے آنے سے مئی کے کئی تقریبات میں رکاوٹ پیدا ہوتی تو جیسے وہ پاگل ہو جاتی۔ ہر وقت کاروبار میں لگے رہنے والے پاپا اس کے معصوم جذبات نہیں سمجھتے۔ وہ جانتی ہے ہر جدید کہلانے والے گھروں میں باپ پر بیٹیوں کا ہی راج ہوتا ہے۔ پاپا سے پارٹیوں کے چیک لینا، پاپا سے گاڑی لینا اور گھر میں کوئی بزنس پارٹی ہو تب بھی بیٹیوں کی پسند سے ہی پارٹی کا انتظام کرتا۔

سارے باپ رتبے اور پیسوں سے اپنی بیٹیوں کو آزادی دیتے ہیں۔ ان کا سوچنا کہ اس سے ہمارے Status میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ بیٹیاں اپنے ماں باپ کی اس سوچ کا فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ وہ ان سب باتوں سے دور ہی رہی۔

نہن کو بس ایک خوشی تھی کہ اس کی تعلیم مکمل کرنے کی بات مان لی گئی تھی۔  
 ”دیکھنے میں تو نہن اس رشتے سے خوش لگ رہی ہے پھر بھی بیگم تم معلوم کر لینا وہ کیا چاہتی ہے۔ ماننا ہوں الفت کے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ ریحان پڑھا لکھا ہے، خاندانی رئیس ہے۔ لیکن وہ بیوی کو یعنی نہن کو خوش رکھ سکے گا یا نہیں۔ ان کے گھر کا ماحول۔۔۔۔۔“  
 ”اُف آپ تو ہر بات میں بال کی کھال نکالنے بیٹھ جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ اپنی بیٹیوں کو وہ کچھ نہیں دیتے جن کی ان کو طلب ہوتی ہے، جن کی وہ Demand کرتی ہیں، نہیں ملتا، پھر بھی لڑکیاں Adjust کر لیتی ہیں۔“

”پھر بھی ایک بار۔۔۔“

”اوہ ہو آپ تو بس یونہی پریشان کرنے والی باتیں کرتے ہیں۔ کبھی تو عقل پر زور دے کر سوچو اسے کون سا گاؤں میں رہنا ہے Foreign Service میں بھی تو جاسکتا ہے۔“  
 ”افت کے گھر کا ماحول۔ نہن کی طبیعت کو تم اچھی طرح جانتی ہو وہ کسی کی غلامی برداشت نہیں کر پائے گی۔ ڈر ہے بہت ناز سے پرورش ہوئی ہے نہن کی دونوں گھروں کے ماحول کا فرق۔۔۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوگا ہمارے خاندان کی لڑکیاں سب ایسی ہوتی ہیں۔ سب Adjust کر لیتی ہیں۔ پھر نہن نے تو اس شادی سے ایک بار بھی انکار نہیں کیا ہے۔“  
 ”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ آج سے ہی شادی کی تیاریاں شروع کر دو۔“

شادی کے دن نزدیک آگئے ہیں۔ بوا اپنی بیٹیوں کے ساتھ آئی۔ آتے ہی شہا نے گلے لگتے ہوئے کہا۔ ”بہت مبارک ہو زینب۔ تمہیں ریحان بھائی۔ لیکن تم نے ہمارے ارشد بھائی کو ٹھکرا کر نسلطی کی ہے۔ قسم سے پچھتاؤ گی“ اس کے کہنے کے انداز پر سب ہنسنے لگے۔ گھر میں شادی کی تیاریاں زور شور سے ہو رہی تھیں۔ اقرا کو اپنی دولت، اپنی امیری کی نمائش کرنے کا اس سے اچھا موقع نہیں مل سکتا۔ وہ بڑھ چڑھ کر خرچ کر رہی تھی۔

ممی اسے اپنے ساتھ شادی کی تیاریاں میں لگائے رکھنا چاہتی تھی۔ اقرا اسے ہر چیز جہیز کے طور پر دینا چاہتی تھی۔ پاپا کے بے شمار ملنے والوں کی بھیڑ، ممی کی سہیلیاں اور رشتے داروں کا ہجوم۔

جب وہ دلہن بن کر اسٹیج پر آئی تو جیسے اسے دیکھنے والوں اور سر اہنے والوں کا طوفان امڑ پڑا۔ دلہن بنی زینب بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ دولہا بنے ریحان کو دیکھا تو اس کے دل کی حالت کچھ عجیب سی ہو گئی۔ ایک کپکپی سی ہوئی۔ سب کے منہ سے نکلا کتنی خوبصورت جوڑی ہے۔ شور شرابے اور چھوٹی موٹی رسمیں، رسم رواج اور لین دین کے ساتھ اس کا نکاح ریحان سے ہو گیا... وہ دیکھتی رہ گئی۔

شادی کی بھاری بھر کم جوڑے میں سسرال جانے کو تیار کھڑی تھی۔ ششے میں دیکھ تو وہ خود کو اجنبی لگی۔ لگا کہ یہ کوئی دوسری ہی زینب ہے۔ اتنا بدل گئی۔ اسے خود پر تعجب ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا یہ بے جان سی خوبصورت گڑیا ہے۔

رخصتی کا وقت آیا۔ وہ رشتے داروں اور ممی سے گلے ملی۔ اب اسے ماں سے الگ ہونے کا احساس ہوا۔ ممی سے جو وہ پورا سفر شروع ہوا۔

ریل گاڑی کے سگنل کے ساتھ ہی اس کی زندگی کا راستہ بدل گیا۔ گھر والوں اور سہیلیوں سے الگ اس کا وجود نیا ادراک لیے نئے راستے پر چل پڑی۔

پاپا کی آنکھیں بھری ہوئی لگیں۔ ماں باپ کو جیسے اطمینان ہے کہ انہوں نے اپنی ذمے داری نبھالی ہے۔ دنیا بھر کے ماں باپ بیٹیوں کو پوری ذمے داری کے ساتھ پال پوس کر کتنی خوشی کے ساتھ پرانے لوگوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ جو وہ پورے پہنچنے کے بعد شروع ہوا پھولوں سے بچی گاڑی سے رانی گڑھ کا لمبا سفر۔ دولہا دلہن کے ساتھ بڑی بہن اور بہنوئی گاڑی میں ساتھ بیٹھے

تھے۔ تکان سے چور نہنب کا دل ہوا۔ سحان اپنے ہاتھ کا سہارا دے کر کہے ”میرے ہاتھ پر سر رکھ کر سو جاؤ“ لیکن ایسا نہیں ہوا۔

کسی طرح یہ لمبا سفر ختم ہوا۔ وہ سسرال پہنچ گئی۔ دلہن کو لے کر باراتی لوٹ آئے ہیں۔ خبر پاتے ہی عورتیں حویلی کے دروازے پر جمع ہونے لگیں۔ ڈھول باجے کا شور ہونے لگا۔ حویلی کی چھت عورتوں اور لڑکیوں سے بھر گئی۔ دروازے پر گاڑیوں کا گروہ تھا۔ ہال میں دلہن کے بیٹھتے ہی الفت خالا عورتوں سے ملانے لگی۔

”نہنب یہ تمہاری چاچی ساس ہے سلام کرو۔ یہ میری جیٹھانی ہے ان کو سلام کرو۔“ باری باری سب سے ملواتی رہی اور وہ چابی کی گڑیا کی طرح سلام کرتی رہی۔

”واہ الفت باجی دلہن تو آپ چاند جیسی لائی ہیں۔“

”کیوں بھی میرا بیٹا کیا کسی سے کم ہے؟“

”ہاں بھی تمہاری تو چاندی ہی چاندی ہے اب تو جیسا تم چاہتی تھی ویسی ہی تمہاری بہن نے شادی کی ہے۔“

”کر ڈپتی بہن ہے میری... اکلوتی وارث ہے میری بہو۔“

”جہیز گاڑی سب کچھ بہت اچھا دیا ہے۔“ سب کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”ہاں میری بہن نے بہت اچھا دیا ہے اور آگے بھی بہت اچھا دیتی رہے گی۔“

”ارے بھی بہن کو کہہ کر بیٹے کے لیے فیکٹری بنوا لو۔“

”کہنے بھر کی ہی دیری ہے۔“ وہ بڑے فخر سے سب کے سامنے بہن کے امیر ہونے کی بات بتا رہی تھی۔

نہنب کو لگا الفت خالا کے دل میں پیار نہیں صرف پیسے سے ہی محبت ہے۔ حویلی کے آنگن اور برآمدے میں عورتوں کا ایسا جمگھٹ تھا کہ بھیڑ سی لگ رہی تھی۔ الفت خالا کے سسرال والے خود ان کی پانچ بیٹیاں، نندیں، نندوں کے خاندان والے، دیور، جیٹھانی ان کے خاندان والے رشتے داروں کی بیٹی داماد اور خود کی تین بہوؤں کے خاندان والے سب آئے ہوئے تھے۔

وہ لوگ کوئی کام نہیں کرتے لیکن آواز کی حیرانی اور چہرے کی مصروفیت کے اظہار سے ایسا لگتا جیسے سارے انتظام کی ذمہ داری ان پر ہی ہے۔ اکیلی الفت خالا کی نظر حویلی کے ہر

کو نے پر تھی۔ سب سے مسکرا کر باتیں کرتی اور بغیر صبر و تحمل کے نوکروں اور کام والی بایوں کو ہدایات دے رہی تھیں۔ انٹو باجی ریحان کی بڑی بہن چاروں طرف گھوم گھوم کر ضرورتیں پوری کر رہی تھیں۔

امیر گھر سے تعلق بنا ہے۔ سب کو تجھے اور کپڑے قیمتی مئے۔ اب خوش نظر آ رہے ہیں۔ ہر طرح سے سبھی مطمئن ہیں۔

سہاگ رات پورا کمر خوشبو سے مہک رہا تھا۔ لال تاج گلاب کی نیم کھلی کلیوں سے پورا کمر اسجانے کے ساتھ ساتھ پر فوم سے مہکا دیا تھا۔ پلنگ پر نیا بستر تھا۔ بستر پر پھولوں کی پنکھڑیاں بچھائی گئی تھیں۔ کمر ابھینی بھینی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ کمرے کا ماحول منشیات جیسا تھا۔ وہ سب دیکھ کر ایک بار اسے کاشف اور غزالہ کی یاد آ گئی، ان کے سہاگ کا بستر بھی ایسا ہی رہا ہوگا۔ ان کی خوبصورت ملاقات کے تصور میں ڈوب گئی۔

ہنسی مذاق کرتی ریحان کہ بہنیں ایک بار پھر آ گئی۔ وہ اپنے تصور سے باہر آئی۔ عورتوں کے دلوں میں الگ الگ احساس تھے۔ بالغ، بوڑھی اور جوان سبھی عورتوں کے من میں پرانی یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ چھوٹی لڑکیوں کے دل میں بیتابی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سب چلی گئیں۔

وہ سہاگ کی سیج پر ساکت ہو کر اکیلی بیٹھی تھی۔ آج اس کی زندگی ایک نیا رخ لینے جاری ہے۔ ایک پوشیدہ خدشہ سے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ شادی کے وقت اپنی قسمت سے مطمئن نہیں تھی۔ وہ خود نہ خوش تھی نہ دکھی۔

ریحان کے لیے عجیب سا احساس تھا۔ اس کے من کی گہرائی میں اپنے سر تاج کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش تھی۔ ان سبھی دھاگوں کو سلجھانا چاہتی تھی۔ اس کے جگر کے تاروں میں ایک عجیب سی جھنکار اٹھنے لگی۔ پھر سعد کے تعلق کا اداس ماحول یاد آ گیا۔ اب سہاگ رات ریحان کے ساتھ اسے گھبراہٹ ہوئی۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک اداس مسکان پھیل گئی۔ اس نے سارے احساس کو ایک طرف جھٹک دیا مجھے یاد رکھنا ہے صرف ریحان

اچانک ریحان کو اپنے پاس کھڑا پا کر چونک گئی۔ اس کے دل میں عجیب سی ہلچل ہوئی۔ ریحان نے پاس بیٹھتے ہی اپنی جیب سے روپے نکال کر دیتے ہوئے کہا ”یہ لو تمہاری مہر کی رقم“ روپے پاس رکھتے ہی اسے ہانہوں میں بھر لیا۔ ریحان کے ہاتھ حرکتیں کرنے

لگے۔ ان حرکتوں کے ساتھ کچھ حکم بھی تھے۔ وہ سنبھل ہی نہیں پائی۔ کچھ سمجھ میں آیا کچھ نہیں وہ حکم کی تعمیل کرتی رہی۔

وہ خود کو جتن قابو میں کرنے کی کوشش کرتی اس سے زیادہ بکھر رہی تھی۔ وہ اندر سے مجبور ہرن کی طرح چھپچھپ رہی تھی۔ اس نے تو صرف اپنی خواہش پوری کرنے سے مطلب رکھا، ریحان نے اس کے کوئل احساس کی کوئی پروا نہیں کی۔

”مجھے نیند آرہی ہے تم بھی تھکی ہو آرام کرلو سو جاؤ صبح جلدی اٹھنا ہے۔“  
سب کچھ امید کے برعکس ہوا۔ ریحان سے اسے دوستی کی امید تھی۔ پر اس کے رویے نے تو مالکانا حق جتایا۔ اسے گاجیسے میں خرید کر لائی گئی لونڈی ہوں۔

نینب کے لیے یہ رات بدیہی نہیں رہی۔ ٹپ ٹپ آنسو تکیہ بھگونے لگے۔ ریحان تو سکون کی نیند سو گیا لیکن وہ پوری رات نیند کے لیے ترستی رہی۔

صبح ہونے کو تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ صبح کے پانچ بج گئے ہیں۔ اتنی صبح اٹھنا پڑے گا، جب کہ اب نیند آنے لگی تھی۔ پورا جسم درد کر رہا تھا۔ وہ ٹھوڑا آرام کرنا چاہتی تھی۔

دروازہ کھولی۔ سامنے بڑی تند کھڑی تھی۔

”بھابھی جلدی سے نہا کر نماز پڑھ لو“ وہ حکم دے گئی۔

وہ اپنے کپڑے لے کر نہانے لگی۔ نہا کر آئی ریحان کو گہری نیند سوتے دیکھا تو سوچا شادی کی تھکاوٹ کی وجہ سے گہری نیند سو رہے ہیں۔ جب نیند غائب ہوگی تب شاید انہیں میرا خیال آئے گا۔ رات کا رویہ بھی شاید تکان کی وجہ سے ہی ایسا رہا ہو۔

”بے صبر انسان۔“ اس خیال کی دھڑکن کے ساتھ ہی ایک گہری مسکان اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ وہ قریب کھڑی اسے پیار سے دیکھ رہی تھی۔

”ارے نینب اسے سونے دے۔ تو باہر آ جا۔“ الفت خالانے اسے بلایا۔

ناشتہ کرتے ہوئے ریحان سے نینب کی نظر ملی تو اسے لگا اس کی آنکھوں میں ایک جیت کا احساس ہے۔

افت خالا کا اسے کیسے گھر والوں کے سامنے اٹھنا بیٹھنا ہے، سر پر دوپٹا رکھنا ہے

ریحان کے بڑے بھائیوں کے سامنے گھونگھٹ نہیں لے گی تو سامنے بھی نہیں جاتا ہے کبھی نند تو کبھی سس اسے سمجھاتی رہی۔ اسے لگا جیسے آج تک تو میں جنگل میں رہتی آئی تھی بے وقوفی کرتی آئی ہوں۔ اس لیے مجھے سلیقہ سکھایا جا رہا ہے۔ میں کس ماحول سے آئی ہوں ان سب کو معصوم تو ہے، پھر بھی سب مل کر مجھے بدلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کئی مرتبہ اسے من ہی من غصہ آیا اور کئی بار ہنسی آئی۔

دوسرے دن شام کو اقرار آگئی۔ دور دور سے مہمان آئیں گے۔ اس لیے دو دن بعد ویسے کی دعوت رکھی گئی ہے۔ اس نے سوچا می مجھے دیکھتے ہی سینے سے لگا کر رو پڑے گی۔ وہ می کے پیار کی پیاسی اس کے سینے سے جا لگی۔

”او کے او کے بیٹا“ اقرار نے خوشی سے کہا۔ ”آر یو او کے تم یہاں خوش ہو، مجھے معلوم ہے۔“

اچانک اسے لگا می تو عجیب ہے۔ ہاسٹل میں رہ کر بھی میں ماں کے پیار میں پاگل رہی۔ دنیا کہتی ہے لڑکی کی قسمت سسرال جانے پر ہی معلوم ہوتی ہے۔ خدا جانے کیسی زندگی ملے گی۔ پہلے ہاسٹل میں انہیں میرا بھلا نظر آیا اور اب سسرال میں دیکھ کر می بے فکر ہو گئی ہے کہ میں بہت قسمت والی ہوں۔ اب انہیں سسرال میں میرا سکھ نظر آ رہا ہے۔ اب ان سے کیا کہوں؟ سب سے زیادہ خوشی می کو ہے کہ میں نے اپنا سب کچھ ایک دم بدل لیا ہے۔ ہم لڑکیاں ہو جاتی ہیں اتنا بزدل یا ریکی کہ پرانے گھر میں جاتے ہی اسے اپنا کراہی ماحول میں خود کو ڈھال لیتی ہیں۔

اب نہ بپ نے سوچا میں نے دھاگوں کی چادر بننا چاہتی ہوں۔ جو گزر گیا سو گزر گیا۔ ایک تہیہ تھا جو اس کے دل کو ماضی کے بندھنوں سے آزاد کرانے کی کوشش تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ ایک ایسے گھر میں آگئی ہے۔ جہاں کے طور طریقے اس کے ماں کے گھر سے بالکل الگ ہے۔ وہاں نظم و ضبط تھا۔ سبھی کام ایک خاص طریقے سے ہوتے ہیں کچھ آبرو سے بندھے جن سے اختلاف ان کے والد بھی نہیں کر سکتے تھے۔

کھانا بنانے والا کریم، گھڑی کے ساتھ کھانے کی میز پر کھانا لگاتا تھا۔ حویلی کی صفائی کے لیے جیلہ اور خیر و انسا مستقل طور سے لگی تھیں۔ دن بھر ہر ایک چیز کو چمکاتی رہتیں۔ گاڑی کے

لیے ڈرائیور، گیٹ پر سکورٹی، بازار کا کام بشیر کرتا۔ کہیں کوئی لا پرواہی نہیں۔

یہاں کی صورت حال برعکس ہے۔ یہاں صرف الفت کی حکومت ہے۔ شوہر ڈاکٹر انجینئر، افسر بیٹوں کو ایک ہی چھتری سے ہانکتی تھی۔ کوئی اف تک نہیں کر سکتا تھا۔ بیٹیوں کے لیے ہر کام ممنوع تھے۔ تینوں بہوؤں کو اپنے حکم پر لٹو کی طرح گھماتی۔ سامنے کسی کی کوئی ہمت نہیں ہوتی لیکن پیچھے سے تینوں بہوئیں مذاق بناتیں۔

ایک کموں ہی ایسی تھی جو اکیلی اس حویلی کی صفائی سے لے کر بازار تک کا ہر کام منٹو میں نمٹا لیتی۔ زیادہ تر اپنے اپنے کاموں کو خود کرنے پڑتے تھے۔ اپنے شوہروں کی خدمت کرنا ان کا دھرم تھا۔ ان کے کپڑوں کی دیکھ بھال، جوتوں کو پالش کرنا، ان کا کھانا اور ان کی پسند کا انہیں پورا خیال رکھنا ہوتا، بڑی بہوئیں سیما، یاسمین اور حمیدہ پر رسوئی میں کھانا پکانے کی ذمہ داری تھی۔ ان سب پر حکومت تھی بڑی تند انم کی۔ اسے پانچ سال ہو گئے بیہزار میں رہتے شوہر سے کبھی بنی نہیں، پہلے بیٹے کی پیدائش کے وقت سسرال بھیجی گئی۔ دوبارہ سسرال کبھی نہیں بلائی گئی۔

گھر والوں اور مہمانوں کی خدمت اس کے ذمے تھی۔ انم ہی ایسی تھی کہ پوری حویلی اس کے اشاروں پر چلتی۔ الفت خالا چیل بھڑ بھڑ گھسیٹتی پوری حویلی کا چکر لگا کر برآمدے میں بڑے تخت پر پسر جاتی۔ موٹا پا اسے زیادہ چلنے نہیں دیتا لیکن اس کی نظر پوری حویلی میں گھومتی رہتی۔ دن بھر پڑوس کی عورتوں کا جھگھٹ رہتا۔ انہیں پان کھلاتی، پورے گاؤں کی خبر لیتی۔ دھوبن، مہترانی یا کھیتوں میں کام کرنے والی عورتیں بھی تھوڑی دیر رک کر اپنا دکھ درد الفت کو بتاتیں اور وہ ان کی مرضی کے مطابق صلاح دیتی یا حوصلہ افزائی کرتی۔

اس کی تینوں جھینٹیاں اس ماحول میں بہت خوش تھیں۔ گھر کا کام نمٹا کر گپ شپ کرنے بیٹھ جاتیں۔

پھیری والی عورتوں سے سرما، کاجل، پاؤڈر نیل پالش، مہندی اور چوڑی ہر طرح کی چیزیں خریدتی رہتیں۔ سائیکل پر امام الدین پان دینے آتا، وہ بھی سب سے گپ شپ کرتا۔

دوپہر میں گپ بازی میں لگی ان کے ہنسی مذاق بہت ہی پھوہڑ ہوتے۔ شوہر بیوی کی تنہائی کی باتیں ہوتی یا آس پاس پڑوس کی محبت کی کہانیاں، ٹی وی میں ناچ گانوں کے مناظر پر چمچے ہوتے۔



دو دن ہی میں زینب اس حویلی کی زندگی سے پوری طرح واقف ہو گئی۔ شادی سے پہلے کبھی اس نے ایسی امید بھی نہیں کی تھی کہ اسے ایسی زندگی ملے گی۔ ایک رات میں ہی ریحان کے رویے سے اسے لگنے لگا مجھ سے محبت نہیں بلکہ اپنے آپ سے محبت کرتا ہے۔ خود غرض، اپنے میں خوش رہنے والا، یہ ویسا نہیں جیسا اس نے سوچا تھا۔

”زینب ذرا میرے جوتے پہ پالش کر دو جلدی مجھے جانا ہے۔“ ریحان نے بال سنوارتے ہوئے کہا، وہ چونک گئی۔ اسے لگا جیسے وہ اچانک جگا دی گئی ہو۔ وہ حیرت سے منہ اٹھ کر شوہر کو دیکھتی رہ گئی۔

”ارے اٹھو مجھے دیر ہو رہی ہے، میرے جوتے پالش کر کے دو“

اسے یوں لگا جیسے وہ اس کی بیوی نہیں نوکرائی ہے۔ کہاں اقرا کی اکلوتی بیٹی جس نے ہاسٹل میں یا گھر میں کبھی کوئی کام نہیں کیا، اپنے ہی جوتے کبھی پالش نہیں کیے، اسے جوتے پالش کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے وہ بھی شادی کے دوسرے دن ہی۔ اس نے تعجب سے شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے ریحان مجھے پالش کرنے نہیں آتا۔“

”واٹ اس کا مطلب ہے تمہیں گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی کرنے نہیں آتے۔ اس نے بہت مایوسی سے بیوی کو دیکھا۔ وہ بیوی جو افسر اسی لگ رہی تھی۔ سچی سنوری خوبصورت بیوی کا کیا کروں؟ اسے اس کی خوبصورتی پر افسوس ہوا، جو بیوی شوہر کا چھوٹا موٹا کام نہیں کر سکتی، وہ کس کام کی۔“

”ہاں مجھے کوئی کام نہیں آتا سوچا تھا پڑھائی پوری کرنے کے بعد سب سیکھ لوں گی۔“

”لیکن زینب مجھے خوبصورت ڈیکوریشن پیس کی ضرورت نہیں، ایک بیوی کی ضرورت ہے۔ مانا کہ تم امیر باپ کی بیٹی ہو لیکن میں ہمیشہ چاہوں گا کہ میری بیوی ہی میرا ہر کام کرے۔ میں پچھتا رہا ہوں، میں نے صرف تمہاری خوبصورتی کو ہی دیکھا اب کیا میرا سب کام مجھے ہی کرنا پڑے گا۔ میں دنیا میں ہنسنے کی وجہ بنوں گا؟“

ریحان کی باتوں میں طنز تھا۔ مگر زینب کا گلا سوکھنے لگا۔ شادی کے ابتدائی دن رنگوں اور پیار محبت کی باتیں کرنے کے دن۔ لیکن ریحان کی باتیں اس کی سوچ بالکل دقیانوسی ہے۔

”میں نے کہا نہ سب کچھ سیکھ لوں گی، تب تک نوکر یہ کام کر سکتا ہے۔“ اس کی آواز میں

ورد تھا، غصہ تھا۔

”میری ماں سے اتنی بڑی غلطی ہو گئی، جو تمہاری دیوانی ہو گئی کیا میری بات غلط ہے کیا میری مانگ غلط ہے۔ میں تمہارا شوہر ہوں اور اب تمہیں زندگی میری مرضی کے مطابق گزارنی ہوگی، سمجھی تم۔“

وہ اپنے آپ کو مرد ثابت کرنا چاہتا ہے۔ عورت پر حکومت کرنے والا مرد۔ ہر لمحہ اپنے آپ کو اونچی جگہ پر دیکھنے کا عادی۔ وہ خوبصورت امیر بیوی چاہتا تھا لیکن گھر میں ہندوستانی طور طریقے کی بیوی چاہتا تھا۔

ریحان اس گھرانے کے تعلق رکھتا ہے جہاں سب بیٹے کی حیثیت کو بیٹی سے زیادہ مانتے ہیں۔ لڑکے کے دماغ میں ایک بات بھر دیتے ہیں کہ وہ مرد ہے اور مرد تو دنیا کو چلانے والا ہوتا ہے۔ اس سوچ کے ساتھ جوان ہوتے ہوتے لڑکے پڑوسن، ماما، مومانی، چاچا، بوا، دھوبن، مہترانی، سب کی لڑکیاں ان کے لیے حلال ہوتی ہیں۔ ان کو کوئی نہیں سمجھاتا کہ بیٹا عورت کی عزت کرنا تیرا دھرم ہے۔

لڑکے کو سب حوصلہ دیتے ہیں اور لڑکیوں کو پاک دامن رہنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ان کو صرف ایک مرد کا منہ دیکھنا ہے اور وہ بھی شادی کے بعد۔ لڑکوں کو پوری آزادی، کسی بھی لڑکی کو اپنے جال میں پھنسانا اور اس کا بیڑا غرق کرنے کے بعد مانی۔ اس لیے وہ عورت کو کھلونا سمجھتے ہیں اور اس کے وجود کو پیر کی جوتی سمجھتے ہیں۔

نہنب کے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ نہنب کا ایک دن میں ہی سارے ماحول سے من اکٹا گیا۔ اسے وہ شخص اجنبی سا لگنے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ جلد سے جلد یہاں سے چلی جائے۔

”ممی میں آپ کے ساتھ چل سکتی ہوں نہ؟“

”ایک بار تو ریتی رواج کے مطابق تم میرے ساتھ ہی چلو گی، پر کیا تمہارا یہاں دل نہیں لگا اب تو تمہیں یہیں رہنے کے عادت ڈالنی ہوگی۔“

نہنب ماں کے گلے لگ کر رونا شروع کیا تو جیسے چپ ہونا بھول گئی۔ برسوں کا رونا آج ہی پورا ہو رہا ہے۔

”اچھا بتاؤ الفت کا رویہ تمہارے ساتھ اچھا ہے۔ ریحان تو تمہیں بہت چاہتا ہے نہ؟ میں مانتی ہوں یہاں کا ماحول تمہارے لیے نیا ہے۔ کچھ دن بعد اچھا لگنے لگے گا۔ ہر لڑکی کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔“

اس نے ماں کو کچھ نہیں بتایا۔ ساری پریشانیوں کو اپنے اندر جذب کر لی، ماں کو پریشان کرنا اسے بہتر نہیں لگا۔

”بس می آپ کے لیے اداس ہو گئی تھی۔“ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مائی سویٹ .. اپنے آپ کو سنبھالو سب عادت ہو جائے گی۔“

”ہاں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس میں آپ کو اور پاپا کو بہت مس کر رہی تھی“ اقرا اتنے میں ہی خوش ہو گئی۔

وہ اپنی جیٹھانیوں کے پاس جا کر بیٹھی تو اسے خاموش دیکھ کر یاسمین نے کہا ”جوڑی اچھی ہے لیکن لگتا ہے بے چارے کرشن کو رادھا کے پیچھے دوڑتے پھرتا ہے اور رادھا آنکھ اٹھ کر بھی کرشن کو چارہ نہیں ڈالتی خوبصورت جو ہے لیکن یہ تو پتھر کی مورتی ہے بے چارے کو تڑپنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیا، آج ہی گھر سے باہر نکال دیا۔“

اقرا اپنے رشتے داروں کے ساتھ بیٹھی اپنی امیری کی کہانیاں سن رہی تھی۔ الفت اس کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی۔ آج ویسے کی دعوت ہے، خوب تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ زینب کو رات جیسے تیسے ریحان کے ساتھ بیت جائے گی پھر کچھ دنوں کے لیے میں گھر، پھر ہاسٹل چلی جاؤں گی۔“

دوسرے دن ماں کے ساتھ روانہ ہونے لگی تو ریحان نے حکم بھرے لفظوں میں کہا ”دیکھو زینب ابھی تمہاری چھٹیاں ہیں، تمہیں چار دن بعد ہی یہاں واپس آنا ہے۔“

”نہیں اس کے پاپا کے جانے کے بعد یہ واپس آئے گی۔“ اقرا نے کہا تو الفت نے بات مان لی۔

”اب جا رہی ہو تو گھر کا کچھ کام تو سیکھ ہی لینا نہیں تو میری بھابیوں کے سامنے عزت چلی جائے گی۔“ ریحان نے کہا۔

”بھاڑ میں جائیں آپ کی بھابھیاں۔ اگر مجھ سے نوکروں کا ہی کام لینا تھا تو کسی

نوکرانی سے شادی کر لی ہوتی۔“ وہ من ہی من بولی، واضح طور سے کچھ نہیں بولی۔

اس نے سوچا جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اب آنسو بہا لینے سے مسئلے کا حل نہیں نکلے گا۔ اپنی مٹی کو بھی اپنی پریشانی نہیں بتا سکتی۔ اپنے بے بسی پر اس کا دل بھر آیا۔

”کاش اس کے بھولے چہرے کے پیچھے اس کا غرور بھرا دل دیکھ پاتی۔“

اس کے لوٹ آنے کی خبر پھیلتے ہی شہا، نغمہ، رما، اور وینا سبھی ملنے آ گئیں۔ کئی لوگوں کے فون آتے رہے۔

وہ سوچ رہی تھی مٹی کو اگر مجھے ایسے ماحول ہی میں بھیجنا تھا تو پہلے میرے پرکاٹ دیتی۔ مجھے کھلی ہوا میں اڑنے کی عادت کیوں ڈالی؟ ایک آزاد چڑیا کو پنجرے میں بند رکھنے والے صیاد کے حوالے کیوں کر دیا۔ اس کی حالت دیکھ کر نوکروں نے سمجھ لیا یہ شادی ٹھیک نہیں رہی۔ سب کی ہمدرد اور چنچل لڑکی کے مستقبل کے بارے میں سوچ کر دکھی تھی۔ تنخواہ کے علاوہ نوکروں کی مدد کرنا۔ مٹی کی ڈانٹ کے بعد ان کا اتر اہوا چہرہ دیکھ کر زہنب انہیں ہنسانے کی کوشش کرتی۔

وہ پارک میں بیٹھی تھی۔ مالی نے پودھوں کو پانی پلایا تھا۔ پتوں پر ٹھہری پانی کی بوندوں سے کھیلتی رہی۔

وہ سوچ رہی تھی نکاح کے دو بول دوا جنبیوں کو قریب لا دیتا ہے۔ میں نے مٹی پاپا کی پسند سے شادی کر لی۔ وہ میری ایک ضرورت تھی۔ شادی نہیں بھی کرتی تو میں اپنی تعلیم پوری کر کے لوگوں کی خدمت میں لگ جاتی۔

ماں باپ کے ارمان مجھے ہی تو پورے کرنے ہیں۔ یہ سوچ کر میں نے شادی کر لی اور اب اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ یہ انسان میری روح کو چوٹ پہنچا رہا ہے ایسا کیوں؟ کیا میری خوبصورتی اسے اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ مجھے سے نفرت ہے یا جاند ادا کا لالچ؟ زہنب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ایک گہرے گڑھے میں گر گئی ہے۔ کوئی اسے کھائی میں دھکیل کر اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کر رہا ہے۔ کبھی لگتا وہ گہری نیند میں سوئی ہے اور وہ اسے جھنجھوڑ رہا ہے۔ جیسے وہ گہری نیند میں ہوتے ہوئے بھی نہ سوئی ہے نہ جاگی ہے۔

وہ عجیب کشمکش سے گزر رہی تھی۔ رات دن وہ خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مٹی پاپا سے الگ غم چھپانے کی بھرپور کوشش کرتی۔ وہ نہیں چاہتی اب مٹی پاپا کو کوئی تکلیف

بچے۔ آخر میں ان کی اکیلی اولاد ہوں۔ اولاد کی تکلیف انہیں برداشت نہیں ہوگی۔ وہ خود حیران تھی، میں نے شادی کیسے کر لی۔ صرف ماں کو خوشی دینے کے لیے۔ ہاں میں می پاپا کو بہت چاہتی ہوں۔ یہ دھیمی دھیمی آنچ کیا ہے، جو میرے دل کو جلا رہی ہے؟ یہ دھواں کیسا ہے، جو تنہا ہوتے ہی میرے خیالوں پر چھا جاتا ہے۔ اس دوران ریحان اس سے ملنے آ گیا تھا۔ وہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے کہہ کر سرال نہیں گئی۔

چھٹیاں ختم ہوئی، وہ واپس ہاسٹل آ گئی۔

”ارے کیا ہوا زینب؟ نہ ہوشوخی نہ وہ چنچل پن۔“

کالج میں سب کو تعجب ہوا۔

مسکراتی آنکھوں سے دیکھتی سب کو جواب دے رہی تھی۔ ”ارے کچھ نہیں یار مجھے

تیسرے عشق کا ڈپریشن ہو گیا ہے۔“

”کیسے؟“

”یہی بات تو سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“

”تو اب پڑھائی کا کیا ہوگا میری جان؟“

”پڑھنا ہے اور دل لگا کر پڑھنا ہے، نہیں تو ناؤ ڈوب جائے گی۔“

”تو تو سب لڑکیوں کو سمجھاتی تھی اور اب خود ہار رہی ہے۔ لڑکیاں سمجھ گئیں۔“

کاشف سے شادی نہ ہونے کا غم ہے۔

ایک مہینے میں ہی زینب خود سے ہار گئی۔ ریحان اسے بہت چاہتا ہے۔ اس کے عشق

میں جنون ہے۔ ایک لمحے میں تو لا ایک لمحے ہی میں ماشا۔ محبت میں وہ بچہ خود غرض ہو جاتا ہے۔

ایک دن سعد کے کہنے سے وینا سے کیفے لے آئی۔ کیفے میں اسے لگا کاشف اس کے

سامنے بار بار آکھڑا ہوتا ہے۔ پھر اسے سعد آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے اندر غصے کی لہر اٹھی۔

وہ اٹھ کر چل دی۔ اسے لگا اب یہ میرا دوست نہیں۔ وہ خوب ٹھگی گئی۔ جب مجھے اس کی

ضرورت تھی تب یہ چھوڑ کر چلا گیا۔ اب مجھے اپنی پڑھائی پوری کرنی ہے۔ اپنی زندگی بنانی ہے۔

پتھر کے ساتھ موم شادی نبھانی ہے اور اپنی زندگی مجھے سنوارنی ہے۔

امتحان ختم ہوئے۔ ریحان لینے آ گیا۔ ماں کے گھر بھی میں اپنی مرضی سے نہیں

جاسکتی۔ وہ ماضی کے اوراق پٹنے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا پورا بچپن گھوم گیا۔ اس گھر کی چھت کے نیچے بچپن پلا۔ چھوٹی چھوٹی بات پر ماں باپ خوش ہوتے تھے۔ چاہے نوکرائی اس کا سب کام کرتی لیکن اس کی ہر بات پر ماں خوش ہوتی تھی۔ وہ رو کر کے، ضد کر کے ماں کی گود میں چڑھی رہتی تھی۔ پاپا جب بھی آتے ایک بار ساتھ لے جا کر ڈھیر سارے کھلونے دلاتے۔ وہ مٹی پاپا کی دیوانی تھی۔ تھوڑی بڑی ہوتے ہی ہاسٹل میں بھیج دی گئی مگر ماں باپ کے لیے تڑپتی رہی۔ کس طرح اس کے خواب جوان ہوئے۔ ماں باپ اس سے جتنا دور ہوتے گئے وہ اس گھر سے جڑتی گئی۔ گھر کی ایک ایک اینٹ سے اسے پیار تھا۔ جتنا ماضی یاد آ رہا تھا وہ اتنا بے چین ہوتی گئی۔ بچپن سے بالغ ہونے تک کی زندگی سونے کی طرح میں نے کیسے گزاری۔ وہ سوچ رہی تھی۔ شادی عورت اسی دن اپنی زندگی کی پوری خوشی کو حاصل کرنے کی سمت میں قدم بڑھاتی ہے۔

ماں باپ جو بغیر خود غرضی کے بیٹی کی دیکھ بھال کرتے ہیں اور اتنا پیار سے پال پوس کر کسی دوسرے کے حوالے کر دیتے ہیں۔ بے غرض پیار کو بیٹی کیسے بھول سکتی ہے۔ زینب کا دل اس گھر کے لیے اندر ہی اندر تڑپنے لگا۔ اسے لگا اس پیار کے جو اکر روک نہیں پائے گی۔

”کیا ابھی سے گھر کی یاد آرہی ہے اتنی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے بھی تمہاری یہ گنواروں جیسی سوچ ہے۔ ماں کے گھر تھوڑے دن بعد بھی جاسکتی ہو اب تو بس تمہیں اپنے شوہر کے بارے میں ہی سوچنا ہے۔“ ریحان نے کہا۔

نو

وہ سسرال پہنچ گئی۔ بھاری قدموں سے ایک عجیب سی خوشبو بھرے بھونکنے کے ساتھ آنگن سے دروازے تک اور دروازے سے کمرے میں داخل ہوئی۔ لوبان اور اگر بتی کی خوشبو سے کمرامہک رہا تھا۔ اسے لگا ایک بار گھر سے نکال کر ہمیشہ کے لیے اسے قبر میں ڈال دیا گیا ہے۔ پوری حویلی میں مرغ پکنے اور بہترین کھانے پکنے کی مہک پھیل رہی تھی۔

دوسرے دن دوپہر میں اچانک شور سے اس کی نیند ٹوٹ گئی۔ باہر آ کر دیکھا بڑی نندانم اور سیما بھابی میں لڑائی ہو رہی ہے۔ الفت خالاکسی پڑوسی کے گھر ماتم میں گئی ہیں۔

”اے بی بی تم میں کچھ تو عیب ہوگا، تبھی تو میاں جی نے دودھ میں پڑی مکھی کی طرح نکال پھینکا۔ بیوی بچوں کی خبر نہیں لیتا۔ سانڈ جیسا آدمی۔ پیدا کر کے اولاد ہمارے اوپر چھوڑ دیا۔ اب کون سے جاگیردار بیٹھا ہے، جوان کے بچوں کو پالے۔“

”میرے ابو پرست جاؤ۔ مر گئے تو کیا۔ لاکھوں کی جائیداد چھوڑ گئے ہیں۔ باپ کا دیا کھاتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے باپ کا نہیں۔“

شوہر نہیں بلاتا وہ کیسے جائے؟ اس سے پہلے بھی ایک عورت سے تعلق بنا رکھے تھے، سنا ہے دوسری شادی بھی کر لی۔ بہت بڑا کاروباری ہے۔ بھابھی طعنے دیتی ہے وہ زہر کا گھونٹ پی کر رہ جاتی ہے۔ دن رات طعنے سن کر اس کے دل کا سکون بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اسے بھی غصہ آ جاتا۔ وہ بھی پلٹ کر جواب دیتی۔ وہ سوچتی میری قسمت ہی ایسی ہے تو الزام کسے دوں۔ لیکن طعنے کیوں سہوں۔ میرے ابو اور بھائی کا دیا کھاتی ہوں پھر ان سے کیوں ڈروں۔

”خود کے بچوں کا گلہ کاٹ کر غیروں کے بچوں کو دودھ گھی کھلاؤ۔“

”کس کو سنا رہی ہو بھابھی۔ تمہارے بھائی بھتیجے جو یہاں پڑے ٹکڑے توڑتے

رہتے ہیں تمہیں نہیں دکھائی دیتا۔ کیوں؟“

سننے ہی سیمہ کا غصہ ساتویں آسمان پر پہنچا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔  
 ”میرے بھائی اپنے چاچا کے گھر رہتے ہیں اے بی بی تمہارے باپ کا گھرانہ  
 کے چاچا کا گھر ہے۔ تمہیں کیوں مرچی لگی۔“ اس نے ڈنک ماری۔“  
 ”میرے ہیرے جیسے بھائی کو اچھی لڑکیوں کی کیا کمی تھی وہ تو تمہاری اماں میرے  
 سامنے پوچھاتی رہی اور مجھے راضی کر لیا۔ میری ہی عقل خراب ہوئی جو ابو سے کہہ کر اس گھر میں تمہیں  
 رانی بنا کر لائی۔ میری ہی قسمت خراب تھی میں نے ہی یہ رشتہ کروایا، اب بھگت رہی ہوں۔“  
 ”اتنی مرچی لگتی ہے تو جاؤ نہ سسرال۔ وہیں مرکھپ گئی ہوتی بھائیوں کو لوٹ کر  
 کیوں چربی چڑھا کر موٹی ہو رہی ہو کھانے کو ڈھائی سیرانا ج اوپر سے گھی دودھ ہمارا دیا  
 کھاتی ہو اور ہم پر ہی غراتی ہو.....“

”ہائے رے میری قسمت“ انم زور زور سے روتی ہوئی کہنے لگی۔ ”مانگے کی دہلیز  
 میں، میں جس کو اپنا بنا کر لائی تھی آج وہ ہی میری دشمن بن گئی۔“  
 زینب کو برداشت نہیں ہوا۔ اس نے جا کر انم کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”چلے میرے کمرے  
 میں انم باجی اٹھیے۔“

انم نے چونک کر دیکھا۔ دل کو راحت ملی کوئی تو میرا ہمدرد ہے۔ سچ ہے پڑھی لکھی لڑکی  
 سمجھدار ہوتی ہے، اے جھگڑا پسند نہیں... رشتے کی قدر جانتی ہے۔  
 ”ہائے زینب دیکھو میں اپنے...“ کچھ سنانا چاہی لیکن زینب نے بولنے سے منع  
 کیا۔ اداس چہرہ، بکھرے بال دیکھ کر زینب کو اس پر بہت رحم آیا۔

”ہاں... ہاں... لے جاؤ... دودن ہی میں تمہیں بھی ڈنک مار کر سیدھا کر دے گی۔  
 سیمہ کی باتوں کو دھیان میں نہ رکھتے ہوئے زینب نے انم کو اپنے کمرے میں لا کر  
 بٹھایا۔ ٹھنڈا پانی پلایا۔

”عورت کا کہیں زور نہیں چلتا انم باجی آپ کو صبر سے کام لینا چاہئے۔“  
 ”میں سب سمجھتی ہوں زینب۔ عورت کا کہیں زور نہیں چلتا اپنے ماں باپ کے  
 یہاں تھوڑا بہت چل ہی جاتا ہے۔ تھوڑی سی سوجھ بوجھ اور جھک کر چلنے سے والدین کے یہاں



عزت ملتے دیر نہیں لگتی۔ بس اپنے جسم کو تکلیف دے کر ان کے آرام کا دھیان رکھو تو دوروٹی کا نقصان نہیں۔ پر کب تک؟ کبھی تو غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ کیوں سہوں ان کی دھونس ابھی تک تو میرے ابو کا دیا کھاتی آئی ہوں۔“

نہن نے سوچا یہ مجھ سے اتنی بڑی ہیں میں انہیں کیا سمجھا سکتی ہوں۔ انم بتانے لگی ایک بار ان کے دفتر سے ان کی سیکریٹری گھر ملنے آئی، میں خوشی سے چائے لینے گئی۔ چائے لے کر آئی تو ان دونوں کو قابل اعتراض حالت میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”تم اتنی جلدی کیسے آگئی...؟“ انور کو کچھ نہیں سوچا وہ پوچھ بیٹھا۔

ڈھیر سارے الفاظ انم کے ہونٹوں پر آ کر رک گئے۔ ذلیل ہو کر بیڈروم میں جا کر بستر پر اوندھے منہ رونے لگی۔

دونوں باہر چلے گئے۔ دیر رات واپس گھر آ کر انور نے بیوی کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا۔ اسے بانہوں میں بھرنا چاہا، تب انم کے دل میں بغاوت جاگ اٹھی۔ اس نے عجیب احساس سے شوہر کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے میرے وجود سے انکار کیا ہے۔ فریب کیا ہے میرے ساتھ... اس حرکت پر کوئی بھی عورت سخت ہو سکتی ہے۔ اب میں دھوکے میں کیوں رہوں...؟“ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی روتی رہی۔ اپنے اندر کی آندھی کو روکنے کی کوشش کرنے لگی۔

”انور میں ایک عورت ہوں اور عورت اپنے شوہر کے ساتھ کسی کو نہیں بانٹ سکتی“

”زیادہ ہلانلہ کیا تو پچھتاؤ گی“ وہ چیخا۔

”کیا کر لو گے آپ؟“ اس نے بھی چیخ کر کہا۔

”چوٹی پکڑ کر باہر کر دوں گا...“ وہ غرایا۔

”میں آپ کی بیوی ہوں، کوئی غلام نہیں“

”اسلام نے ہم مردوں کو چار شادیاں کرنے کا حق دیا ہے۔ میں شادی بھی کر لوں گا تم کچھ نہیں کر سکتی۔ اب تو چاروں طرف دوسری عورتوں سے کھلے عام تعلق رکھنے کی چھوٹ دی جا رہی ہے۔ بس تھوڑا لکیر سے ہٹاؤ اتنا ہو ہلا کیوں؟“

”میں اپنے شوہر اور میرے بچے کسی دوسرے کو پر داشت نہیں کر سکتی۔“

وہ رونے لگی اور وہ منہ موڑ کر سو گیا دوسرے دن ہی ماں سے کہہ کر اسے مانگے بھیج دیا۔

تب سے وہ یہیں رہ رہی ہے۔ انم کے سامنے سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس کے دل میں گہرا درد تھا۔  
 ”تھوڑا برداشت کر لیتی میں نے بھی تو دیکھ تیرے ابو کی ہر بات سہی ہے یا نہیں  
 آدمی باہر کچھ بھی کریگا آئیگا تو آخر گھر ہی۔“ ماں کو بیٹی کا اس طرح آنا برا لگا۔  
 اسے انم کی ہی غلطی نظر آئی۔ وہ من ہی من بیٹی سے ناراض تھی۔  
 ”میری بیٹی کی زندگی برباد کر دی۔ چھوڑوں گا نہیں۔“ اس کے ابو کو سب معصوم ہوا تو  
 لال پیلے ہوتے ہوئے بولے۔

”خود کیا کم تھے بیٹی پر آپڑی تو تملارا ہے ہیں“ سالوں سے الفت کے دل  
 میں شوہر کے لیے غصہ موقع پا کر ابل رہا تھا۔ وہ طعنہ دینے سے نہیں چوکی۔  
 ”میں چالیس سالوں سے برداشت کر رہی ہوں۔ آپ کی بیٹی تو ایک دن بھی  
 برداشت نہیں کر پائی۔“

”میں کیس کر دوں گا اس کے ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔“  
 ”بس کچھ نہیں کرنا ہے ہمیں۔ بدنامی تو بیٹی کی ہی ہوگی نہ۔ اس کی قسمت کی دو  
 روٹی اسے مل جائے گی۔“ الفت نے فیصلہ کر لیا۔

”زینب ماں تو غلطی میری ہی نکالتی ہے اس لیے ان کے دماغ چڑھ گئے ہیں“ انم  
 نے کہا۔ وہ کیا کہے خاموش ہی رہی۔

کمرے کے باہر تیز گرم ہوا چل رہی تھی۔ الفت خالا کا کہنا۔ ”آج کل لڑکیاں جھک کر  
 نہیں چلتیں۔ نیاز مانہ کیا یہی کہتا ہے کہ عورت کو جھک کر نہیں چلنا چاہیے۔“  
 ”ساج کے سامنے سراٹھا کر چلتی ہوں۔ اب تیری وجہ سے کسی کو کیا منہ دکھاؤں گی۔“  
 الفت لمحے بھر میں متاثر ساتی اور لمحے بھر ہی میں غیر ہو جاتی۔

زینب سوچ رہی تھی ظلم تو ہوا ہے تبھی اس نے گھر چھوڑا ہے۔ لیکن عورت کا کب کوئی گھر  
 ہوا ہے۔ یہ باپ کا گھر، یہ شوہر کا گھر اور یہ بیٹے کا گھر، وہ بھائی کا گھر۔ جو اپنے پاس رکھتا ہے، وہ  
 اپنی مرضی اس پر چلاتا ہے۔

افت خالا گھر آئی تو جان کر خوش ہوئی کہ زینب نے جھگڑا بڑھنے سے روک دیا۔ اس  
 نے زینب کو کہا اسے سمجھاؤ بھائیوں کے ساتھ نرم ہو کر رہے۔

”تو اسے سمجھا بھجا کر سسرال جانے کے لیے تیار کر دے تو میں اسے بھیجنے کا کوئی راستہ نکال لوں گی۔“

انم کام کرنے میں لگ گئی۔ زینب کھڑکی سے دھوئیں بھرے شہر کی مدھم روشنی کو دیکھنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی جدید سماج کا یہی تو المیہ ہے سب سے قریبی تعلق شوہر بیوی کا ہوتا ہے لیکن ہم انہیں ٹوٹنے سے نہیں بچا سکتے۔

ریحان نے آتے ہی بتایا ہم کل کو لکھنؤ جا رہے ہیں۔ میں نے ماں کو منالیا۔ وہ تمہیں میرے ساتھ بھیجنے کے لیے مان گئی ہیں۔

وہ شوہر کے ساتھ کو لکھنؤ آ گئی۔ نوکری یہاں ہے، اچھا ہے۔ ان سب سے دور رہ کر سکون سے رہ پائے گی سوچ کر وہ خوش تھی۔ شوہر کے ساتھ اکیلے رہنے پر یقیناً سب بھول جائے گی۔ لیکن ایشور نے تو اس کی قسمت میں پیار لکھنے میں کنجوسی کی تھی۔

نیا شہر۔ وہ جس دن وہاں پہنچے نہانے کھانے کے بعد ریحان آفس چلا گیا۔ زندگی کے سفر کی سنہری ابتدا زینب ایک خوبصورت شام سے کرنا چاہتی تھی۔ ریحان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ اپنے سارے خوابوں کو پیچھے دھکیل کر انھی۔ ساتھ لائے ہوئے ناشتے کو پلیٹ میں سجائی۔ گلہ بی سوٹ پہن کر تیار ہو گئی۔ من ہی من طے کیا ریحان کے آنے کے بعد چائے پی کر کسی پارک میں گھومنے جائیں گے۔

ریحان لوٹ کر آیا۔ وہ بہت جلدی میں تھا۔ چائے دیتے ہوئے بڑی جوش میں زینب نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی لیکن ریحان جلدی سے چائے ختم کرتے ہوئے بولا۔ ”جان ابھی ایسی نظروں سے نہ دیکھو رات ہونے میں بہت وقت ہے۔ اس وقت میرے دوست میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں آج آپ کے ساتھ باہر گھومنے جانا چاہتی ہوں پلیز“

”شام کو دوستوں کے ساتھ گھومنے جانے کا رول میں کبھی نہیں توڑ سکتا۔ پھر کبھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تم پڑوس میں مسز شرما کے پاس چلی جانا ڈائری میں فون نمبر لکھے ہیں، لینا بھابھی کو بلا کر گپ شپ کر لینا۔“

”لیکن میں یہاں کسی کو نہیں جانتی ہوں۔“

”کسی سے ملوگی تبھی تو جانوگی۔“ وہ بانک پر سوار ہو کر چلا گیا۔

”ہم تو سوچ رہے تھے تم نہیں آؤ گے۔ کچھ دن تو بیوی کے آنچل سے تو بندھے رہو گے۔ آج ہی آئے اور اسے اکیلی چھوڑ دیا۔ دوستوں نے مذاق کیا، سب ہنسنے لگے۔

”ہوں میں اور جو رو کا غلام میں کہتا ہوں کہ بیوی کو شروع ہی سے دبا کر رکھو نہیں تو سر پر چڑھ جاتی ہے۔“ سب ہنسنے لگے۔

نہنب بالکل اکیلے بیٹھی تھی۔ نیا گھر، نیا کمر اور نئی زندگی۔ نئی زندگی کی شروعات اتنی اندھیری۔ سناٹا اسے ڈسنے لگا۔ شام ڈھلنے لگی۔ آسمان گہری تاریکی سے گھرنے لگا۔ وہ سست آنکھوں پر مہندی لگی ہتھیلیاں رکھ کر لیٹ گئی۔ وقت گزرتا گیا۔ وہ انتظار کرتی رہی۔

ریحان نے آتے ہی کہا ”آج تو ماں نے جو کھانا ساتھ دیا ہے، گرم کر لاؤ۔ کل سے تمہیں کھانا پکانا ہے۔“

”ریحان ہم ایک نوکر رکھ لیں“ اس کے کہنے پر وہ بھڑک گیا۔

”کیوں کیا گھر نوکروں کے بل پر چلے گا۔ پھر تمہاری کیا ضرورت ہے، جو میں تمہیں یہاں لے آیا۔“

وہ اب تک ریحان کی پل پل میں بھڑک جانے والی عادت کو اچھی طرح جان گئی تھی۔ وہ آنسو سے بھری ہوئی کھانا گرم کر کے لے آئی۔ وہ جو کبھی کسی سے نہیں ڈرتی تھی، بات بات میں ریحان سے ڈرنے لگی۔

”میں کوشش کروں گا کوئی بھروسے کا نوکر مل گیا تو رکھ لیں گے۔“ اس نے جھوٹا دلاسا دیا۔

”اب تم برتن رسوئی میں صاف کر کے رکھ آؤ اور دودھ گرم کر کے لے آؤ“ ریحان نے حکم دیا۔ وہ خاموشی سے برتن اٹھ کر رسوئی میں گئی۔ دودھ گرم کر لائی۔

”ریحان تم جانتے ہو مجھے چھوٹے موٹے کام بھی کرنے نہیں آتے ہیں دیکھو میرا ہاتھ اہلے دودھ سے جل گیا۔“ اس نے بات جیسے سنی ہی نہیں۔ وہ پیر پھیلائے پلنگ پر پھیل کر مگن ہو کر ٹی وی دیکھتا رہا۔ اس نے گرم دودھ اسے بھی پینے کے لیے کہا اور خوشی سے خود بھی پیتا رہا۔ گلاس خالی ہوتے ہی میز پر رکھ کر نہنب کو اپنی طرف کھینچ لیا اور جسمانی بھوک مٹا کر سو گیا۔

رات بڑھنے کے ساتھ ریحان بستر پر پسر تا پھیلتا رہا اور وہ کٹی سکڑی ایک کنارے پڑی سو جاتی رہی۔

کیا آج بھی عورت صرف جنسی ضرورت ہے؟ دوسرے دن اس نے ریحان کو سمجھانا چاہا۔ ”ریحان میرے لیے ایک نوکرائی رکھ دو۔“

”اچھا ٹھیک ہے کچھ دن کے لیے نوکرائی کو بلا لیں گے۔ تم اس سے سب سیکھ لینا کہ ساری ذمے داری اب تمہاری ہے۔ صفائی سے لے کر کھانا پکانے تک، اگر تم خوشی چاہتی ہو تو سب خوشی سے سیکھ لو گی۔ نہیں تو دوسرا راستہ طلاق ہے۔ ابھی کون سی تم جائداد کی مالکن بن گئی ہو جو تم میرا پیسہ لٹا چاہتی ہو۔ ابھی تو تم صرف میری بیوی ہو جیسا میں چاہوں گا رہنا پڑیگا۔“ یہ وارنگ تھی۔ اس کے آفس جانے کے بعد وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”ظالم بے رحم میں سب برداشت کر لوں گی مگر یہ میرے ساتھ پیار سے تو پیش آئے۔ اگر تمہیں نوکروں کا ہی کام کرانا تھا تو کسی انپڑھ نوکرائی سے شادی کر لیتے۔ کیا ضرورت تھی مجھ سے شادی کرنے کی؟ وہ روٹیاں پکاتی، کپڑے پر لیس کرتی، فرش چکاتی، میرا خواب غریب مریضوں کی طبی خدمت کرنا اب پورا نہیں ہو سکتا“ من ہی من کہتی۔

وہ رو رہی تھی۔ زور زور سے بول رہی تھی۔ مٹی یہ آپ نے کیا کر دیا اپنی بیٹی کو گنوار کے حوالے ہی کرنا تھا تو کیوں پڑھایا؟ پاپا کا خواب میری بیٹی ڈاکٹر بنے گی۔ شروع سے اس کی عادت تھی جب غصہ آتا وہ زور زور سے خوب بولتی۔ جو منہ میں آتا کہتی۔ چاہے کوئی سنے یا نہیں وہ بولے جا رہی تھی۔ اس کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔

بھلا رویا بھی کب تک جا سکتا ہے۔ اسے بھوک بھی زور کی لگ گئی تھی۔ پہلی بار اسے بھوک نے ستایا۔ رسوئی میں انڈا ڈبل روڑی رکھے تھے۔ صبح صرف چائے جو اس سے اچھی نہیں بنی تھی، وہی پی تھی۔ اسے لگا کچھ دیر کھانے کو نہیں ملا تو وہ بے ہوش ہو جائے گی۔ وہ اٹھی زور سے انڈا توڑا، آدھا پلیٹ میں اور کچھ باہر گرا۔ جیسے تیسے آلیٹ بنایا اور ڈبل روٹی سے کھائی۔ صدمے سے اس کا برا حال تھا۔

شام کو ریحان گھر آیا۔ اقر کو فون لگاتے ہوئے بولا۔ ”اپنی مٹی سے بات کرو گی۔“

لیکن خیال رہے یہاں کی کوئی بات ادھر نہیں جانی چاہئے۔“

”کیسی ہونہنہب“

”میں بہت خوش ہوں مٹی۔“ اس نے اپنے دل میں کہا ویسے بھی بیٹیاں اپنے

سسرال کا دکھ بہت مجبوری میں ہی بتاتی ہیں۔ کوئی بیٹی اپنے برے حالات ماں کو بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتی، مجبوری الگ بات ہے۔

”میں مر غالا یا ہوں۔ اسے پکالاؤ۔“

”میں؟“ وہ تعجب سے بولی۔ ”میں نے بتایا تھا نہ مجھے پکانا نہیں آتا۔ یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

ریحان نے اپنی ماں کو بھی فون لگایا۔ موبائل کی آواز تیز کر رکھی تھی۔

”اماں لگتا ہے میری قسمت میں اچھا کھانا نہیں لکھا ہے اسے تو کچھ پکانا ہی نہیں آتا ہے۔“

”بیٹا آخر کروڑ پتی کی بیٹی ہے۔ اسے اپنے گھر میں کھانا پکانے یا کوئی کام کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی مجھے تو لگتا تھا اقرار اپنی بیٹی کے آرام کے لیے خانساں ساتھ بھیج دے گی۔“ الفت نے کہا۔

”پراس کی ماں تو ضرورت سے زیادہ سنجوس نکلی۔ اکلوتی وارث ہے۔ ان کے بعد بھی تو اسے ہی سب ملے گا۔ پہلے ہی کچھ دے دیتی۔“ ریحان نے اسے سناتے ہوئے طنز کیا۔

ریحان کے الفاظ نہیب کے کان میں تیر کی طرح لگے۔

حیرانی سے اس نے ریحان کو دیکھا۔ یہ وہی انسان ہے جو اتنا پیار جتا تھا۔ تو یہ سب میری جائداد ہڑپنے کا ڈراما تھا۔ ایک ہی مہینے میں پورے خواب ہوا ہو گئے میرے۔ میں نے سوچا تھا سچے دل سے میں اس کی بیوی بن کر اس کی زندگی، دنیا کو جنت بنا دوں گی۔

کاش! میں نے شادی کرنے سے پہلے کچھ سوچا ہوتا۔ ریحان کا مقصد صرف اسے جھکانا، پریشان کرنا اور گھر کے کاموں میں الجھائے رکھنا ہے۔

آج تو میں سکھا دیتا ہوں بیگم۔ چلو رسوئی میں۔ تم آنا تیار کرو، روٹی بنانی ہے۔“ اسے حکم ماننا تھا۔ لینی جیسا آنا گوند پائی۔ دنیا کے نقشے جیسے نیم پکی اور جلی روٹیاں بنا پائی۔ ایک روٹی بیچ میں سے پھول کر پھٹ گئی۔ بھاپ سے اس کا ہاتھ لال ہو گیا۔ جلن برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں، روٹی بناتے ہوئے کئی بار ہاتھ اس طرح جل جاتا ہے۔ الماری میں مرہم رکھا ہے لگا لو۔“

اسے میرے دکھ درد کی کوئی فکر نہیں۔ وہ حمام میں جا کر رونے لگی۔

ایک بار ریحان کے دوست اس کے گھر آئے۔ اُمیت نے کہا۔ ”ریحان تمہاری صحت تو شادی کے بعد بہت اچھی ہو گئی ہے۔ چہرے پہ رونق آ گئی ہے۔“

”اسی کو تو سکھی پر یو ار کہتے ہیں۔ میری بیوی بہت اچھی ہے۔ کتنا بھی پریشان کرو برا نہیں مانتی ہے۔ دوسری عورتوں کی طرح نکھرے بھی نہیں کرتی ہے۔“ ریحان نے خوش ہو کر بتایا۔

”میں کہتا تھا نہ کہ عورت کو شروع سے ہی دبا کر رکھو نہیں تو سر چڑ جاتی ہے۔ میرا فارمولا یہ درکھو عورت پیر کی جوتی ہوتی ہے۔“

”لیکن جوتی بھی کبھی پیر میں کاٹتی ہے چھتی بھی ہے۔“ اُمیت بولا۔

”ایسی نوبت نہیں آنے دوں گا۔ اٹھا کر پھٹکنا بھی جانتا ہوں بیوی کو گھر سے نکالتے دیر ہی کتنی لگتی ہے۔“

اُمیت کو اس کے خیالات بہت برے لگے۔ اس نے دل میں سوچا بیچاری زینب اس کی بیوی کبھی خوش نہیں رہ سکے گی۔ یہ تو بچہ خود غرض آدمی ہے۔ اس کے ساتھ تو کوئی بھی عورت خوش نہیں رہ سکتی۔ اتنی خوبصورت، ڈاکٹر لڑکی کی زندگی برباد ہو گئی۔

اس نے ایک بار کہہ دیا آپ روز دوستوں کے گھر جاتے ہو اپنے گھر ہی بلا لیا کرو۔ اس کے دوستوں کی ٹولی ہر روز آ کر ادا جمانے لگے۔ اب وہ بے فکر ہو کر بیٹھ بھی نہیں سکتی۔

کبھی چھپس پا پڑ تل دیتی، پکوڑے تو وہ ہاسٹل میں سب سے اچھے بناتی تھی۔ دوست اس کے بنائے پکوڑوں کی تعریف کرتے تو ریحان کی پیشانی پر بل پڑ جاتے۔ کوئی نہ کوئی کمی نکال دیتا۔ اس کا تو کہنا تھا بیوی کی بڑائی کرتے ہی سر پر چڑ جاتی ہے۔

وہ دل سے چاہتی تھی کہ ریحان اس سے پیار کرے۔ میں اس کے پیار میں سب بھول جاؤں لیکن وہ تو صرف خود سے پیار کرتا ہے۔ زینب جو جھیل رہی تھی الزام کس کو دیتی۔ کھانا پسند نہیں آنے پر پلیٹ پھینک دیتا۔ دھوبی کپڑوں کو اچھی طرح پر لیس کر کے نہیں لاتا تو بھی قصور زینب کا۔ چہرے پہ مسکان نہیں پاتا تو اس کی ساتھ پشتوں کو بخان دیتا۔ ہر وقت گالی گلوچ پر اتر آتا۔

”تم مجھ سے دو لفظ مسکرا کر بول لیتی تو کیا تیرا خزانہ لٹ جاتا؟“

”سنئے ریحان مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے مجھے لگتا ہے“

”صبح ڈاکٹر کے پاس کموں کو لے کر چلی جانا۔ ابھی تو مجھے چین سے میچ دیکھنے دو۔“  
 زینب تو اس کے لیے صرف سیکس کرنے کی چیز سے زیادہ کچھ نہیں تھی۔ اس کے  
 جذباتوں کی کوئی قدر نہیں کرتا تھا۔ اچھا کھانا کھانا اور جسمانی بھوک مٹا کر سو جانا ہی اس کا مقصد  
 تھا۔ یہ سلسلہ لگا تار چلتا رہا۔





## دس

ریحان دیر سے گھر آیا۔ دونوں نے کھانا کھایا۔ دودھ گرم کرتے وقت اچانک اسے دودھ کی بو محسوس ہوئی۔ اس کا جی مچل گیا۔ دودھ پکڑا کر وہ حمام میں جا کر الٹی کر آئی۔ کھڑکی کے پاس کھڑی ہو کر تازے ہوا میں سانس لینے لگی۔ سامنے پھیے اندھیرے میں سڑک پر گاڑیوں کو دیکھتی رہی۔ تھکی آنکھوں میں جب نیند آنے لگی تو آکر لیٹ گئی۔ ریحان ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ طبیعت کچھ خراب تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے ہاتھ پیر میں جان ہی نہیں ہے۔ دیر رات اسے بڑی مشکل سے نیند آئی۔

اچانک ریحان کے ہاتھ حرکت کرنے لگے۔ اس طرح جگا دیے جانے پر اسے غصہ آگیا۔ بڑی بڑی کالی آنکھیں نیند کی وجہ سے گلابی تھیں۔ وہ جوش بھری آواز میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر معتدل ہو کر سنجیدگی سے بولی۔ ”ریحان میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، بڑی مشکل سے نیند آئی تھی اور آپ نے جگا دیا“

”جگا دیا تو کیا ہوا؟ یہ تو میرا حق ہے، میں جب چاہوں تمہیں جگا سکتا ہوں۔“

”میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے، مہربانی کر کے تھوڑا سونے دو نہ“ وہ بے بسی سے بولی۔

”میں جب میرا دل چاہے تمہیں پیار کر سکتا ہوں“ وہ نہیں مانا۔

زینب مجبوری میں لیٹی رہی۔ اس کے جسم کی اعضاء میں ایک تناؤ پیدا ہو گیا۔ اپنی ہانہیں ماتھے پر رکھ کر بولی۔ ”خود غرض بے رحم“

”یہ کیسا انسان ہے۔ اسے بیوی کے دکھ درد کا احساس ہی نہیں۔ بیماری میں بھی اپنی خواہش پوری کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ اس کے منہ سے دو لفظ نکلے پلینز ابھی نہیں“

”کیوں یہ نکھرا کیا ہے؟ ہم مردوں کو خدا نے حق دیا ہے کہ ہم جب چاہیں اپنی خواہش

پوری کر سکتے ہیں اور اگر بیوی اپنے شوہر کی خواہش پوری کرنے سے منع کرتی ہے تو اس کی بخشش نہیں ہوگی۔ اس سے بڑا کوئی عذاب نہیں۔ سمجھی تم۔“

نہن من ہی من بولی ”ہاں ہاں میں سب جانتی ہوں لیکن خدا نے اس کے لیے بھی کچھ اصول بنائے ہیں۔ اس اصول کو مردوں نے صحیح نظریے سے نہیں اپنایا ہے۔ عورت کی کچھ مجبوری بھی تو ہو سکتی ہے۔ خدا کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ عورت کو ستایا جائے۔ یہ کیسا حق دیا ہے خدا تو نے، جس کا ہر شوہر فائدہ اٹھا کر بیوی پر من مانی کرتا ہے۔ ہم عورتیں بھی تو تجھ سے فریاد کر سکتی ہیں۔ تو نے تو ہمیں بھی برابری کا حق دیا ہے۔ لیکن کچھ مرد اپنے مطلب کے لیے اچھے اصول کو بگاڑ کر پیش کرتے ہیں۔“ وہ من ہی من بولتی رہی پر ظاہری طور پر خاموش ہی رہی۔

یہ تو روز کا رویہ تھا۔ جسمانی بھوک کو مٹا کر سو جانا۔ تب اس کی جکڑن بھری گہری سانسیں کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر سنجیدہ ہو جاتیں۔ کبھی کچھ کہنا چاہتی تو وہ سننے سے پہلے ہی کہتا۔ ”آخر تم چاہتی کیا ہو؟ گھر میں سب کچھ موجود ہے۔ دوسری عورتوں کی طرح خوش کیوں نہیں رہتی۔ ہر وقت رونے جیسی صورت کیوں بنائے رکھتی ہو؟ مجھ میں ایسی عادت بھی نہیں۔ دوسری عورتیں اپنے شوہر کے عیب یا بری عادت سے پریشان رہتی ہیں۔ میں تو برے کردار کا بھی نہیں ہوں، شرابی بھی نہیں ہوں کہ تمہیں دکھ ہوتا ہے۔“

کچھ دیر پہلے ریحان کے پیار کی حرکتوں سے پریشان ہونا، دل نفرت سے بھراٹھتا، لیکن کیا کرے؟ بغاوت کیا خود پیار حاصل کرنے کی خواہش نہیں رکھتی؟ پر یہ آدمی پیار کا ایک ہی مطلب جانتا ہے۔ پیار کرنے کا ایک ہی طریقہ۔ وہ چاہتی پیار سے باتیں کریں۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر ازدواجی زندگی کی راہ پر ساتھ ساتھ چلے۔

یہ سب سوچتی ہوئی تڑپ رہی تھی۔ طویل سانسوں سے کمرادھیرے دھیرے نارمل ہوا۔ سوتے ہوئے شوہر کا لس بچاتی الگ ہو کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

اچانک اس نے محسوس کیا کہیں یہ پہلے حمل کی صورت حال تو نہیں۔ پھر سوچا کچھ دن بعد ہی ٹھیک سے معلوم ہوگا۔ تھکی تھکی آنکھوں میں نیند آ گئی۔

رات بھر نیند نہ آنے سے صبح ہوتے ہوتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ ریحان نے اسے اٹھا دیا۔ ”ارے جلدی اٹھو ابھی ٹرین سے می آرہی ہے۔ میں تمہیں بتانا بھول گیا تھا۔ چائے بنا دو

میں اسٹیشن جا رہا ہوں۔“

کچی نیند سے جگا دینے سے اس کے سر میں درد ہو گیا اور جی متلانے لگا۔ اس نے جلدی سے چائے بنا کر اسے دی۔ ساس کے آنے سے خوش ہوئی، لیکن پریشان تھی کہ میری طبیعت خراب ہے اب کیا کروں؟ اس نے جلدی سے کام پٹنایا۔ الفت خالا آگئی۔

نہیب نے کھانا پکایا۔ ماں بیٹے نے شوق سے کھایا۔ پھر بھی الفت نے کچھ نہیں کہا۔ نہیب کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ خاموشی سے رسوئی میں چلی گئی۔ آنسو کے دو بوند اس کی آنکھوں سے ٹپک گئے۔

”لگتا ہے میری قسمت میں نہیب کے ہاتھ کا پکا اچھا کھانا نہیں لکھا ہے۔ اسے بریانی، کورما، اور کباب بنانا سکھا دینا کبھی کبھی تو اس کے ہاتھ کا لذیذ کھانا کھانے کو تو ملے گا۔“

”میں نے تو سوچا تھا اب تک تو اس نے سب کچھ سیکھ لیا ہوگا۔“

جو الفت خالا ہمیشہ میری جانب رہتی تھی کہ وقت آنے پر سب سیکھ لے گی۔ اب اتنی محنت سے میں نے اتنا اچھا کھانا پکایا تو ان کو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ گھر بھی میں نے اتنا سجا یا۔ اتنی پیار ہوتے ہوئے بھی اتنے شوق سے ان کے لیے سب کچھ کرتی پھر رہی ہوں۔ دکھ اور غصے میں اس کا من کھانا کھانے کو نہیں کیا۔ برتن سمیٹ کر رسوئی میں لا کر رکھ دیا اور اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ گئی۔ اسے امید تھی کہ ساس اسے کہے گی تم نے کھانا نہیں کھایا، یا ریحان پوچھے گا تم نے کیوں نہیں کھایا۔ بہت دیر بعد ساس کو یاد آئی تب اس نے آواز لگائی ”نہیب تم بھی کھانا کھا لو۔“

اچانک اسے لگا وہ گونگی ہو گئی ہے۔ اکیلی تھی تو دھیرے دھیرے کام کر لیتی۔ اب تو ساس کے سامنے سارے کام وقت پر کرنے پڑتے۔ یہ ایک نئی پریشانی۔ دو دن رہ کر ساس چلی گئی۔ اسے اطمینان تھا کہ بیٹے کی زندگی اچھی گزر رہی تھی۔ نہیب ریحان کو اپنی حالت بتانا چاہتی تھی پر وہ تو گھر میں چھلاوے کی طرح آتا۔

”ریحان پلیز آج کچھ دیر باہر مت جاؤ۔ میں کچھ بتانا“

”شادی ہو گئی تو کیا دوستوں کو چھوڑ کر تمہارا اچکر لگا تار ہوں۔“

ریحان کے جانے کے بعد بہت کوشش کر کے اس نے رسوئی میں رکھے جھوٹے برتن صاف کر کے اپنی جگہ پر رکھے۔ دکھ درد کو نظر انداز کر کے بستر پر لیٹ گئی۔

کچھ ہی وقت بعد ریحان کے دوست اُمیت کی بیوی اس سے ملنے آ گئی۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، مجھ میں اٹھنے کی طاقت نہیں، آپ بیٹھے۔“

”تم لیٹی رہو“ وینٹا اس کی حالت دیکھ کر بولی۔ ”ایسی حالت میں تمہیں چھوڑ کر کہاں گئے ہیں ریحان؟“

اس نے اپنے شوہر کو فون کے ذریعے خبر دی کہ ریحان کو لے کر گھر آئیں۔ وہ پلنگ کے پس کرسی لے کر بیٹھ گئی۔ من ہی من اسے ریحان کے اوپر غصہ آ رہا تھا۔

نہیب کے پورے جسم میں ایک زوردار کھلبلی مچ گئی۔ وہ بے قراری سی پڑی تھی۔ اُمیت کے ساتھ ریحان آیا تو وینٹا بہت ناراض ہوئی۔

”ایسی حالت میں آپ اسے چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ دیکھئے کتنی کمزور مگ رہی ہے۔ لگتا ہے اس نے کئی دنوں سے کھانا نہیں کھایا ہے۔“

”لیجئے صاحب مجھے ڈانٹ پلائی جا رہی ہے۔ لا پرواہی ان کی ہے۔ بھابھی میں کوئی روٹی کا کٹورا دان ساتھ تھوڑی ہی لے جاتا ہوں۔ آپ بھی تو اپنا خیال خود ہی رکھتی ہیں۔ ان کو بھی اپنا خیال رکھنا چاہیے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی تو نہیں ہے، بھوکی کیوں رہی، خوب کھانا چاہیے۔“ کہتے ہوئے ہنسنے لگا۔

اُمیت اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”ریحان تمہاری ضرورت ہے ان کو بیماری میں ہر بیوی کی خواہش ہوتی ہے کہ شوہر اس کا خیال رکھے۔ شوہر اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارے۔“

”اب اس میں میرا کیا قصور؟ باہر والوں کو بتا سکتی ہے کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں اور مجھے نہیں“ اس نے اُمیت کو ناراض دیکھ کر کہا۔

رات ہونے کے ساتھ اس کا بخار بھی بڑھتا گیا۔

صبح ہونے تک بخار تیز ہو گیا۔ ریحان نے اپنی ماں کو فون کر کے بتایا تو الفت نے اسے بھایا۔ اقرا کو بتا دو وہ جہاز سے آ کر لے جائے گی اور علاج کرائے گی۔ اقرا دوسرے دن ہی بیٹی کو لینے آنے کے لیے تیار ہو گئی۔

نہیب نے اسے کچھ بتانا چاہا تو اس نے کہہ دیا ”دوائی لے لو اور آرام کرو۔ مجھے سکون

سے فائنل میچ دیکھنے دو۔“

شام کو وہ باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی وہ زور زور سے بولنے لگی۔

”مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا خود غرض آدمی۔ میں ہانڈی چولہے میں اپنی زندگی نہیں پھونک سکتی سمجھے تم۔ مڈل کلاس سوچ رکھنے والا آدمی کبھی اچھا نہیں سوچ سکتا۔ میری خاموشی کو میری کمزوری سمجھ رہا ہے۔ میں صرف می پاپا کی وجہ سے خاموش ہوں۔ گھر جا بیٹھی تو می کو لوگ طعنے دیں گے۔“ اس نے اپنے خوبصورت ہاتھوں کو دیکھا، جن کو وہ کئی بار لوسن سے دھوتی تھی مگر گندے برتن صاف کرتے وقت اس کا ایک ناخن ٹوٹ گیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اسے پہلی بار کھانا پکانا یاد آیا۔ اس کھانے کو دیکھتے ہی ریحان کی جوشکل بنی تھی، یاد آتے ہی اسے ہنسی آگئی۔ دال جی، دنیا کے نقشے کی طرح جلی اور کچی روٹیاں اور بڑے شوق سے بنائی گئی انڈے کی سبزی، جس میں چھلکے کے ساتھ پانی میں کچے کچے انڈے تیر رہے تھے۔ کھانا دیکھ کر ریحان کا غصہ ساتویں آسمان پر تھا۔ اس وقت ریحان کی جوشکل بنی تھی یاد آتے ہی ایسی حالت میں بھی اس کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔

”کھانا تو تمہیں ہی پکانا ہوگا۔ کل سے نوکرانی آئے گی اس سے سیکھ لینا۔“

ریحان کا غصہ دیکھ کر اس نے کھانا پکانا سیکھ لیا۔ اس کو لگتا شوہر تو صرف اس پر راج کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لیے تو وہ صرف ضرورتیں پوری کرنے والی مشین تھی۔ وقت پر کھانا، وقت پر سونا اور ہر وقت اسے خوش رہنا ہے۔ اس نے ایک بار نوکری کے لیے پوچھا۔

”تم نوکری کی بات کرو گی تو اپنے گھر جاؤ گی۔“ ان لفظوں میں دھمکی تھی۔

وہ ان لوگوں کو جاہل سمجھتی تھی لیکن اس حد تک نہیں۔ اف۔ اس قدر طنز بھرا لہجہ۔ پتھر جیسا سخت رویہ دل میں تیر کی طرح اترتا۔ بات بات میں طعنے دینا نہیں بھولتا۔

وہ ٹوٹی بکھری سی رہتی۔ زندگی کس موڑ پر آگئی، اسے خود خبر نہیں تھی۔ اب تک وہ پوری طرح سمجھ گئی کہ ریحان کا ایک ہی مقصد ہے۔ میں گھر والوں کو مجبور کر دوں کہ وہ جانا دیرے نام لکھ دیں۔ یہ نہیں ہوگا ریحان۔ تم ضد کے پکے ہو مجھے سے جو چاہتے ہو کروا لیتے ہو مگر یہ نہیں ہوگا۔ میرا پیار تمہارے لیے ہے، لیکن تمہیں تو دولت چاہیے۔ وہ میں ابھی نہیں لاؤں گی۔

وہ لا پرواہ انسان تھا۔ گیلی طویا بستر پہ ڈالی دیتا تھا۔ بدبودار موزے پلنگ کے پاس

پڑے بدبو اڑاتے، ان سب سے اسے گھن آتی۔ مجبوری میں اٹھا کر رکھنا ہی پڑتا۔

شادی کے بعد اس نے سوچا تھا میں ریحان سے محبت کروں گی تو یہ بھی مجھے سے محبت کیوں نہیں کرے گا۔ آخر کار میرا شوہر ہے۔ لیکن اس کے دل میں تو محبت کا کوئی احساس ہی نہیں ہے۔ اپنی بے رونق زندگی کے بارے میں سوچتی کیسے بیٹے گی میری زندگی؟

اسے یاد آیا ایک مرتبہ اس نے الفت خالا سے بھی کہا تھا۔ ”میں نوکری کروں گی“  
 ”کیا ضرورت ہے؟ اگر شوق ہی ہے تو عورتوں کے لیے ڈسپینسری لگوا دیں گے۔  
 نوکری کرنے پہ تو تمہیں مردوں کے بھی ہاتھ پکڑ کر ناڑی دیکھنی پڑے گی۔ تم ایسا کوئی بھی کام نہیں کرو گی ہم عزت دار لوگ ہیں۔ ہماری عزت کا تمہیں خیال رکھنا پڑیگا۔“

اسے ان لوگوں کی سوچ پر تعجب ہو رہا تھا۔ جیسے کبھی پیار سے بولنا سیکھا ہی نہیں ہے۔  
 الفت نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”نہیں زینب گھر سے باہر جا کر عورتوں کی کوئی عزت نہیں رہتی۔ غیروں کے بیچ کام کرنا ٹھیک نہیں۔ گھر سے باہر لڑکیاں محفوظ نہیں رہتیں۔“ زینب کو ان لوگوں کی تنگ نظری پر تعجب ہو رہا تھا۔

رات تو ریحان کے ساتھ جیسے تیسے گزر جاتی ہے۔ دن تنہائیوں میں کاشف یا سعد کو یاد کرتے گزرنے لگے تھے۔ وہ سوچتی اگر ریحان مجھے محبت کا احساس دلاتا تو شاید میں ان کو بھول جاتی۔  
 شام کو ریحان کا رویہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ پھولوں کا گلہ ستہ لایا تھا۔ اسے اٹھا کر کپڑے بدلوائے۔ نوکرانی سے کہہ کر اس کے بالوں کی چوٹی بنوائی۔ بتایا کل کی چھٹی لے کر آیا ہوں۔ صبح پہلی فلائٹ سے اقرار آگئی۔ اچانک مٹی کو دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”دیکھا زینب بیگم آپ کے لیے کتنا حسین تحفہ مٹی کے پیار کا تھوڑی بیمار ہوتے ہی“ ریحان نے ہنستے ہوئے کہا۔

اقرا تو زینب کے لیے ریحان کا پیار دیکھ کر نہال ہو گئی۔ وہ ڈاکٹر کو لے آیا۔ ڈاکٹر نے چیک کر کے بتایا وہ ماں بننے والی ہے۔ اقرار اور ریحان نے فون لگا کر الفت کو بتایا۔ سب خوش ہو رہے تھے۔ زینب کچھ سوچ نہیں پائی۔ زندگی قدم قدم پر اس کا امتحان لے رہی تھی۔ ایک حادثے سے نیٹ ہی نہیں پاتی کہ دوسرا حادثہ ہو جاتا۔ اسے لگا حادثے میرے لیے منہ کھولے کھڑے ہیں۔

اب جب وہ خود ہی پلٹ پڑی تھی کہ رونا ہی کوئی حل نہیں ہے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ میں غلط ہاتھوں میں سوئپ دی گئی ہوں۔ اس جہنم سے نکل کر اپنی زندگی خود ہی سنواروں گی اور اب یہ بندھن۔۔۔ اب مجھے خوش ہونا چاہیے یا ؟

اس کے سارے احساس و جذبات گونگے ہو گئے۔ ایک زخمی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ اقرا کے ساتھ گھر آ گئی۔ خوابوں کی چڑیا کچھ پھیلائے اس کے نفسیاتی پہلو پر بادبانی کرتے رہتے۔ اس کی آنکھوں میں پانی ڈبڈباتا رہتا۔ ریحان دو تین دن کی چھٹی لے کر آ جاتا۔ ادھر ادھر گھومتے، چبھتے جملے اچھالتا۔ گھر میں چھلاوے کی طرح آتا۔ کوئی نہ کوئی تیخی بات اچھال کر چل دیتا۔ الفت خالا بھی آ کر جاتی۔ وقت گزرتا گیا۔ زینب نے بیٹے کو جنم دیا۔ ادھر ادھر گھومتے، چبھتے اس کے اندر ٹھنڈک پیدا کرنے لگا۔ اس میں ممتا کی محبت دکھائی دینے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ نرم کوئل سانسوں کو محسوس کرتی رہی۔

جب وہ نوزائیدہ بچے کو لے کر ہسپتال سے گھر آئی تو بہت خوش تھی۔ اسے لگا میری پوری زندگی بدل گئی ہے۔ بچا کتنی بڑی سچائی ہوتی ہے۔ جب وہ بچے کو لے کر دودھ پلاتی تو ایسا لگتا خوشی کے آسمان پر پہنچ گئی ہے۔ یہ تو ایک آسمانی رشتہ ہے۔

اسے لگا میری زندگی میں اس بچے نے آ کر سچے دوست کی کمی کو پوری کر دی۔ بیٹے کو پا کر وہ اس میں ڈوب گئی۔ دن بھر بیٹے کو لے کر مصروف رہتی۔ وہ چھوٹا بچہ کچھ نہیں سمجھتا لیکن وہ اپنے دل کی ساری باتیں اس سے کہتی۔

بچہ کچھ مہینے کا ہوا۔ ریحان اور الفت خالا اسے لینے آ گئے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے گاؤں جانا پڑا۔ انم بچے کی دیکھ ریکھ میں پوری مدد کرتی۔ زینب کو انم سے ہمدردی تھی۔ وہ بھی اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔ ریحان نے ساتھ لے جانے کو کہا۔

”نہیں ابھی بچہ چھوٹا ہے میں نہیں بھیج سکتی۔“

افت خالا نے اسے گاؤں میں ہی روک لیا۔ بچہ چھوٹا ہے وہاں یہ کیسے سنبھالے گی۔ اس کا یہ فیصلہ سن کر زینب کو بہت خوشی ہوئی۔ میں اپنے بچے کے ساتھ پورے وقت رہ سکوں گی۔ یہاں انم بھی بچے کی پرورش میں مدد کرے گی۔ گاؤں میں اکیلے رہنے کی اسے خوشی ہوئی۔

ریحان تو ہمیشہ اپنے آگے اس کی چلنے نہیں دیتا تھا۔ اپنی عادت اور طور طریقے سے دنیا کا سب سے نرالا آدمی تھا۔ اسے صرف اپنے مطلب سے پیار تھا، کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ زندگی کا وقت تیز رفتار سے گزر رہا تھا۔ ہر گزرتے وقت کے ساتھ اس کے اندر ناگزیر رنگ ابھرتا جا رہا تھا۔ اس کے پورے مزاج کی شکار صرف زینب تھی۔ وہ اسے اپنی ملکیت سمجھتا تھا۔ اپنا پورا حق جتاتا تھا۔

زینب کو کئی بار غصہ آتا، میری بھی کوئی عزت نہیں ہے۔ میں کوئی موم کی گڑیا تو نہیں ہوں، اس لیے ریحان کی حرکتوں سے پریشان ہو کر سوچتی پوری زندگی کیسے گزرے گی۔ ایک دن اس نے ریحان کو خط میں سب لکھ دیا۔

ریحان میں پڑھی لکھی عورت ہوں۔ مجھے تم پر بڑا ناز تھا۔ میں نے سوچا تم مجھ سے محبت کرتے ہو، لیکن تمہارے رویے نے میری آنکھیں کھول دی۔ تم صرف خود سے محبت کرتے ہو۔ تم مجھ پر حکومت کرتے ہو۔ میں تمہاری بیوی ہوں لیکن تم مجھے ایک نوکرانی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے۔ میں نوکری کرنا چاہتی ہوں، تم نہیں چاہتے میں مان گئی۔ پھر بھی تم کسی بھی بات پر خوش رہنا نہیں چاہتے، بتاؤ میں کیا کروں؟

خط پا کر ریحان پر کیا اثر ہوا۔ وہ نہیں جان پائی۔ خط کا کوئی جواب آیا۔ دس دن بیت گئے فون بھی نہیں آیا۔ اب زینب کو فکر ہونے لگی۔ یہ وہی زینب تھی جو ریحان سے دور رہنا چاہتی تھی۔ اس کے بغیر آزادی سے سانس لینا چاہتی تھی۔ لیکن آخر میں اسے لگایہ ہٹ دھرم انسان ہی اب میرا سب کچھ ہے۔ ایک دن اچانک ریحان کو اپنے سامنے پا کر خود پر قابو نہیں رکھ سکی۔ اس کے سینے سے لگ کر روتے ہوئے بولی۔ ”ریحان آئی ایم سوری میں نے تمہیں کیا کیا لکھ بھیجا۔۔“

”اچھا کیا مجھے جگا دیا۔ تم نے اپنی باتوں سے بہت تکلیف پہنچائی، لیکن مجھ کو سوچنے پہ مجبور کر دیا۔ اب سنو زینب بیگم تم مجھے بدل نہیں سکتی۔ ہم بیرون ملک جا رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”ہاں زینب میری نوکری امریکہ میں لگ گئی ہے۔ وہاں تم بھی نوکری کر سکو گی۔“

ریحان نے خوش ہو کر بتایا۔ ”تم تیاری کر لو اگلے ہفتے ہی ہمیں چلنا ہے۔ وہاں تم دوسری عورتوں کی



طرح فضول خرچی نہیں کرو گی تو ہم بہت پیسہ کما کر لائیں گے۔“

اس نے اپنی نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سوال تھا کیا میں نے کچھ خرچ کیا ہے؟ ابھی تک تو تم سے لے کر ایک روپیہ بھی خرچ نہیں کیا ہے۔

”میں نے تو کبھی کچھ نہیں خریدا۔“

”ہاں تم تو کچھ خرچ نہیں کرتی۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”اتنے پیسے والے کی بیٹی اور اتنی کنجوس۔ تعجب ہوتا ہے مجھے تم پر زینب۔ تم تو پیار کرنے میں بھی کنجوس ہو۔“

ریحان نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”تم تو محبت جتانے میں بھی کنجوس ہو“ ریحان ہنستے ہوئے بالا۔

زینب ان سب سے دور رہنا چاہتی تھی۔ ریحان واپس کلکتہ چلا گیا۔ بیرون ملک جانے کی سب تیاریاں کرنی ہے۔

اس نے ریحان کو مکمل طور سے قبول کر لیا ہے۔ عورت خود پیاسی رہ کر مرد کو سیراب کرتی ہے۔ تن من وار کر شوہر کے پیر کی خاک بن جاتی ہے لیکن پیار کی پیاسی ہوتی ہے۔ وہ روہانسی ہو گئی۔ پھر بھی کچھ حاصل نہ ہوا۔ ناول پڑھتے پڑھتے سکسنے لگی۔

اب گھر چھوڑ کر بیرون ملک جاتے ہوئے اسے سب یاد آنے لگا۔ ریحان کا رویہ تو ہر لمحہ خوابوں میں چنگاری کی طرح بھڑکتا رہتا ہے۔ وہ برداشت کرنے کی طاقت پیدا کرتی رہتی۔ اس کے من میں سوال پیدا ہوا، کیا وہاں یہ بدل جائے گا؟

الفت اسے ماں سے ملانے لے گئی۔ ریحان ممبئی آ جائے گا اور یہ لوگ وہاں جہاز کے ذریعے بیرون ملک چکے جائیں گے۔ انم سے وہ اس کے سسرال کے بارے میں سب معلوم کر کے آئی تھی۔ اس کے شوہر سے ملنا چاہتی تھی۔ شاید میں انم کے لیے کچھ کر سکوں، اسے بھی ساتھ لے آئی۔

ممبئی کے لیے ٹرین کے ذریعے ساس کے ساتھ جودھ پور سے روانہ ہوئی۔ ٹرین کی رفتار تیز ہونے لگی۔ پلیٹ فارم پیچھے چھوٹنے لگا۔ وہ کھڑکی پر سر ٹکائے باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔ اچانک اسے سعد کھڑا ہوا نظر آیا۔ وہ اسے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ زینب کے دل میں اچانک ہلچل مچ گئی۔ کیا یہ یہاں ہے؟ نہیں مجھے کچھ نہیں سوچنا ہے۔

اس نے اپنے سر کو جھٹکا دیا۔ ٹرین اور فلیٹ فارم پر اسی طرح لوگ مٹے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پگھڑ جاتے ہیں۔ اس نے سوچا اچھا ہوا، اس نے پاس آکر بات نہیں کی۔ ساس کے ناراض ہونے کا ڈر تھا۔

وہ اداسی کو دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک سال کے بیٹے کے ساتھ کا سفر بہت ہی سہاونا لگ رہا تھا۔ اب اسے اپنے چاروں طرف ایک خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ خود کو ایک عجیب صورت حال میں دیکھ رہی تھی۔ کبھی خوشی کے تو کبھی اداسی کی تاریکی میں دھندلے چاند جیسا نظر آ رہا تھا۔

گھر پہنچنے پر اس کے اوپر خوشی چھا گئی۔ سب سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی۔ گالوں کے گلاب کھلے دیکھ کر جمیلہ کو بھی خوشی ہوئی۔ اب اس کی آنکھوں میں کھاراپانی نہیں تھا۔ دیر رات پہنچنے کی وجہ سے کھانا کھا کر جلدی ہے سو گئی۔ آج اسے بہت گہری نیند آئی۔ صبح اس کا بیٹا 'عرش' اسے ننھے ہاتھوں سے اٹھا رہا تھا۔ جمیلہ عرش کی آواز سن کر زینب کے کمرے میں آگئی۔ زینب اسے دیکھ کر مسکرائی "دیکھو یہ شیطان مجھے سونے نہیں دیتا۔"

جمیلہ اس کے لیے دودھ اور زینب کے لیے چائے لے آئی۔ بستر میں بیٹھی زینب کی نظر بار بار کاشف کے کمرے کی طرف دیکھتے پائی تب اس نے بتایا۔

"زینب کاشف کی ماں بیٹے کے دکھ میں اس کے پاس رہنے دینی گئی ہے۔ کاشف کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اب اپنی دونوں بیٹیوں کے لیے ماں کو اپنے ساتھ رکھتا ہے۔"

"یہ کیسے ہو گیا۔"

"کارائیکسی ڈینٹ میں غزالہ مر گئی۔ بڑی بیٹی پانچ سال کی اور دوسری بیٹی صرف دو سال کی ہے۔"

وہ خاموش بیٹھی رہ گئی۔ کاشف کے ساتھ اتنا بڑا حادثہ ہو گیا۔ دنیا میں کوئی خوش نہیں۔ زینب جانتی ہے جمیلہ کو میری کاشف سے شادی نہیں ہونے کا بہت دکھ ہے۔ وہ اور سارے نوکر عالیہ کو غلط کہتے ہیں کہ اس نے جان بوجھ کر ان کی شادی نہیں ہونے دی، لیکن اسے یقین نہیں ہوا۔ نوکر ہیں کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔

"بیگم صاب اور عالیہ میم کی دوستی ہے، فون سے سب بتاتی رہتی ہیں۔"

اسے وہ دن یاد آئے جب اس کا پیار بے باک ہوا تھا۔ وہ ایک نئی دنیا میں پہنچ گئے تھے۔ جگمگاتے چاند ستاروں کی دنیا میں۔ بارش میں وہ اپنے بھیگے بھیگے جسم کے ساتھ فیروزی سوٹ پہنے محن میں کھڑی تھی۔ اس کے لمبے بال کھلے تھے۔ کاشف نے آکر اسے بانہوں میں بھرنے کی کوشش کیا تھا، اس کی ہمت پر وہ حیران رہ گئی۔ معمولی سی مخالفت سے اسے آزادی مل گئی۔ ان تھوڑے سے لمحوں میں ہی اس کی نس نس میں ایک عجیب سی کپکپاہٹ پیدا ہو گئی، عجیب سرنشیاتی کساؤ، وہ کساؤ آج تک اس کے جسم سے لپٹا ہوا ہے۔ کاشف اس کی آنکھوں کے ذریعے اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ جمیلہ ان دونوں کو تعجب بھی نظروں سے دیکھ رہی تھی، جب سے جمیلہ ان کی ہم راض تھی۔

وہ عشق کے سترنگی جھولے جھول رہے تھے۔ وعدے کیے جاتے اور قسمیں کھائی جاتی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے بھی دور نہ ہونے کی قسمیں کھائی جاتی تھیں۔ آج کتنا دور چلا گیا۔ اب ہم ایک دوسرے کے دکھ درد میں بھی شامل نہیں ہو سکتے۔

دو دن بعد میں بھی ملک چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ اب ہمارا ملنا بھی نصیب میں نہیں۔ اس کا دل درد میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ پچھلے دنوں کا سفر۔ ایک لمبا سفر۔ اسے اپنے کمرے سے سسرال کے کمرے میں لے آیا تھا۔

ریحان کا گھر اس اجنبی گھر میں۔ وہ اجنبی کی طرح گئی تھی۔ اب وہ اپنا سب کچھ اس گھر کے حوالے کر کے رہ رہی تھی۔ کسی کی بھابھی، کسی کی چاچی، کسی کی بہو۔ سب سے رشتہ جوڑ لیا تھا۔

اسے لگا ریحان کی بو اس میں سا گئی ہے۔ وہ تو یہ رشتہ نبھانے کی کوشش میں خود کو بھلانے میں لگی ہے۔ میری پوری زندگی اب اس خاندان کے لیے وقف ہے۔ دوسرے دن سس کو بتایا میں اپنی سہیلی سے ملنے جا رہی ہوں۔ ماں کی گاڑی لے کر باہر چلی گئی۔ انم کے دیے ہوئے پتے پر انم کے شوہر کے آفس میں پہنچی۔ انور کے چہرے کے ہاتھ اپنا نام لکھ کر بھیجا۔ وہ حیران ہو کر سوچ میں پڑ گیا، یہ کون ہو سکتی ہے؟ وہ سامنے جا کر کھڑی ہوئی۔ اتنی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہی رہ گیا۔

”آئیے ڈاکٹر زینب میں آپ کو نہیں جانتا۔ کہئے میں آپ کے کس کام آ سکتا ہوں۔“

”میں مسز ریحان ہوں۔“

”اوہ“ وہ چونک کر بولا۔ ”اقبال صاحب کی بیٹی۔“

”ہاں آپ میرے رشتے میں سب سے بڑے ہیں۔ اگر میری کوئی بات آپ کو بڑی لگے تو آپ مجھے معاف کیجئے گا، میں آپ سے ملنے آئی ہوں تو جان لو میری کوئی لالچ تو ہوگی ہی۔“

”ہاں حکم دیں“ زینب کے اس طرح کہنے سے انور کے ہونٹوں پر مسکان آگئی۔

”میں اپنی شادی کا تحفہ لینے آئی ہوں انور بھائی۔“ زینب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لائیں میرا تحفہ“ اس کے اس طرح کہنے پر اس نے مسکرا کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہماری بھابھی ہم سے تحفہ لینے آئی ہیں تو ہم بھی پیچھے ہٹنے والے نہیں ہیں۔ چلئے ہم ابھی دلاتے ہیں آپ کو تحفہ۔۔۔۔۔“

”نہیں میرا تحفہ تو یہیں ملے گا اسی وقت پورے سچے دل کے وعدے کے ساتھ“

”اچھا وعدہ کیا۔ انور حسین اپنے وعدے سے کبھی دغا نہیں کرے گا۔ بتائیے“

”بس مجھے پورا یقین ہے کہ آپ پر مجھے ان سے میرا مطلب انم باجی سے آپ کے گھر آکر ملنے کی اجازت چاہیے۔ ایک شرط پر کہ میں ان سے ملنے جاؤں تو وہ مجھے خوش ملے۔ کیوں جناب وعدہ نبھانا ہے؟ یا پیچھے ہٹیں گے۔۔۔“

”دیکھئے میں“ انور نے مطلب سمجھ کر کچھ کہنا چاہا اس سے پہلے وہ بولی۔

”جدید سماج کا یہی المیہ ہے کہ سب سے قریبی تعلق شوہر بیوی کے ہوتے ہیں پر ہم اسے ٹوٹنے سے نہیں بچا سکتے ہیں۔۔۔ انور بھائی شروع کے دنوں میں ہر عورت میں سوچنے کی طاقت نہیں ہوتی ہے جب عورت کسی کو بہت پیار کرتی ہے تو وہ بھی چاہتی ہے کہ اس کے شوہر کا مکمل حق اسے ملے، کسی دوسری عورت سے شیر نہیں کر سکتی۔ انم باجی کا جھگڑا ان کی آپ کے لیے محبت تھی نہ کہ نفرت“

”لیکن ڈاکٹر بھابھی میں۔۔۔۔۔“

”آج میں ہی بولوں گی، آپ کو بھی موقع ملے گا۔ اتنے سالوں میں آپ سمجھ گئے

ہوں گے بیوی کی جگہ سب سے الگ ہوتی ہے۔ آدمی اپنی اولاد کے لیے کیا کرتا ہے۔ یہ آپ کا اتنا بڑا کاروبار کس کے کام آئے گا؟ آپ کا بیٹا دوسرا کوئی پالے آپ کے لیے “دونوں میں باتیں ہوتی رہیں اور انوسو چنے پر مجبور ہو گیا۔

”بس میں سمجھ گیا آپ کیا چاہتی ہیں۔ آپ تو مجھے اپنی صفائی بھی نہیں دینے دیتی ہیں۔“  
 ”کس لیے صفائی دیں گے کیا ہر ایک شوہر بیوی میں جھگڑا نہیں ہوتا ہے۔ کیا عورت کا اپنے گھر پر کوئی حق نہیں ہوتا ہے۔ میں جاری ہوں، اگر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے تو سوچنا پڑے گا انم باجی کے لیے آپ کو... آپ مجھے آج شام تک فون کریں گے۔ پروگرام کی خبر دیں گے۔ میں دو دن بعد بیرون ملک جاری ہوں وعدہ لیے جاری ہوں۔“ زینب نے اپنے موبائل نمبر لکھ کر دے دیے۔ جاتے جاتے مڑ کر کہا۔ ”شکوہ شکایت کرنے سے بات بڑھتی ہے اس لیے نو شکوہ، نو شکایت۔“

وہ چپ چاپ بیٹھا کچھ سوچنے لگا۔

گھر پہنچ کر وہ فون کا انتظار کرتی رہی۔ کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ ہر گھنٹی پر وہ ریسیور اٹھالیتی۔ اقرا اور الفت اسے دیکھ کر سوچ میں پڑ گئیں۔ شام ہو گئی، وہ اداس ہونے لگی۔ صبح سے اس نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔

اچانک گھنٹی بجنے لگی۔ کانپتے ہاتھوں میں زینب نے فون آن کیا۔ کیا ہوگا جواب؟

”ہیو شام کو دعوت دے رہی ہیں آپ؟“ ادھر سے آواز آئی۔

”کسی خوشی میں؟“ حالانکہ اس نے آواز میں خوشی محسوس کر لی۔

”میری پسند انم بتا دے گی میں اپنا وعدہ پورا کر رہا ہوں اس لیے سسرال میں دعوت تو ہونی ہی چاہیے بھئی آپ کے گھر داماد آ رہا ہے۔“ فون رکھ کر زینب نے خوشی سے چلتے ہوئے انم کو بانہوں میں بھر لیا۔ اس نے صبح انور سے ملنے کی بات بتائی۔ سب کو بہت خوشی ہوئی۔

”ممی انور بھائی ان ماں بیٹی کو لینے آرہے ہیں آج ہی شام کو“

”آج ہی انور بھائی لینے آرہے ہیں.....“

اس نے پوری بات بتائی۔ الفت خالانے خوشی سے اسے گلے لگالیا۔

زینب شاپینگ کرنے گئی۔ انم اور اس کے بیٹے کے لیے کچھ کپڑے لے آئی۔  
شام ہوتے ہی انور آیا۔ کبھی خوش ہوئے۔

”زینب آج سے میری بہن ہو میری ہمدرد سچ میں بیوی بچوں سے دور رہ کر  
بہت بڑی غلطی کر رہا تھا ہمدردی کے نام پر رشتے داروں نے بہت دھوکا دیا۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔

☆☆☆

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



## گیارہ

وہ بیرون ملک چلے تھے۔ ایک دوست کے گھر میں تھوڑے دنوں کے لیے سہارا لیا۔ اس کی بیوی نوکری کرنے جاتی تھی اس لیے زینب گھر کا سارا کام پنپا کر بچے کے ساتھ نوکری کے لیے کوشش کرتی۔ ایک دن دوست کی بیوی 'اینا' نے مدد کر کے اس کے بیٹے عرش کو چائلڈ ہوم میں دن بھر کے لیے رہنے کا انتظام کروا دیا۔ دن بھر وہاں رکھ کر رات کو گھر لے آتے۔

”زینب تمہیں جلدی ہی نوکری تلاش کرنی ہوگی۔ نہیں تو یہاں کام کیے بغیر نہیں چلے گا۔“ ریحان کہتا۔

وہ نوکری کرنا بھی چاہتی تھی۔ خود کو مجبور پاتی۔ مختلف پریشانیوں کے باوجود وہ اپنی زندگی کی زمین کو ہموار بنانا چاہتی تھی۔ ایک مہینے کی بھاگ دوڑ کے بعد اسے ایک ہسپتال میں نوکری مل گئی۔ وہ اپنے بچے کو چھوڑ کر دوسروں کے بچوں اور عورتوں کی خدمت میں لگ گئی۔

ایک گھر کا انتظام بھی 'اینا' نے کروا دیا تھا۔ اپنا اس سے ہمدردی رکھتی تھی۔ مکان مالکن ہندوستانی عورت تھی۔ وہ تعلیم حاصل کرنے آئی تھی اور قسمت نے اسے یہیں روک لیا۔ شادی کر کے گھر والوں سے رشتہ توڑ کر چالیس سالوں سے یہاں رہ رہی تھی۔ دو دن میں ہی اس نے زینب کے زندگی کی سانچہ کو دیکھ لیا۔ اس سے ہمدردی رکھنے لگی۔ ریحان کی سخت حکومت، بے رخی، لا پرواہی کچھ بھی مکان مالکن مریم سے نہیں چھپا تھا۔

وہ سوچتی تھی میں اپنے بچے کو ہاسٹل میں نہیں رکھوں گی، لیکن ایک سال کا عرش دن بھر کے لیے چائلڈ ہوم میں اور رات کی ڈیوٹی ہوتی تو بھی چائلڈ ہوم کو سونپ دیا جاتا۔ اس کے کوئی بچے نہیں تھے۔ ایک مہینے میں ہی اس نے اپنے مکان کی کرائے دار اس لڑکی کے دکھ کو دیکھ لیا تھا۔ شوہر کی لا پرواہی، سخت حکومت دیکھ کر وہ زینب کی برداشت کرنے کی طاقت سے متاثر ہو گئی۔

مریم اسے اپنی بیٹی کی طرح چاہنے لگی۔ ہسپتال میں اسے ایک اچھی سہیلی ڈاکٹر نیلم بھی مل گئی۔  
 ریحان کا رویہ وہاں بھی ویسا ہی رہا۔ ہر بات میں پیسہ بچانا ہے، ہم یہاں پیسہ کمانے آئے  
 ہیں خرچ کرنے نہیں۔ اس کی تنخواہ بھی اپنے قبضے میں کر لیتا تھا۔ اسے بچے کے لیے بھی کم خرچ دیتا۔  
 ڈاکٹر نیلم اس کے لیے سچی دوست ثابت ہوئی۔ دونوں اپنا کام پٹنا کر ڈیوٹی روم میں  
 بیٹھ کر باتیں کرتیں۔ اب وہ اکثر کاشف کے بارے میں سوچتی، کتنا اکیلا پن جھیل رہا ہوگا۔  
 ”کیا محبت کے پیروں کے نیچے وجہ کی کوئی زمین نہیں ہوتی ہے؟“ ایک دن دونوں  
 نے اپنی اپنی آپ بیتی سناتے ہوئے زندگی کے سفر کے اس سرگذشت کو بتایا جسے کوئی چاہتے  
 ہوئے بھی بھول نہیں پاتا۔

دونوں ہی پچھلی زندگی سے ناخوش نہیں تھیں۔ صرف تھکی ہوئی تھیں۔ اسے لگ رہا  
 تھا اس کے اندر کچھ مر گیا تھا اور مرنے والی چیز اس کا جسم ہے۔

”یہ دکھ دینے والی یادیں جو ہماری عمر ہمارے ساتھ اٹھائے پھرتے ہیں، بھول نہیں  
 پاتے۔ چاہے دو منٹ پہلے ہی آس پاس کا سانحہ بھول جاتے ہیں لیکن بچپن سے جوانی کی یادیں  
 نہیں بھول پاتے ہیں۔“ نینب نے کہا۔

”محبت اس پھول کی طرح ہوتا ہے جس کے اوپر کے حصے میں مٹھاس ہوتی ہے نیچے  
 میں کڑواہٹ اور چاروں طرف کانٹے ہوتے ہیں۔“ نیلم نے جیسے اس کی دکھتی رگ کو چھو دیا۔  
 ”خدا نے مرد اور عورت کے درمیان ایک عجیب رشتہ بنایا ہے۔ کبھی ایک گھونٹ امرت  
 تو کبھی ایک بوند زہر۔ کبھی غصے میں بھی پیار آتا ہے تو کبھی پیار میں بھی غصہ۔“

”مرد ہمیشہ اپنی جذباتی بھوک مٹانے کے لیے عورت کو پریشان کر کے اطمینان پاتا ہے۔“  
 ”وہ کیوں نہیں سوچتا ہے کہ محبت تو ایک معصوم پاگل پن ہوتا ہے۔“

”ہاں ہر آدمی کو علم دیتا ہے محبت بہت کچھ سکھا دیتا ہے۔“

”جسم کے سبھی فعل ہوتے رہتے ہیں، مرتا تو صرف من ہے۔“ نینب بولی

اس دن نینب نے جانا میرا دکھ تو نیلم کے دکھ کے آگے کچھ بھی نہیں، اس نے تو عاشق  
 سے بہت دکھ پایا ہے۔ شوہر نے پیسہ اور دولت کے پیچھے ٹھکرایا ہے۔ عاشق کی وجہ سے ماں باپ کا  
 گھر چھوڑا پھر بھی شک نے گھر، گھر نہیں رہنے دیا۔



”تم میں بہت اچھائیاں ہیں زینب۔ یہ سیانا پن اور اچھائیاں بہت سے دکھوں کو جھیلے بغیر نہیں آتیں۔“

”تجربہ کی حد تک دلیری کی ہے تم نے نیلم۔ میں اس دلیری کو سلام کرتی ہوں۔“  
زینب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زینب ہر لڑکی اپنے اندر بھلا برا سوچنے کی طاقت پیدا کر لے تو کئی زندگیاں سکھی ہو جائیں۔“

”عورت تو اس روٹی کے ٹکڑے جیسی ہوتی ہے، جسے اندر بند کر کے رکھتے ہیں تو سڑ جاتی ہے۔ باہر رکھ دی جائے تو کوئے کھا جاتے ہیں۔ جب سب کو معلوم ہوا کہ میرے شوہر نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔ کئی مرد مجھے برباد کرنے کی کوشش میں رہے۔ لڑکیوں کی دوبارہ پیدائش ہوتی ہے۔ ایک پیدا ہوتی ہے جب اور دوسری پیدائش شادی ہوتی ہے تب۔ دونوں پیدائش کے سکھ دکھ اس کے اپنے ہوتے ہیں۔“

مختلف مسائل اور پریشانیوں کے باوجود بھی وہ اپنی زندگی کی راہ کو ہموار بنانے میں لگی تھی۔  
اب زینب کا درد اور اکیلا پن غائب ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ پر ایک گہرا احساس کروٹیں لے رہا تھا۔ اسے لگا میرے اندر ایک منبع تھا وہ سوکھنے لگا تھا اب وہ مانو پھر سے بہنے لگا ہے۔ وہ اس میں نہا کر نکھر رہی ہے۔ ماں بن کر اس نے ساری دنیا کی خوشی حاصل کر لی ہے۔

اس میں گہرے ٹھہراؤ کا احساس لہرا رہا ہے، جیسے اس کی زندگی میں بہار آگئی ہے۔ اس کے چاروں طرف آسمان سے گلاب جھڑ رہے ہیں۔ کبھی وہ پوری طرح آسمان میں چھپا چاند کو بھٹکتے ہوئے دیکھا کرتی۔

آج اس نے چھٹی لی تھی۔ بالکنی میں کافی کا پیالہ پکڑے بیٹھی تھی۔ مٹ میلے بادلوں سے آسمان ڈھکا تھا۔ ہوا شدت سے بادلوں کو دور کر آسمان کو چھونے کی کوشش میں ناکام ہو کر لوٹ رہا تھا۔ چمکتی ہوئی بجلی اور بادلوں کی گڑگڑاہٹ نے موسم کو خوش گوار کم بوجھل زیادہ بنادیا تھا۔ اسے بارش اچھی لگتی تھی۔ پھوہاروں سے بھیگنا بہت اچھا لگتا۔ پھوہاروں سے بھیگ کر اپنے کو اندر تک شرابور محسوس کرتی۔

بارہ

”محبت کی تھی میں نے، اسے بہت چاہتی تھی میں۔ میری شادی بچپن میں ہوئی تھی۔ جوان ہوتے ہی سسرال والوں نے وداعی لے لی۔ سسرال لے جائی گئی لیکن اس شرط پہ کہ ایک مہینے کے اندر داماد کو اسکوٹر دیا جائے گا۔ اسکوٹر دلانے کا وعدہ میرے پاپا پورا نہ کر سکے اور کچھ دنوں کے بعد ہی کھوٹے سکے کی طرح میں گھر لوٹادی گئی کیا قصور تھا میرا؟ میرے پاپا نے اس سزا کو بہت بھگتا ہے کیوں کہ غریب ہونا قصور تھا ان کا؟“ نیلم پھسکی ہنسی ہنس دی۔

”پھر“ نہنب نے بیٹابی سے پوچھا۔

”پھر پاپا نے بہت کوشش کی میری ناؤ پار لگانے کی۔ میں ضد پر اڑ گئی۔۔ میں شادی نہیں کروں گی۔ یہ پیسہ میری تعلیم پر خرچ کیا جائے۔“ میں نے سوچ لیا تھا جب میری قسمت میں شادی کی خوشی نہیں ہے تو پاپا کا روپے کیوں برباد کروں۔ میں نے پاپا کو راضی کر لیا، اپنی تعلیم شروع کر دی۔

”ماں دن رات لوگوں کے کپڑے سلتی۔ پاپا مکان بناواتے، مزدوری کرتے، پتھر ڈھوتے، پتھر توڑتے۔ ہم پانچوں بھائی بہن دن رات پڑھائی کرتے، دونوں بہنیں ڈاکٹر ہیں۔ دو بھائی انجینئر ہیں اور ایک بھائی سی۔ اے ہے۔“ بتاتے ہوئے نیلم کی آنکھیں بھر آئیں۔

”واہ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کبھی ہندوستان جانا ہوگا تب میں تمہارے مٹی پاپا کے درشن ضرور کروں گی۔“ نہنب نے عقیدت سے کہا۔

”میڈیکل کرنے کے بعد میری پوسٹنگ دہلی میں ہوئی۔ ایک ڈاکٹر نے محبت کے نام پر مجھے ٹھگا اور وہ دوسری لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کی نہ نے میرے پاپا کی جان لے لی۔“

”پھر میری زندگی میں ایک حادثہ اور ہوتا تھا، جس ہسپتال میں، میں کام کر رہی تھی، ایک دن اس میں ایک ایکسی ڈینٹ کا کیس آیا۔ میں نے ہیمنٹ کی جی جان سے تیمارداری کی۔ میری خدمت دیکھ کر وہ اپنا دل دے بیٹھا۔ ماں سے مل کر اسے راضی کر لیا۔“ بتاتے ہوئے اس کہ آنکھوں سے شعلے برسنے لگے۔

نیلیم کو وہ دن یاد آ گئے۔

”بس چار ہا ہوں نیلیم لیکن جلدی ہی واپس آؤں گا۔“ اس نے نیلیم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ نیلیم نے دھیرے سے ہٹا دیا۔ کارنچ وارڈ کے باہر لانے کے لیے آگے بڑھی۔ ہیمنٹ نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا اور پھر اچانک کھینچ کر گلے لگا لیا۔

”میں سیدھے تمہارے گھر جا کر تمہاری ماں سے تمہیں مانگ لوں گا۔“ ہیمنٹ نے اسے اپنی محبت کا بھروسہ دیا۔

ہیمنٹ چلا گیا۔ دونوں کو محسوس ہوا کتنا کچھ رہ گیا ہیمنٹ کا نیلیم کے پاس اور نیلیم کا ہیمنٹ کے ساتھ کتنا کچھ چلا گیا۔

میادی بخار کے بعد جیسے کوئی مریض زمین پر چلتا ہے تو اس کے پیروں تلے کی زمین ہلتی ہوئی لگتی ہے۔ اسے ہر وقت ایسے لگنے لگا کہ ہیمنٹ کے جانے کے بعد اس کے پیروں کے نیچے کی زمین کھسک رہی ہے۔ اس نے پھر دل دینے کی غلطی کر لی۔ سارا دن بے چین رہنے لگی۔ اس نے تو کبھی کسی کو دل نہ دینے کی قسم کھائی تھی۔

میری سب کچھ،

میں گھر پہنچ گیا ہوں۔ اب مجھے میرا کاروبار بھی نظر نہیں آتا۔ تمہارے پاس میں اپنا سب کچھ چھوڑ آیا ہوں، تمہاری ایک نظر مل جائے تو میں اس میں ڈوب جاؤں۔ تمہاری مٹی کو راضی کر لیا ہے۔ جلدی ہی شادی کرنا چاہتا ہوں۔

تمہارا ہیمنٹ

اس نے جواب بھیجا تھا۔

”قسمت کا ماتھا جب دوبار گھائل ہو گیا ہے۔ گھاؤ ٹھیک ہو گیا لیکن گھاؤ کے نشان باقی ہیں۔ اس نشان کو مٹانا ممکن نہیں ہے۔“

”تم میری منزل ہو، ایک بار میری زندگی میں آ جاؤ۔ میں ایک ایک گھاؤ پر مرہم لگا کر ٹھیک کر دوں گا۔ میں پھر کچھ نہیں مانگوں گا۔“

ماں بھی آ گئی۔ اس نے بھی بہت سمجھایا۔ اسے ماننا ہی پڑا۔ ہیمنت نے نیلم کا دل جیت لیا۔ مندر میں شادی کر کے جا پہنچی ہیمنت کی دنیا میں۔

”اتنی دور بیٹھ کر بھی تم نے میرے دل پر ڈاکا ڈال دیا۔ لو میں آ گئی تمہارے پاس۔“  
نیلم نے نئی زندگی کی شروعات کی۔ مکان بہت بڑا تھا۔ رہنے والے دو لوگ۔ کمرے میں پھول سجے تھے۔

”لگتا ہے مریض کو بہت خوبصورت مرض ہوا ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔  
”ہاں۔ یہ پھول تمہارے لیے ہے۔ جیسا ڈاکٹر ویسا مرض بھی خوبصورت“  
دونوں ہنس پڑے۔ کچھ دن ساتھ رہتے ہوئے ہیمنت نے کہا ”مجھے یہ سب ایک خواب کی طرح لگتا ہے۔“ محبت کی آنچ سے نیلم کا چہرہ دمک رہا تھا۔

نیلم کی گھر گریہ سنی سننے لگی۔ کچھ ہی دن بیتے تھے۔ نیلم نے ہیمنت کے چہرے کی بناوٹ کو دیکھ کر کہا۔ ”ہیمنت جی مجھے آپ کے چہرے کی پہچان ہو گئی ہے۔ بتائیے کیا بات ہے؟“  
ایک لمبی سانس لیتے ہوئے اور نیلم کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے پاس مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔۔۔ جیسے“

”جیسے کیا۔۔؟ کیا محسوس ہوتا ہے؟ بتائیے نا۔“

”جیسے جیسے“

”جیسے جیسے کیا؟“

”تمہارے ساتھ پہلے بھی کسی نے تم نے کس کس کو یہ حق دیا تھا؟ ان کے بارے میں جانا چاہتا ہوں؟“ شیشے کے پیالے میں جیسے اچانک چٹکنے کر نشان آ گیا۔  
ایک سوال اس کے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا۔ پورا جسم تھر تھرا گیا۔

”تو اس نے میرے وجود پر پتھر مار ہی دیا۔“ نیلم کے اندر سب کچھ ایک ہی بار میں جل گیا۔  
صوفے کے پیچھے کھڑی نیلم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرم لہجے میں بولی۔ ”اپنی زندگی کی پوری داستان بتائی تو تمہی میں نے آپ کو۔ اب یہ سوال کیوں؟“ اس کی آنکھیں جل اٹھیں۔

”بس یونہی مجھے معلوم تو رہنا چاہئے وہ کون تھا۔ مستقبل میں کبھی“  
 ”مستقبل میں کیا؟ تم سوچتے ہو میں پھر اس سے رشتہ جوڑ لوں گی؟ اف۔ کتنی گھٹیا سوچ ہے تمہاری۔“ وہ ہیمنت کی عزت نہ کر سکی۔

”ارے اس میں برا کیوں مانتی ہو۔ میں نے تو بس یونہی پوچھ لیا۔“  
 ”ہیمنت کوئی تمہاری زندگی میں بھی تو تھی۔ چاہے تم نے کہا کہ تم اس سے محبت نہیں کر پائے لیکن میں نے تو دل میں شک نہیں پیدا کیا۔  
 ہیمنت نے اسے غصہ ہوتے دیکھا تو اٹھ کر اسے بانہوں میں بھرنا چاہا۔  
 ”نہیں بس شیشے میں آئی دراز کبھی نہیں مٹی۔“ کہتے ہوئے نیم کی آنکھوں میں شعلے بھڑکنے لگے۔

”کیا عورت کو ہمیشہ شک کے گھرے ہی میں رہنا ہوگا؟ مرد کا کردار چاہے خود اچھا نہ ہو لیکن بیوی اچھی کردار کی ہی چاہتا ہے۔“ نیلم کے بتانے پر زینب کو بھی غصہ آ گیا۔  
 ”جب تک کوئی عورت حاصل نہیں ہوتی مرد اسے حاصل کرنے کیت لیے بے چین رہتا ہے، جب وہ اسے مل جاتی ہے تو وہ اس کے دل سے اتر جاتی ہے۔“  
 ”میں اس گھر میں ٹھہر نہیں پائی۔“ نیلم کے آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار بہہ چھے۔  
 زینب کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔  
 ”مجھے اپنی سالیّت کو کھو کر نہیں جینا ہے۔ ہیمنت جب سب جانتا تھا تو یہ سوال کیوں تھا۔۔۔۔۔ اس کا شک۔۔۔۔۔“

”ہر چیز ویسی ہی دکھائی دینے لگ جاتی ہے جس طرح ہم انہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔  
 جب ایک بار اس کے دل میں یہ بات آگئی تو وہ ہمیشہ ویسا ہی سوچے گا۔“  
 ”دوسری بات اس نے اعتراض کیا، اتنی جلدی بچہ تم ڈاکٹر ہو دو وائی لے لو۔“  
 ”تمہارا تو صرف ایک حصہ ہے اور میرا تو سب کچھ میں اپنے ہاتھوں سے اسے کیسے ختم کر دوں؟ میرے جسم کا حصہ ہے یہ اتنی پاگل تو میں نہیں میرا جواب تھا۔“  
 اسی دن میں واپس آگئی۔ آٹھ مہینے کا ساتھ اور تین مہینے کا حمل سب ماں کو ہی تو سنبھالنا تھا۔ پھر میں یہاں آگئی۔ ایشان ماں کے پاس ہے۔

”شہر ہو یا گاؤں ملک ہو یا بیرون ملک ہر جگہ کے مرد کی سوچ ایک جیسے ہی ہوتی ہے۔ کچھ غیر متوقعے سانحے عورت کو زندگی کے کس چوراہے پر لا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ امید نا امید کی لہروں کے بیچ بھی عورت ہمت اور حوصلے سے کام لیتی ہے تو کنارہ پالیتی ہے۔“

”ہاں عورت کو اپنے ضمیر اور وقار کی سختی سے حفاظت کرنی چاہیے۔ اسی سے کامیاب ہوتی ہے عورت۔“

”اچھا بتاؤ نینب طوائف کسے کہتے ہیں۔“

”جو دھندھا کرتی ہو۔“

”دھندھے کا مطلب کیا؟“

”وہی جو مرد پیسہ دیتا ہے۔ وہ تو اپنی بیوی کو بھی دیتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”پگلی عورت کے لیے مرد اور مرد کے لیے عورت اتنے ہی ضروری ہیں جتنا زندہ رہنے کے لیے کھانا، پانی اور ہوا۔ اب اس رشتے کو تم چاہے جو نام دو۔ گرل فرینڈ بوائے فرینڈ، شوہر بیوی یا پھر گاہک طوائف۔ یہ سب مردوں نے چالاکی سے دیواریں بنائی ہیں۔ عورت ان کے گھر آ جائے۔ کسی اور سے نہ ملے، چاہے اس کا شوہر اس کے ساتھ وفادار نہ ہو۔ اگر عورت کو کوئی مرد اچھا لگ جائے تو وہ بد اخلاقی کہلاتی ہے۔ ہیمنت کی سوچ کتنی گھٹیا تھی۔ کیا کوئی عورت ایسے آدمی کے ساتھ زندگی بھر سکون سے رہ سکتی ہے؟“

”رسم و رواج میں قید رہ کر ہندوستانی عورت ٹی۔ بی کی مریض بن کر مر جاتی ہے۔ اپنے شوہر اس کے پاؤں دباتی ہے، اس کی خدمت کرتی ہے، اس کے بچے پیدا کرتی ہے اور ان کی پرورش کرتے ہوئے بوڑھی ہو جاتی ہے۔ پھر بھی ایک مرد شوہر کے ہاتھوں پٹی ہے۔“ نینب کے من میں عورت کے حالات پر بہت غصہ آیا۔

”سچا پیار کیا ہے۔ سب کو کیوں نہیں ملتا؟“

”جس سے شادی کا مقدس بندھن مضبوط ہوتا ہے، وہی سچا پیار ہوتا ہے۔“ نیلم بولی۔

”شادی کی تہہ میں سب سے پہلے خلوص ضروری ہے۔ جسے چاہیں تو پیار بھی کہہ سکتے ہیں۔ کوئی شادی اگر باہمی خلوص۔ پیار کی بنیاد پر کھڑی نہ ہو تو اس میں کوئی اخلاقی ذمے

داری نہیں رہتی۔ مرد اپنی خود غرضی میں۔ اکثر زندگی میں زیادہ تر کچھ مہینوں کے لیے، کبھی صرف کچھ ہفتے کے لیے، دنوں یا گھنٹوں کے لیے ہی پیار کا رشتہ رکھتا ہے۔“

”کوئی مرد کسی عورت کو ساری زندگی پسند کر سکتا ہے، یہ ممکن نہیں ہے جب کہ یہ احساس دونوں طرف برابر ہوتا ہے۔“

”اس کے علاوہ مرد اور عورت کے رشتے سے امکان کے تاثر کی جگہ پر تکان کا رشتہ بھی کام کرتا ہے۔ زندگی بھر ایک ہی مرد یا عورت کا چاہنا لیکن جب جسمانی محبت کی بات کرتے ہیں تو کیا محبت کی بنیاد خیالوں کی آہنگی اور روحانیت ایک جیسی نہیں ہوتی؟“ ہوتی ہے نہ تبھی ایسا ممکن ہوتا ہے۔

”پوری دنیا میں شوہر بیوی کا رشتہ زیادہ تر لوگ اسی طریقے سے رکھتے ہیں۔ اکثر لوگ زندگی بھر آخری وقت تک وفاداری نبھاتے ہیں۔“

”مگر ایسے لوگ جو شادی میں جسمانی تعلق کے علاوہ کوئی چیز نہیں دیکھتے ان کی شادیاں دھوکا ٹاپت ہو کر بکھر جاتی ہیں۔“

”ایسا لگتا ہے مرد کی عورت سے دشمنی شادی کے دن ہی سے شروع ہو جاتی ہے، ایسا نہیں لگتا۔“ کہتے ہوئے زینب ہنس دی۔

”ڈاکٹر ایک عورت درد سے کراہتی آئی ہے جلدی چلے اس کی حالت خراب ہے۔“ نرس نے آکر نیلم کو کہا۔ نیلم کے ساتھ وہ بھی اٹھ کر تیزی سے مریض کے پاس پہنچی۔

”شوہر بیوی زندگی بھر ساتھ رہتے ہیں، پھر بھی مرد اپنی ذمے داری کو کیوں بھول جاتا ہے سچائی کو قبول نہیں کرنا چاہتا، جس کے بارے میں اسے معلوم ہوتا ہے کہ عورت کو قدرت نے اس ڈھنگ سے بنایا ہے کہ حاملہ ہو جاتی ہے۔ ایسی جسمانی حالت میں مرد اور عورت کا جسمانی تعلق ماں اور بچے دونوں کے لیے نقصان دہ ہوتا ہے۔ اب دیکھو اس کو کتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ اس بات کو سمجھنا چاہیے۔ کب تک عورت کی ایسی حالت ہوتی رہے گی کب تک؟“

”اپنی عقل کو کام میں لانا کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔ زینب نے غصے کے ساتھ جوش میں بولی، یہ قدرت کے اصولوں کے سیدھے خلاف ہے۔ حاملہ عورت کو اپنے پیٹ میں بچے کو پالنا ہوتا ہے۔ پھر دودھ پلانا ہوتا ہے اور ساتھ ساتھ شوہر کی خواہش بھی پوری کرنی پڑتی ہے۔ کوئی

بھی جانور اس طرح کی زبردستی کو نہیں اپناتا۔ مگر مرد کچھ وقت برداشت کرنے کی نہیں سوچتا کیا آدمی کے اندر جانور کی جتنی بھی عقل نہیں “

”عورت نئی پیڑھی کو جنم دیتی ہے۔ انسانی نسل میں اضافہ کرتی ہے۔ مرد کو سوچنا چاہیے عورت کی آزادی کی باتیں کرتے ہیں لیکن عورت کی غلامی کی بات ہے کہ مرد اسے اپنی تفریح کا ذریعہ بنائے رکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اسے ان نہ سمجھتا ہے۔ پھر بھی اسے آزادی دینے کا ڈھکوسلا کرتا ہے۔ برابری کا حق دینے کی بات کرتا ہے پھر بھی استعمال کرنے کی چیز ہی سمجھتے ہیں۔“

”بچپن سے عورت کو تعلیم دی جاتی ہے کہ اسے خادمہ بن کر جینا ہے اور وہ خادمہ ہی بنی رہتی ہے اور مرد مالک۔“





## تیرہ

آج چھٹی لی ہے، شوہر کے آفس جانے کے بعد وہ بالکنی میں جا کر بیٹھی۔ اچانک بادل آئے اور بارش ہونے لگی۔ تیز ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بوچھا راندرا آنے لگا۔ اس نے تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے جلدی سے کھڑکیاں بند کر دیں۔ تھوڑی ہی دیر میں بارش رک گئی۔ یہاں شوہر کی نوکری ہی ایسی تھی کہ وہ بہت مصروف رہتا۔ شوہر کے مصروف رہنے سے اسے زندگی میں سوکھا پن لگتا تھا۔ پیار اور اپنے پن سے زندگی کی ڈگر پر کوئی ساتھ چلتا تو زندگی کچھ اور ہی ہوتی۔ شوہر کا ساتھ ہوتے ہوئے بھی وہ تنہا ہے۔ خوابوں کی چڑیا پنکھ پھیلائے اس کی نفسیات پر باد ہانی کرتے رہتی تھی۔ ویسے جب شوہر گھر پر نہیں رہتا ہے اس وقت اسے کچھ سکون ملتا ہے۔ رات کا جھکڑا اسے بے چین کر رہا تھا۔ بچے کو کھلا پلا کر اسے آرام سے سلا کر کھانا تیار کر لو گئی۔ ریحان اور اس کے بیڈ پر ہی عرش کو سلا نے کی کوشش کر رہی تھی، سوچا بعد میں اس کے بستر پر سلا دوں گی۔

ماں بننے کے احساس نے اسے بچے کو سنبھالنا سکھا دیا تھا۔ شروع سے ہی وہ بچے کو پورا پیار دینے اور اچھی تعلیم دینے کی سوچتی۔

ریحان نے آتے ہی کہا۔ بیڈ پر سے ہٹاؤ اسے۔ ”ابھی نیند آئی ہے اسے تھوڑی دیر یہاں سونے دو۔“

”میں تمہارا شوہر ہوں، تمہیں میرا کہنا ماننا ہی پڑے گا۔“

زینب نے سراٹھا کر دیکھا۔ اسے تعجب ہوا، اس میں اتنا ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟ اس کے روئیں روئیں میں ریحان کے لیے غصہ بھر گیا۔ اسے غصے میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ریحان کی زوردار چیخ سے بچہ رونے لگا۔ وہ چپ چاپ لیٹی رہی، یہ بچہ ان کا بھی ہے۔ خود

بھی تو اٹھا سکتے ہیں۔ بچہ اور زور زور سے رونے لگا۔  
 ”میں کہتا ہوں اٹھاؤ اسے۔“

نہیب نے عرش کو گود میں اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ بچہ چپ ہو گیا۔ لیکن نہیب اپنا رونا نہیں روک سکی۔ کتنی مجبور ہے۔ بچے کو اس کے بستر پر سلا کر پلنگ کے ایک کونے پر لیٹ گئی۔  
 ریحان اپنی خواہش پوری کرنے لگا۔ ایسی بے رحم رات نہیب نے ہر لمحہ مر کر گزاری۔ اُسے ایک لاوا جیسا اپنے چاروں طرف دہکتا دکھائی دے رہا تھا۔ نہیب سوچ رہی تھی چھوٹا بچہ بھی میرے لیے تڑپتا ہے۔ میں ماں ہو کر بھی اس کے لیے کچھ نہیں کر پاتی ہوں۔  
 ”تم تو مجھ سے محبت کا دم بھرتی تھی نہ ہر پل جتنا تھی نہ مجھے۔ اب یہ منحوس صورت کیوں بنالی ہو؟“

”دیکھو نہیب تم بات بات میں ضد کرتی ہو۔ تم نے ابھی تک صرف میرا پیار دیکھا ہے۔ تمہیں میری طبیعت کا اندازہ نہیں ہے۔“ وہ اسے خاموش دیکھ کر اور زور سے چلایا۔  
 ”عورت شوہر کی خواہش کو کبھی نہ نہیں کہہ سکتی، ہمارے مذہب میں حکم ہے میں نے پہلے بھی تمہیں بتایا تھا۔“

نہیب تعجب بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی، اتنا ناراض ہونے کی تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔  
 ”اندازہ ہو گیا ہے، مجھے بہت اچھی طرح سے ہو گیا ہے۔ دھیرے دھیرے اور سامنے آجائیں گے تمہارے رنگ۔“ مطلبی . بے رحم۔ ”وہ من ہی من بولی۔  
 ”میں بے وقوف تھا جو اقرا خالا کی چکنی چڑی باتوں میں آ گیا۔ اب غلطی سدھارنی ہی ہوگی۔“ ریحان نے کہا۔

نہیب نے بھی دل ہی میں کہا۔ ”ہاں اب غلطی سدھارنی ہی پڑے گی۔“  
 مرد شادی کر کے عورت کا مالک ہو جاتا ہے۔ عورت شادی کر کے مرد کی غلام ہو جاتی ہے۔ بیوی شوہر کی خوش آمد کرتی رہے، اس کے اشاروں پر ناچتی رہے تو اس کے لیے مرد کا پیار ہے، کپڑے ہیں گھر ہے لیکن عورت نے ذرا سا بھی اپنی مرضی کا اظہار کیا تو پھر وہ اس کے لائق نہیں ہے۔

اس کی بے بس آنکھیں اس پتھر دل انسان کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے پوچھ رہی

ہو کہ جذباتوں اور قربانیوں کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تم سے کسی بات کی شکایت نہیں کرتی تھی، جیسا کھلایا کھایا جیسا پہنایا پہنا اور جو کام کرنے کے لیے کہتے کرتی رہی۔

اس کا دل چاہا اڑ کر اپنے گھر واپس چلی جائے۔ پڑھی لکھی نوکری پیشہ بیوی سے ایسا رویہ؟ اس کی نظر میں میری مان مریدا کچھ نہیں۔ پھر بھی اس کے اندر شوہر کی مخالفت کرنے کی طاقت نہیں۔ ریحان اپنی بی دھن میں نہن کو پریشان کر لیتا اور اسے خیال بھی نہیں آتا۔ بچے کے لیے بھی اس کا رویہ ایسا ہی تھا جب پیار کرتا تو بہت کرتا۔ کبھی ان سب سے بے فکر بن جاتا۔ نہن کو رات بھر نیند نہیں آئی۔ بہت دیر تک گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی رہی۔ ذلت کی سخت اذیتیں کسی کوڑے کی طرح اس کے دل پر پڑ رہے تھے۔

شوہر کو خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش جو ایک بیوی کر سکتی ہے، اس نے کی، لیکن اس بھلے آدمی پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

غصہ اور گلے شکوے نے اس کے جذباتوں کو اس طرح تحریف کر دیا جیسے میلی چیز صاف پانی کو کر دیتی ہے۔ لیکن نہن اپنا تحمل نہ کھوتی۔ چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ آج صبح کے جھگڑے سے اسے دن بھر کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اب یہ غصہ۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد نہن کا زیادہ تر وقت بچے کے ساتھ خوشی سے گزرتا۔ بچے کے ساتھ خوش رہنے سے اس میں نکھار پیدا ہو گئی۔ سفید گلاب کی طرح بے داغ چہرہ اور نکھر گیا۔ سیاہ آنکھوں میں لامحدود چمک۔ گلابی ہونٹوں کی کلیاں خاموش ہوتے ہوئے بھی مسکراتی ہوئے لگتیں۔

ڈیوٹی پر جاتی تو بالوں کو کس کر جوڑا بنا لیتی، جو اس کی سادگی میں چار چاند لگا دیتا۔ کئی مرتبہ ریحان کے ذریعے دی گئی دھمکیاں نہن کو سوچنے پر مجبور کر دیتی۔ لیکن وہ عرش کے مستقبل کے بارے میں سوچ کر خاموش رہ جاتی۔ ریحان آفس یا ٹور پر جاتا تب دونوں ماں بیٹے کو ساتھ رہنے کا بہت وقت ملتا۔

وہ نیلم کو ہمیشہ کہتی۔ ”مجھے میرے بچے کا مستقبل کسی بھی قیمت پر اچھا بنانا ہے۔ اکیلی بھی بنا سکتی ہوں پر بچے کو باپ کا سایہ بھی ملنا ضروری ہے، اس کے لیے میں تکلیف اٹھا لوں گی۔“

”نہن اتنا برداشت کر کے بھی تم خود کو سنبھالے رکھتی ہو سچ میں ہمت کا کام

ہے۔ میں تمہاری دلیری کو سلام کرتی ہوں۔“

”نیلم! ہر لڑکی کو اپنی زندگی میں کوئی نہ کوئی جنگ لڑنی پڑتی ہے۔ وہ خود میں طاقت پیدا کر لے تو زندگی میں منزل حاصل کر لیتی ہے۔



چودہ

آج اس کا من بہت بے چین تھا۔ آج چھٹی تھی، وہ گھر ہی پر تھی۔ دروازے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک امیر انگریز عورت کھڑی تھی۔

”کیا یہ ریحان کا گھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں..... آئیے“

اس عورت کو جیسے کسی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی پرچی کا نمبر دوبارہ دیکھے۔ پھر اعتماد بھرے قدموں سے اندر آ گئی۔

”کب آئے گا ریحان؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتی آپ۔“ زینب اس سے کچھ پوچھتی اس سے پہلے اس

نے پوچھا۔

”آپ کون ہیں؟“

”میں ان کی بیوی..... زینب“

رات کو ریحان کا رویہ کچھ زیادہ ہی خراب تھا۔ صبح سے اس کا موڈ خراب تھا۔ وہ نہائی دھوئی بھی نہیں تھی۔ بال بکھرے تھے۔ اس نے سوچا ریحان کی ملنے والی آئی ہے اور میں اس حال میں۔ یہ کیا سوچے گی؟ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

زینب نے اسے بیٹھایا۔ اس عورت نے زینب کا جواب سنا تو اسے لگا اب میں کھڑی نہیں رہ سکوں گی۔ وہ جلدی سے بیٹھ گئی۔ دو لمحے کے لیے دونوں اپنی اپنی سوچ میں کھو گئیں۔

”میں ریحان کے ساتھ انجینئر ہوں۔“

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”صوفیہ“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ زینب کو بتادوں یا نہیں۔  
 زینب اسے سوچ میں پڑی دیکھ کر کچھ سمجھ رہی تھی کہ ضرور کوئی ایسی بات ہے جو یہ کہنے  
 میں ہچکچا رہی ہے۔

”صوفیہ ریحان سے ملنے آئی ہو؟ آرام سے بیٹھو“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 اتنی خوبصورت ہوتے ہوئے بھی؟ وہ من ہی من کچھ سوچ رہی تھی۔ ”مجھے دھوکا دیا  
 گیا۔“ خیال آتے ہی اس کے چہرے پر پسینہ آ گیا۔ اسے زمین گھومتی ہوئی نظر آنے لگی اور وہ  
 چکر کھا کر گرنے لگی۔ اس نے اسے تھام لیا۔

”کیا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ رکو میں پانی لاتی ہوں۔“ زینب نے فریج سے  
 بوتل نکال کر دی۔ پانی پلانے کے بعد اسے پلنگ پر ل کر اس کا ہاتھ پکڑ کر نبض چیک کرنے لگی۔  
 ”کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟“ اسے بے حد تعجب ہو رہا تھا۔

وہ عورت زینب سے سال دو سال بڑی لگ رہی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر کچھ  
 سوچنے لگی۔ زینب کے دل میں اس کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ معلوم نہیں کس پریشانی میں ہے۔  
 زینب اسے پریشان دیکھ کر سوچ میں پڑ گئی۔

”تم آرام سے بیٹھو میں کافی لاتی ہوں۔“

”زینب کا برتاؤ ایسا تھا مانو کوئی چھوٹی لڑکی کو دلا رہی ہو۔ وہ کافی لے آئی۔  
 دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئیں۔ وہ لڑکی بہت پریشان سی لگ رہی تھی۔ کچھ کہنے میں ہچکچا  
 رہی تھی۔ زینب کے رویے نے اس کا دل جیت لیا تھا۔

”تم مجھے بتاؤ ریحان سے کیا کام ہے؟ میں تمہاری مدد کروں گی۔“

”سسٹر میں اپنی غلطی مانتی ہوں۔ ہم دونوں ایک ہی آفس میں ہیں۔ میں اسے دل  
 دے بیٹھی۔ اس نے جھوٹ بولا کہ آپ اسے پسند نہیں کرتیں۔ آپ تو اتنی خوبصورت ہیں  
 دل کی اچھی ہیں۔ میری غلطی ہے مجھے پہلے پوری جانکاری حاصل کرنی تھی۔“

”اب کیا دقت ہے، تم بے فکر ہو کر بتا سکتی ہو میں تمہاری مدد کروں گی۔“

”اس نے مجھے کہا تھا میں تم سے شادی کر کے تمہیں ہندوستان لے جاؤں گا۔ اب  
 میرے پاپا اپنی زندگی میں ہی میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ شادی کرنے سے منع کرتا ہے۔“

”تمہاری دوستی کب سے ہے؟ زینب نے خود کو قابو میں کرتے ہوئے پوچھا۔

”قریب دو سال اور چار مہینے سے.....“

”مطلب ہمارے یہاں آنے کے چھ مہینے بعد ہی سے۔“

”ہاں“

زینب کو تعجب ہوا، مجھے ریحان کے اس کام سے دکھ یا نفرت کیوں نہیں ہو رہی ہے؟  
بلکہ میرے اندر ایک ٹھنڈک سی پیدا ہو رہی ہے۔

”مجھے معلوم ہوتا کہ اس نے ساری باتیں جھوٹ بتائی ہے تو میں۔“

”اب تم چاہتی ہو میں تم دونوں کے راستے سے ہٹ جاؤں۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں اب میں ایسا نہیں چاہتی۔ جس وقت میں آئی تھی میرے دل کی حالت ٹھیک  
نہیں تھی۔ میں جھگڑا کر کے ہر حالت میں آپ کو گھر سے نکالنا چاہتی تھی۔ اس نے مجھے حامد  
بنا دیا ہے۔ اب کہتا ہے میں شادی نہیں کر سکتا۔“

”کب کہا؟“

”دو دن پہلے۔ وہ ہمارے گھر میں ہی میرے ساتھ رہتا تھا۔ آپ کو کہہ دیتا تھا میں  
نور پر جا رہا ہوں۔“

”اس سے پہلے تم نے اتنے لمبے وقت میں کچھ کیوں نہیں سوچا؟“

”اس نے بتایا تھا کہ تمہاری نوکری کا معاہدہ دو سال کا ہے، پھر وہ آپ کو ہندوستان بھیج  
کر مجھے سے شادی کر لے گا۔“

”لیکن میرا تو ایسا کوئی بندھن نہیں ہے تمہیں بتایا تھا کہ میں کیا کام کرتی ہوں۔“

”ہاں کہا تھا آپ کسی میڈیکل اسٹور میں کام کرتی ہیں۔“

”جھوٹ پر جھوٹ۔ اس نے ابھی کچھ دن پہلے کہا تھا آپ کا ٹکٹ بنوا دیا ہے، آپ  
جانے والی ہیں۔“ اس نے کچھ رک کر کہا ہے اور کہیں بلاوجہ ہی تعلق کا اظہار ہوا ٹھٹھا ہے۔ لیکن  
زینب نے اپنے ضمیر اور عورت کے وقار کی مضبوطی سے حفاظت کی۔

”تمہیں کیا معلوم عورت کے دکھ کتنے لمبے ہوتے ہیں بچپن میں اپنے ہی گھر میں  
پرانی سمجھی جانے والی جوانی ہو یا بڑھاپا، پرانی ہی سمجھی جاتی ہے۔“

”گناہ چاہے مرد کرے سزا عورت کو ہی بھگتنی پڑتی ہے۔ اب ریحان کا گناہ تھا تمہیں  
 ٹھگنا لیکن دردِ در کی ٹھوکر کھانی پڑے گی تمہیں یا مجھے۔ پر کیوں؟“  
 اب زینب کو اپنی بربادی کا احساس ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا لفظ کبھی تکلیف کے میزان  
 نہیں ہوتے۔ خاموشی توڑنے کے لیے دونوں کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ وہ اٹھی من ہی من اس  
 گھر کو وداع کہا اور اندر چلی گئی۔

زینب کو محسوس ہوا بے وفائی کی طوفان میں کھڑی محبت کیا چراغ جلانے کی سراسر بے  
 وقوفی اب میں نہیں کر سکتی۔ اب فیصلہ تو کرنا ہی ہے۔ ایسے وقت میں ایسے حالات نہ نکلتے بنتے ہیں  
 اور نہ ہی اگلتے۔ لیکن جب وقت آتا ہے تو کوئی فیصلہ تو لینا ہی پڑتا ہے۔  
 کچھ دیر بعد واپس آ کر بولی۔ ”یاد رہے تم ابھی کہیں نہیں جاؤ گی۔ اب یہ گھر تمہارا ہے“  
 ”میرا؟“

”ہاں یہ گھر تمہارے بچے کے باپ کا ہے۔ اس لیے تمہیں بھی اس کے ساتھ  
 نہیں رہنا ہے۔“  
 ”نہیں سسر نہیں۔“ وہ اچانک کھڑی ہو گئی۔

”بہن بھی کہتی ہو، کہنا بھی نہیں مانتی ہو۔ چلو بیٹھو۔“ زینب نے حکم دیا۔  
 ”زینب نے آج تک بے عزتی برداشت کی تھی۔ اب اس کی روح نے یہ بے عزتی  
 برداشت نہیں کیا۔ دل کا ہر حصہ دکھ میں ڈوبا تھا۔ پتہ نہیں کس حصے سے اس کے ہونٹوں پر مسکان آ گئی۔  
 ”آپ کیسے بھول سکتی ہیں یہ گھر آپ کا ہے میرا نہیں۔ ریحان سے آپ کی شادی  
 ہوئی ہے۔“

”میرے ساتھ نہیں اس نے میری دولت سے شادی کی ہے۔۔۔ مجھ سے نہیں۔  
 میرے مٹی پا پا کی دولت کی اکلوتی وارث سے شادی کی ہے اس نے“ اس کی آواز میں بہت درد تھا۔  
 ”نہیں اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے کوئی حق نہیں چاہیے۔ نہ میرے بچے کے لیے۔  
 سب حق آپ کے اور آپ کے بچے کے ہی رہیں گے۔ میں آپ کو برباد کر کے اپنے سکھ کا محل نہیں  
 بنا سکتی۔“

”لیکن“



”میرے پا پا چاہتے ہیں کی میری موت سے پہلے میں سیٹ ہو جاؤں۔ اب تین مہینے کا حمل بھی ہے اس کا کہنا ہے ہم بغیر شادی کے بھی ساتھ رہ سکتے ہیں۔ ابارسن“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ آپ اتنی اچھی ہیں میں آپ کو تکلیف پہنچانا نہیں چاہتی۔ لگتا ہے میں نے یہاں آ کر غلطی کی ہے۔ ایک نیک عورت کو تکلیف پہنچائی ہے۔“

”نہیں، رکھو صوفیہ“ زینب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا دیا۔

”میں آپ کو تکلیف پہنچا کر خدا کی نظروں میں اب اور ظالم نہیں بننا چاہتی ہوں“

”تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔ ریحان کے آنے تک رکنا ہوگا۔ تم آرام کرو“ کہہ کر زینب دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کچھ لمحہ پہلے جو دل ہلکا ہوا تھا، پھر زینب کی ضد سے اس کے اندر ڈر پھیل گیا۔ وہ سوچ رہی تھی اب ضرور کچھ برا ہی ہوگا۔

صوفیہ سوچ رہی تھی۔ ”میں نے یہاں آ کر غلطی کی ہے۔ کیا حاصل کر لیا۔ ایک نیک عورت کی زندگی اجاڑ کر مجھے کیا ملے گا۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

زینب نے جب اس سے پوچھا تھا تم اس سے کتنی محبت کرتی ہو، تب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ اس نے واقعی میں اسے سچے دل سے پیار کیا تھا۔

”میں محبت ہی تو کرتی تھی، لیکن اب نہیں جو آدمی جھوٹ کے بدلے پیار چاہتا ہے، جو آدمی محبت کا سودا جھوٹ سے کرتا ہے میں اسے کبھی پسند نہیں کروں گی کوئی کیسے پسند کر سکتا ہے۔“

”ہماری محبت کو ہماری کمزوری سمجھتے ہیں مرد تم انجینئر، میں ڈاکٹر ہم پڑھی لکھی سمجھدار اور قابل عورتیں ہیں پھر بھی مردوں کے ظلم برداشت کرتے ہیں، پھر بھی انہیں پیار کرتے ہیں“ زینب کہتے ہوئے ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی میں درد تھا۔

”عورت چاہے کہیں کی بھی ہو، پہاڑ کی ہو یا جنگل کی۔ پڑھی لکھی ہو یا ان پڑھ ایک ہی مٹی کی بنی ہوئی ہے۔ ہر جگہ کی عورت نہ جانے کس چیز کی بنی ہوئی ہیں۔ تبدیلی ان کی شکل و صورت اور مزاج میں ہوگی لیکن سوچنے کا دائرہ ایک ہی ہوتا ہے۔“

تعلق کب اور کیسے بن جاتے ہیں، یہ سمجھنا مشکل ہے۔ حالات اپنے آپ ہی کروٹیں بدلتے ہیں کہ گہرے سے گہرا تعلق بھی لمحے بھر میں ٹوٹ کر بکھر جاتا ہے۔

”اچھا مجھے ایک موقع تو دو شاید میں اس کا کوئی حل تلاش کر سکوں اس بچے کو حق دلا سکتی ہوں یا نہیں۔ بس ایک گھنٹے میں وہ آنے والے ہیں۔“ زینب نے کہا ”مجھے بہت کام پنہانے ہیں۔“

”لیکن کیا ہوگا؟“ صوفیہ نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

”جو بھی ہوگا، اچھا ہی ہوگا۔“

دونوں نے مل کر کھانا تیار کیا۔ اسے آرام کرنے کے لیے کہہ کر وہ اپنے کمرے میں گئی۔ ہندوستان کے لیے اپنے ٹکٹ کے لیے نیلم کو فون کیا۔ ساری باتیں بتائی۔ اس نے مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ وہ اپنی پیکنگ میں مصروف ہو گئی۔ اب وہ کسی بھی وقت یہاں سے ٹکنا چاہتی تھی۔ اس نے کپڑے بدلے، بال سنوارے۔ نہ خوش تھی اور نہ ہی دکھی۔ اس لگ رہا تھا جیسے اس میں کوئی انجانی طاقت آگئی ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجنے لگی۔

”آؤ تم دروازہ کھولو“ زینب نے اسے حکم دیا۔

”تم تم یہاں کیوں آئی؟“ صوفیہ کو دیکھتے ہی ریحان بھڑک گیا۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

”زینب کہاں گئی۔“ وہ ایک دم گھبرا کر بولا۔ اسے ڈر ہوا شاید ان کی سچائی جان کر وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔

زینب مسکراتی ہوئی سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ ریحان پسینہ پسینہ ہو گیا۔

”زینب تم نے اسے گھر میں کیوں گھسنے دیا“ وہ چیخا۔

”کیوں؟ کیا تم نے اسے حق نہیں دیا“ زینب کچھ اور کہتی اس سے پہلے وہ صوفیہ

کے قریب جا کر بولا۔ ”تم یہاں کیوں آئی ہو... گیٹ آؤٹ۔“

”یہ کیا سوال کر رہے ہو ریحان یہ اپنے گھر آئی ہے۔“

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں تمہاری یہ ہمت کیسے ہوئی کہ تم یہاں تک پہنچ گئی؟“ اس کی

آواز میں غصہ تھا۔

”کیوں؟ کیا تم نے اسے حق نہیں دیا“ تم نے خود اسے یہ حق دیا ہے کہ یہ تمہارے گھر

رہ سکے۔“ زینب کی آواز میں نرمی تھی۔ لیکن ریحان کو جلتے انگار کی طرح لگی۔

”یہ اپنے گھر آئی ہے اور اس کا حق ہے یہاں رہنے کا۔ جو تم نے خود دیا ہے۔“  
مضبوطی سے زینب نے دہراتے ہوئے کہا۔

”کون کہتا ہے یہ گھر اس کا ہے؟ کیسے ہو سکتا ہے اس کا گھر؟“ وہ چیخ کر بولا۔  
”میں کہتی ہوں۔ یہ کہتی ہے۔۔۔ اور ریحان اگر تمہارے دل میں اگر تھوڑی بھی سچائی  
موجود ہے تو تمہارا دل بھی کہتا ہے۔ تم اندر جاؤ صوفیہ۔“  
وہ اندر چلی گئی۔

”زینب یہ کیا مذاق ہے؟“  
”یہ مذاق نہیں تم بتاؤ یہ کہاں جائے۔“  
”اپنے باپ کے گھر جائے۔ یہ یہاں نہیں رہ سکتی۔“  
”ہاں اپنے باپ کے گھر رہنے کا سب کو حق ہوتا ہے۔ ہے نہ پھر آپ کا بچہ اپنے  
گھر کیوں نہیں رہ سکتا؟“

”کیا مطلب.....؟“  
”صوفیہ آپ کے بچے کے ساتھ آئی ہے، جسے دنیا میں آنے میں ابھی کچھ مہینے اور لگے  
گیں۔ لیکن آ تو گیا ہے۔“  
”یہ جھوٹ کہتی ہے۔“

”نہیں میں نے چیک اپ کیا ہے، یہ حاملہ ہے۔“ زینب نرم لہجے میں بات کر رہی تھی۔  
ریحان کا چہرہ اپلا پڑ گیا۔ زینب سب کچھ جان چکی ہے۔ اس نے خاموش رہنا ہی ٹھیک سمجھا۔  
تینوں اپنی اپنی سوچ میں گم تھے۔ اگلے لمحے کیا ہونے والا ہے؟ اب باگ ڈور زینب  
کے ہاتھ میں ہے۔

پھر بھی اسے پورا یقین تھا کہ یہ اپنے گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔ ریحان نے  
سوچا دو دن بعد زینب حالات سے سمجھوتا کر لے گی۔ وہ اس کی عادت جانتا ہے۔ مجھے چھوڑ کر یہ  
نہیں جاسکتی۔ ہر حال میں اسے سمجھوتا کرنا ہی پڑے گا۔ میں اسے اتنا مجبور کر دوں گا کہ یہ صوفیہ کو  
اپنا لے گی اور سب ساتھ رہیں گے۔

پندرہ

”تو خوش تو ہے نا“

”ہاں اتنی خوش ہستی ہوں تو رونا آتا ہے اتنے سال ہو گئے شادی کو، لگتا ہے میں ہی ایڈ جسٹ نہیں ہو پائی ہوں کیسے شوہر کو خوشی دوں۔ سمجھ نہیں پائی کیا کمی ہے مجھ میں؟“ بڑے سنجیدگی سے زینب بولی۔ ”سب کچھ تو ہے میرے پاس نیلم“ نیلم کو لگا زینب گاڑی چلاتے ہوئے خود سے باتیں کر رہی ہے۔

پورے دو گھنٹے ہو گئے کار میں گھومتے جیتے دنوں کی باتیں کرتے ہوئے۔ اچانک زینب خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلاتی ہوئی زینب کے چہرے کو نیلم نے دیکھا، وقت کے ساتھ عورت کتنی شکلوں میں بٹ جاتی ہے۔ گاڑی رک گئی۔

”کیوں گاڑی کیوں روک دی؟“

”بس آگے جانے کا من نہیں۔ زندگی بھی کچھ ایسی ہی ہے نیلو۔“ نیلم کو لگا یہ خود کو سنبھالنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے۔

کار پارک کر کے چابی ہاتھ میں لے کر گھماتے ہوئے دونوں لان کی بری بری گھاس کی طرف بڑھ گئیں۔ دونوں باغیچے کی مٹھی گھاس پر ٹیلنے لگیں۔

”نیلو“ کچھ کہنا چاہ کر بھی وہ آگے کچھ کہہ نہیں پائی۔

”شادی کے بعد اگر ریحان میرے ساتھ زندگی کا سفر محبت سے طے کرتا تو میں کتنی

خوش رہتی۔ نیلو وہ میرے ہوتے ہوئے بھی دوسری عورت پھر اسی گندگی کو مجھ پر لا دیتا وہ زخم سے بھری ہوئی ہنسی ہنستے ہوئے بولی۔

”آخر کیوں بھاگتا ہے مرد دوسری عورتوں کے پیچھے تم جیسی خوبصورت، مہذب

بیوی کو چھوڑ کر ریحان کی یہ کمینی حرکت؟ سچ میں غصہ تو مجھے بھی بہت آرہا ہے۔“

ریحان کا میرے لیے محبت دیکھ کر . چاہے اسکے محبت کا طریقہ الگ ہے میں سوچتی تھی میں بہت امیر عورت ہوں، لیکن سچ یہ ہے کہ میں ایک بہت غریب عورت ہوں۔“ ایک اداس مسکان اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔  
وہ اسے حیرت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”نہ سب تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں نیلو آدی روپیوں پیسوں سے امیر نہیں ہوتا۔ مرد کروڑ پتی کیوں نہ ہو، اگر اس کی بیوی وفا دار نہ ہو تو اس سے بڑھ کر کوئی غریب نہیں۔ ٹھیک اسی طرح اگر مرد برے کردار کا ہو تو اس کی بیوی دنیا کی سب سے غریب عورت ہوتی ہے۔ سچ میں نیلو میں دنیا کی سب سے غریب عورت ثابت ہوئی ہوں۔ میرے نصیب میں وفا نہیں۔“ وہ روہانسی ہو گئی۔

”تو نے یہ کیسی تعریف بنائی ہے۔“ اسے ہنسانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ بولی۔  
”یہ صحیح تعریف ہے اور دنیا میں کچھ استثنا کو چھوڑ کر تقریباً ہر عورت میری طرح غریب ہے۔ کوئی کم تو کوئی زیادہ۔“ وہ زہریلی ہنسی کے ساتھ بولی۔

نہ سب کی کڑواہٹ بھری ہنسی میں پوری تاریخ سمٹ آئی۔

”یعنی کچھ مردوں کو چھوڑ کر ہر ایک مرد؟“

”مرد کی عادت ہوتی ہے راہ چلتی عورتوں کو، ساتھ کام کرنے والی عورت یا پڑوسن .. عورت ہو یا راستہ چلتی لڑکی کو دیکھ کر اپنے دل میں کوئی تصویر بنا لیتے ہیں اور تنہائیوں میں اس تصویر کو دیکھ کر اپنی پیاس بیوی سے مٹاتے ہیں۔ بیوی اپنے شوہر کی اس عادت کو خوب پہچانتی ہے۔ عورت کے لیے یہی لمحہ سب سے تکلیف دہ ہوتا ہے کہ شوہر کی خیالوں میں دوسری عورت ہوتی ہے اور ہاتھ میں بیوی۔“

”ہاں موقع ملنے پر ہر مرد پرانی عورت پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ لاکھ میں کچھ عورتیں بھی ایسی ہوتی ہیں۔“ پھسکی ہنسی ہنستے ہوئے نیلم نے کہا۔

”میں ریحان کو دس بار محبت کرتی ہوں تو دوسرے لمحے میں مرتبہ نفرت کرتی ہوں۔ کچھ بھی تو میرا اپنا نہیں۔ وہ کبھی بھی میرا اپنا نہیں رہا۔“

نیلیم جانتی ہے زینب کے دل میں طوفان اٹل رہا ہے۔ نیلیم اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلانے لگی۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتی تھی۔

”کیا میں ایسی زندگی چاہتی تھی؟“ سادگی سے کہتے ہوئے زینب نے نیلیم کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی زینب کی پریشانی دیکھ کر لال ہو رہا تھا۔

”اب گھر چھتے ہیں۔ سچ میں تیرے ساتھ بیٹا ہوا وقت بہت یاد آئے گا۔“ زینب نے کار اشارت کی۔

اب تک تو ریحان بھی گھر آ گیا ہوگا۔ وہ فکر مند ہوتے ہوتے ہنس پڑی۔ اوہ میں اب بیوی کی طرح فکر کیوں کر رہی ہوں۔ اب تو گھر میں کوئی ہے۔

گھر میں خاموشی چھائی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر کھڑکی کے سامنے ایک ایچی چیر پر بیٹھ گئی۔ شام بہت اداس تھی۔ دھیرے دھیرے رات گھر آئی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی کچھ سوچتی رہی۔

وہ سوچ رہی تھی ہر گھر میں کھڑکیاں کیوں ہوتی ہیں؟ کھڑکیوں سے سب کو چاند نظر کیوں آتا ہے؟ یہ قصور کھڑکیوں کا تو نہیں۔ قصور تو ہے محبت کرنے والوں کا۔ چاند کو دیکھ کر کسی کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں تو چاند کا کیا قصور۔ یہ قصور تو ہے من کا، مگر کھڑکیاں تو گھروں کو دلوں کو روشن کرتی ہیں۔

ریحان کا اس کے لیے محبت نہ ہونا، اسے اپنی توہین لگ رہی تھی۔ پورا جسم جیسے کانٹوں سے بھرا ٹھا۔ کل اسے لگ رہا تھا ریحان سے الگ ہونا میرے لیے آسان ہو گیا۔ لیکن کسی عورت کے لیے اپنا گھر چھوڑنا کتنا مشکل کام ہوتا ہے۔

جتنی وقت وہ ریحان کے ساتھ رہی اس کے ہر شکل کو پہچانتی ہے۔ ان برسوں میں اپنی شادی شدہ زندگی میں اپنے شوہر کے خیالات کو کبھی سچے دل سے نہیں جھیل پائی۔

اس کے دل میں غصے کے نہ جانے کتنے جوالا مکھی اندر ہی اندر پنپ کر باہر نکلنے کے لیے امڑتے رہے۔ دوسرے لمحے ہی اسے لگا ریحان اس کا اپنا ہے لیکن دوری کے علاوہ کبھی قریب نہیں رہتا۔ وہ سوچتی رہی محبت کو زبردستی حاصل نہیں کیا جاسکتا ہے، محبت تو ایک روحانی تجربہ ہے، جس میں دل سے دل کا تعلق ہوتا ہے۔

دنیا کے کسی بھی سماج میں دل ملنے کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ جسم ملنے کے دنیا کے ہر سماج میں اصول بنائے گئے ہیں، پھر بھی یہ سب ہوتا رہتا ہے۔

کھڑکی سے بادل کی طرف دیکھ کر سوچتی رہی، اکیلا بادل اتنے بڑے آسمان میں بھٹک رہا ہے۔ رات جیسے جیسے گھرتی گئی اس کی سوچ بڑھتی گئی۔ اسے لگا اوپر سے وہ جتنا پرسکون ہے اندر سے ریحان کے لیے غصہ ہے۔ وہ بار بار ٹوٹ کر بہتا ہے۔ دونوں کے من کے اُلٹے سمت میں کھینچ تانی، بے بسی اور رشتوں کا کھوکھلا پن، اس کے دل کی صورت حال بہت عجیب تھی۔

بے بسی... ہلچل اس پر خود کو سنبھالنے کی کوشش۔ اس کی روحانی پریشانی کو کوئی بھانپ نہ جائے اس لیے وہ نارمل بنی رہی۔ مرد بیوی کے علاوہ باقی رشتوں کو چھپا لیتے ہیں اپنا رویہ موثر طریقے سے ایک دھوکے کی دیوار میں رکھتے ہیں۔

ریحان کی حالت بے حد گمبیر بنی رہی۔ وہ زہنب کی خاموشی دیکھ کر سوچ رہا تھا کسی کے دل کی تھاہ لگانا ایک گہرے سمندر کی گہرائی ناپنے کے برابر ہے۔ میں زہنب کے دل کا احساس نہ معلوم کر سکا، اب وہ کیا کرے گی۔

کچھ دیر وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی اپنے اندر کے غصے کو چینے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن قابو نہ کر سکی۔ میں نے اسے دل سے اپنا یا پھر میرے ساتھ دھوکا ہوا۔ وہ نفرت کے بادلوں سے گھری اپنے پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ اس کے عورت پن اور انا کو ٹھیس لگی ہے۔

وقتے میں ویرانی، زہریلی پر چھائیاں شوہر کے ساتھ ساتھ سب کے لیے نفرت میں بدل گئی۔ اس کے اندر کی عورت نے چوٹ کھائی ہے۔ زیادہ تر پریشانی نے اس کے دل میں ایک عجیب طرح کی نفرت بھر دی تھی۔

بندھنوں کا اپنا ہی موہ ہوتا ہے۔ بندھنوں میں ہزاروں دکھ ہوتے ہیں، لیکن ان دکھوں میں ہزاروں سکھ بھی ہیں۔ میں ان بندھنوں میں بندھنے کی پوری کوشش کرتی رہی ہوں ریحان کو میں ان بندھنوں میں کیوں نہیں باندھ پائی۔

اس کی گم صم آنکھوں میں بے بسی کا پانی بھرا تھا۔

## سولہ

شام کو پرندے اپنے گھونسلے کی طرف لوٹ رہے ہوتے ہیں تو ان کے پنکھوں میں ایک شدت ہوتی ہے۔ زینب کے کاموں میں بھی شدت آگئی۔ پورے دن میں اس نے سب ضروری کام کیے۔ نیلم نے اسے ٹکٹ بنوا کر دے دیا۔ سارے کام ختم ہونے تک گھر میں خاموشی چھائی رہی۔ اس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔

آخر دو دن بعد وہ دن آ ہی گیا۔ گود میں عرش کو اٹھائے زینب اپنے سامان کے ساتھ ایئر پورٹ پہنچی۔ ایئر پورٹ پہنچ کر ریحان کو فون کیا۔

”میری جہاز اڑنے والی ہے۔ میں ہندوستان جا رہی ہوں۔ تمہیں صوفیہ سونپ کر جا رہی ہوں، شاید اس کے ساتھ تمہیں وہ خوشی مل جائے جو میرے ساتھ نہیں مل سکی۔“

زینب کی آواز رندہ گئی۔

”تم نہیں جاسکتی زینب۔“ وہ چلا یا۔ اس نے موبائل کا سوئچ آف کر دیا۔ اپنا دل بہلانے کے لیے عرش سے باتیں کرنے لگی۔ وہ ساری باتوں سے انجان ماں سے باتیں کر رہا تھا۔ ریحان چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکا۔ زینب کو جہاز کی چال دھیمی اور من کی چال تیز لگ رہی تھی۔

گھر جا کر ماں کو کیا کہے گی۔ وہ جانتی ہے اس طرح آنا سب کو برا لگے گا۔ اس نے گردن کو دھیرے سے ایک جھٹکا دیا ”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

اچانک ممبئی پہنچ کر زینب نے فون کیا ”ممی گاڑی بھیج دو میں عرش کے ساتھ آئی ہوں۔“

”اکیلی کیسے آئی ہو۔“

ماں کے گلے لگتے ہوئے زینب نے کہا۔ ”اکیلی نہیں اس کے ساتھ آئی ہوں۔ دیکھو



کتنے آرام سے سو رہا ہے، نانی کے پاس جو آیا ہے۔“

اقرا نے دیکھا نہ نب کا چہرہ اتر ا ہوا ہے پھر بھی خوش ہے۔ اقرا کو لگا کوئی بات ضرور ہے۔ بغیر خبر کیے، ریحان کے بغیر آنا۔

”میں فریش ہو کر آتی ہوں۔ پھر باتیں کریں گے ماما۔“

اس کا اس طرح کا رویہ، اقرا کچھ سمجھ نہیں پائی۔ اقرا کی آنکھوں میں ایک خوف پیدا ہوا۔

”جیتے جی تو میں آپ لوگوں کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں ماما“ کہتے ہوئے نہ نب ہنس پڑی۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی جھلک آئی۔

”تمہاری اور میری جیسی عورتیں تصور میں پیار کرتی ہیں۔ اسی میں جیتی ہیں اور حقیقت سے دور رہتی ہیں۔ مکی یہی ہماری بد قسمتی ہے۔ ہمارے خیالوں میں جو ہوتا ہے کسوٹی پر کبھی کھرا نہیں اترتا۔“ بولتے بولتے نہ نب نے ماں سے پوچھا۔

”ماں مجھے دیکھ کر آپ کو کیسے لگ رہا ہے۔ زندگی کی دوڑ میں، میں جیتی ہوں یا ہاری؟“

چائے کا گھونٹ بھر کر کپ اسٹول پر رکھ دیا۔

”تم خوش ہو مجھے خوشی ہے“ اقرا بولی۔

”سچ“

”تم شوہر بیوی کو دیکھ کر مجھے خوشی ہی تو ہوگی۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”تب ٹھیک ہے ماما میں ریحان کو بھی خوش کر آئی ہوں۔ میرے حصے کی خوشی بھی ریحان کی جھولی میں ڈال آئی ہوں۔ کیوں کی خوشی میرے ساتھ خوش نہیں تھی۔

”تو کیا کر آئی ہے نہ نب؟“ اس نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”انصاف..... ماما انصاف۔“

”کیا“ اقرا گھبرا کر بولی۔

”کچھ نہیں ریحان کے بچے کو انصاف دلایا ہے۔“

”کیسا انصاف؟“ اقرا چکر لگئی۔

”ایک لڑکی سے ریحان کو پیار ہو گیا۔ اس کے بچے کو انصاف دلایا ہے۔“

”تمہارے بچے کا کیا ہوگا؟“

”میں ہی اس کی ماں ہوں اور میں ہی اس کا باپ۔ میں ہی اس کی پرورش کروں گی۔“  
 ”یہ تم کیا کر آئی؟ مجھے صاف صاف بتاؤ۔“ اقرانے پوچھا۔

”اے اگر مجھ سے محبت ہوتی تو وہ صوفیہ سے محبت نہیں کرتا۔ اب جب اے صوفیہ  
 سے محبت ہے تو اس کا مطلب ہے وہ مجھے نہیں چاہتا۔“  
 اقرانہ سب کے اس طرح بتانے سے چکرا گئی۔

”مگر تم یہ کیا کر آئی دوسری کے پیچھے اپنا حق چھوڑ آئی۔ ہم دیکھتے اے“  
 کچھ نہیں ایک بچہ صوفیہ کے پیٹ میں بل رہا ہے لیکن رسم و رواج کا محتاج ہے اور یہ بچہ  
 رسم سے آیا لیکن باپ کا پیار پانے سے محتاج ہے۔“

”مگر اس پر تمہارا حق ہے تمہاری شادی ہوئی ہے اس کے ساتھ۔“

”وہ ٹوٹ گیا“ اس نے ایسے اشارہ کیا جیسے دھاگا توڑا ہو اور ہنس پڑی۔

”یہ ہنسنے والی بات نہیں۔ شادی کی رسم ایسے نہیں ٹوٹی“ اقرانہ چنجی۔

”اس نے تو آسانی سے توڑ دی۔“

اقرانہ کو لگا اس کے پیروں کے نیچے زمیں نہیں ہے۔ اس کے پاؤں کو فون کے ذریعے معلوم  
 ہوا تو ان کا غصہ ساتویں آسمان پر جا پہنچا۔

”میں آرہا ہوں ریحان کی کمینی حرکت چھوڑو گا نہیں۔ تمہاری بہن کو  
 بلاؤ۔ میری بیٹی کو گھر سے اس طرح نکال دیا۔ سب کو عدالت میں گھسیٹوں گا۔ جیل میں سڑنا ہوگا  
 اب اے۔ اقبال احمد فون پر چلیجے“ اے فون دو۔“

”تو نے اپنے ہاتھوں سب کچھ تباہ کیسے کر دیا۔ بڑی آئی دوسروں کا گھر بسانے  
 والی۔ اپنا گھر اجاڑ کر۔ مجھے خبر کرتی۔ میں آتا وہاں۔ اسی جگہ جیل کروا کے چھوڑتا۔“

اس نے اپنی ماں کو واپس فون دیتے ہوئے کہا۔

”ممی پاپا کو سمجھائیں، میں خود ہی ایسے آدمی کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی، جو شادی کا  
 مطلب ہی نہیں جانتا۔ اس کی نظر میں عورت پیر کی جوتی سے زیادہ کچھ نہیں۔ اب کسی کو کچھ کرنے  
 کی کوئی ضرورت نہیں جو کرنا ہے میں خود ہی کروں گی۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
 اقرانہ فون کر کے الفت کو بلایا۔

رات گھر آئی۔ کھانا کھا کر کے جمیلہ پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس سے باتیں کرنے لگی۔

”تمہارے جانے کے دو سال بعد ہی عالیہ دہی جا کر بچیوں کو لے آئی۔ اب دونوں

بیٹیاں دادی کے پاس ہی رہتی ہیں۔ عالیہ میم کبھی یہاں اور کبھی وہاں رہتی ہیں۔ اب سنا ہے

کاشف اپنا پورا کاروبار ختم کر کے آرہے ہیں۔ شاید کچھ دن بعد آ جائیں گے۔“

بیوی کو انتقال کیے اتنا وقت گزر گیا، کاشف نے دوبارہ شادی نہیں کی؟“

”کہتا ہے ایک شادی سے کیا سکھ حاصل کر لیا، جو دوسری شادی کروں گا۔ زینب

ازدواجی زندگی سکھی ہو یا دکھی بچے تو تقدیر کے حساب سے ہوتے ہی ہیں۔

زینب کا دل اداس ہونے لگا۔ لگتا ہے کاشف بہت دکھی ہے۔

”بیٹے کی دوبارہ شادی نہ کرنے کی ضد سے عالیہ بیگم کا برا حال ہے۔ وہ کہتی ہیں

میرے بعد کون سنبھالے گا اس گھر کو۔ ان بچیوں کو لیکن وہ مانتا ہی نہیں۔ کل ہی اقرا بیگم صاب نے

انہیں تمہارے بارے میں سب بتایا ہے۔“

”کیا؟“

”ہاں اپنے دل کی ہر بات ان کو ہی تو بتاتی ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”اچھا جمیلہ اب میں سونا چاہتی ہوں“ کاشف کے بارے میں

جان کر وہ دکھی ہو گئی۔ اس کے گھاؤ ہرے ہو گئے۔

اندھیری رات نے پھیل کر دور دور تک اندھیرے کا جال بن دیا۔ کہیں بادل گرج

رہے تھے، بجلی چمک کر زوردار بارش ہو جاتی۔ ایسا لگ رہا تھا مانو آج رات بہت بڑا طوفان آنے

والا ہے۔ ہوا کی تیز بہاؤ میں سائیں سائیں کی آواز خوف زدہ لگ رہی تھی۔ آج پھر اس کا دل

کاشف کو سوچ کر بے حد بے چین ہو گیا۔ بار بار اس کی نظر کھڑکی کے اس پار کاشف کے کمرے پر

جا ٹھہرتی۔ اسے لگا جیسے کاشف اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ بے خودی میں کھڑکی کی

طرف دیکھتی رہی۔ جیسے وہ منتظر ہے۔ جیسے کسی نے اس کے پیروں میں زنجیر ڈال دی ہو جسے توڑ

کر جانا اس کے بس میں نہیں مگر عاشق کو دیکھنے کی لالچ کو وہ نہیں چھوڑ سکتی ہو۔ دل کہتا ہے انتظار

کرتی رہوں۔

”زینب“ اسے لگا کاشف کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی ہے۔

کاشف کے پیار کی گہرائی کا اندازہ لگا کر زینب کی پلکیں بھیگ گئیں۔ اس پر رحم آیا۔ ہمدردی سے اس کا دل بھرا آیا۔ پھر ایک سوال اس کے من میں اٹھا، اس نے غزالہ سے شادی کیوں کر لی۔ اسے پھر غصہ آ گیا۔

”میرے پیار میں کی ہوتی تو الگ بات ہوتی۔“ اس کے دل میں ایک درد بھرا کسک پیدا ہوا۔ وہ تو اپنا ماضی بھول کر جینا چاہتی تھی۔ ماحول اس کے دل کے تاروں کو چھیڑ کر اسے جگا دیتا ہے۔ کیا وہ کبھی سکون سے جی نہیں سکے گی؟

اس کی آنکھوں میں دو بوند آنسو آئے اور اس کی آنکھوں میں ہی اٹک گئے۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا لیکن محسوس ہوتا ہے اس کا کتنا کچھ میرے پاس رہ گیا ہے۔ وہ رونا چاہ رہی تھی پر رو نہ سکی۔ وہیں کھڑے کھڑے ہی بے خودی میں اس نے اپنے بالوں کو کھول کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ کھیلنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا۔ اسے لگا برسوں پہلے کاشف کو میرے بال اسی طرح اڑتے پسند تھے۔ اتنا وقت بیت جانے پر بھی وہ کاشف سے نفرت نہیں کر پائی۔ میں اسے بھول کیوں نہیں جانتی؟ اس کا دل تڑپ گیا۔ اپنے دل کی حالت پر قابو پانے کے لیے اس نے اپنے ہونٹوں کو دانتوں کے نیچے دبایا۔

دوسرے دن الفت خلا آ گئی۔ اس نے اسے منانے کی بہت کوشش کی لیکن سب بے سود رہا۔

”ریحان تجھے طلاق نہیں دے گا۔“ الفت نے ہار کر کہا۔  
 ”یہ حق قرآن پاک سے ہم عورتوں کو بھی دیا گیا ہے وہ نہیں دے گا ٹھیک ہے پھر میں دوں گی اسے طلاق“ زینب کے الفاظ میں مضبوط ارادہ تھا۔

”یا اللہ اس سے ہماری کیا عزت رہ جائے گی۔ آج تک کسی عورت نے کسی مرد کو طلاق نہیں دیا۔۔۔۔۔“ الفت پریشان ہو کر بولی۔

”زینب پمیز کچھ تو سوچو۔“ اقرانے کہا ”اسے بلا کر سمجھا سکتے ہیں، غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔“

”بس ماما اب کچھ نہیں۔“ اگر میرا طلاق نہیں ہوا تو یہ لوگ پریشان کرتے رہیں گے۔ وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ مولوی اور وکیل کے پاس جا کر صورت حال بتائی اور طلاق کے

کاغذات تیار کروا کر لے آئی۔ وہ طلاق دینا یا لینا نہیں چاہتی تھی۔

اس نے طلاق کے کاغذات اور مہر کی رقم وکیل کے ذریعے بھیج دیے۔ اس طرح طلاق ہونے سے اقرا بہت دنوں تک زینب سے ناراض رہی۔

شام ہو رہی تھی۔ شام کی سرخی افق پر بکھرے لال رنگ کو گہرا کر رہی تھی۔ ساگر کے اس پار سورج اداس ہو کر اتر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سورج شام کی جدائی سے آگ کو ساگر کی گود میں منھ چھپا کر اس کے پانی سے ٹھنڈا کر رہا ہے۔ جدائی کی آگ اتنی تیز تھی کی ساگر کی لہریں بھی لال ہو رہی تھیں۔

زینب نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ایک چڑیا اڑتی ہوئی دکھائی دی۔ زینب کو لگا میں بھی اب اس کی طرح آزاد ہوں۔ اس کے من میں متعدد خیالات ابھر رہے تھے۔

اس نے دیکھا لہریں آکر ساحل سے ٹکرا کر بکھر گئیں۔ اسے لگا ساحل کبھی ڈوبتے نہیں۔ جہاں پانی ٹھہرتا ہے وہی ساحل بن جاتا ہے۔ ساحل حاصل کرنے کے لیے کچھ لوگوں کو حالات ڈوبانے کی کوشش کرتا ہے۔ زندگی میں کنارہ پانے کے لیے انسان کو ہمت اور طاقت پیدا کرنی پڑتی ہے۔

روز روز مرنے سے تو اچھا ہے کہ میں زندہ رہوں اور عزت سے رہوں۔ سردی کی ہوا جس طرح کبھی کبھی جسم میں ایک لکیر کی طرح لگتی ہے۔ ایک خیال اس کے دل میں لگ رہا تھا۔ ایک برا وقت گزر گیا۔ طلاق کے کاغذ اور مہر کی رقم واپس کر کے بے فکر ہو گئی۔

میری تعلیم میرے وجود کی حفاظت کرے گی۔ بچے کے بارے میں سوچ کر ایک ہوک سی اٹھتی بغیر باپ کے تھوڑی دیر پریشان ہوتی لیکن خود سے خود ہی کہتی کیوں پریشان ہوں مجھے میرے بچے کی اچھی پرورش کرنی ہے۔ کل سے ہی میں اپنی نوکری کے لیے کوشش کروں گی۔ اقرا نے بہت سمجھایا، کیا کمی ہے اس گھر میں تم نوکری نہیں کرو گی۔ وہ نہیں مانی۔ ”میں مریضوں کی خدمت کروں گی، اسی میں میری خوشی ہے۔“ زینب نے حالات

سے سمجھوتا کر کے خود کو سنبھال لیا اور جینا سیکھ لیا۔ اسے کاشف پر جو غصہ تھا وہ کم ہونے لگا۔ ریحان پر غصہ باقی تھا وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس آدمی کا نتیجہ کیا ہوا جس نے اسے اپنی خود غرضی کے لیے قربان کر دیا۔ جس نے خوابوں کے محل کو خود ٹھوکر مار کر توڑ دیا۔ وہ ریحان کو شوہر کے طور سے قبول

کر کے چاہنے لگی تھی۔ اس کا ہر غلم برداشت کیا تھا۔

نیلیم ایک بار ملنے آئی تھی۔ اس نے بتایا صوفیہ بھی اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ اس خود غرض انسان کے ساتھ کوئی عورت نہیں رہ سکتی۔

وہ ہسپتال میں نوکری کرنے لگی۔ وقت کیسے گزرا اسے یاد ہی نہیں۔ عرش اب اسکول جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر زینب خوش ہوتی کہ میں اس کی اچھی دیکھ بھال کر رہی ہوں۔ اسے اپنے فیصلے پر اطمینان ہے۔



## سترہ

سورج ابھی نہیں نکلا تھا۔ صبح کی سفیدی پھیلنے لگی تھی۔ زینب کو نیند نہیں آرہی تھی۔ ایک عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی۔ آج کاشف بار بار اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو جا رہا تھا۔ وہ لان میں ٹہلنے لگی۔

وہ لان میں کھڑی سڑک پر کھڑے ایک سوکھے پیڑ کو دیکھنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کیا اس پیڑ پر کبھی بری بری پتیاں اور پھول نہیں آئیں گے؟ اس کی زندگی میں بھی کبھی بریالی چھائے گی۔ میری زندگی بھی تو اسی طرح سوکھ گئی تھی۔ وقت کی شبیہ نے اپنی بوندوں سے اس بن کر بریالی بھر دی ہے۔ اسی طرح اسے بھی بریالی ملے گی۔

اچانک سامنے کی حویلی کے گیٹ پر ایک گاڑی آ کر رکی۔ وہ چونک گئی۔ دولڑکیاں، پھر عالیہ اور کاشف گاڑی سے بار نکلے۔ وہ کھجے کے پیچھے سے ان کو دیکھنے لگی۔ نظر بالکل سنجیدہ تھی۔ زینب کے کھلے بال ہوا کے ساتھ کندھے سے اڑتی ہوئی اس کے مکھڑے پر بکھر جاتی۔ کاشف نے زینب کے گھر پر نظر ڈالی۔ لمبے بھر کے لیے کھڑا رہا پھر اپنے گھر کے اندر چلا گیا۔ نیلا سوٹ پہنے سنہرا کپڑے پہنے، ٹھگی سی دیکھتی رہ گئی۔ عمر کا اتنا گہرا اثر ہوا ہے کہ اس کے بال سفید ہو گئے۔ ایسا لگتا ہے یہ کوئی اور ہے۔ اس کا جسم کہہ رہا ہے وقت نے اس پر کتنے ظلم ڈھائے ہیں۔ اس کی پلکیں بھیگ گئیں۔ اس کے دل کو ٹھیس پہنچی ہے۔

یہ کتنا بدل گیا ہے۔ آنکھوں پر چشمہ ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب۔ مکھڑے پر سنجیدگی۔ یہ بے شمار غم میں ڈوبا ہوا لگ رہا تھا۔ جس آدمی سے محبت کرتی تھی، ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھا تھا اس کو برباد ہوتے دیکھ کر ہمدرد ہونا فطری بات ہے۔ لیکن اب وہ کیا کر سکتی ہے۔ اسے دیکھ لینے سے اسے احساس ہوا مانو دل کے اندر برسوں سے سلگتی آگ پر پانی کے چھٹٹیں پڑ گئے۔

کیا ہوا ہم مچھڑ گئے .. محبت تو میں اسے ہی کرتی ہوں۔ آخری سانسوں تک پیار کرنے کی قسم کھائی تھی میں نے۔ وہ لمحے کیسے بھول سکتی ہوں جو اس کی بانہوں میں گزارے تھے۔

چودہ سال کے بن باس کے بعد کاشف عالیہ کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ بڑی بیٹی تیرہ سال کی ہونے جا رہی ہے۔ چھوٹی بیٹی نویں سال کو پورا کر چکی ہے۔ عالیہ کو اب پچھتاوا ہوتا، اسے معلوم ہو گیا تھا غزالہ نے کاشف کو کبھی چین سے نہیں رہنے دیا تھا۔ تنک مزاج لڑکی کبھی اسے سچا پیار نہ دے سکی۔

سورج کی کرنیں مسکرا کر زندگی کی نئی صبح کا پیغام دے رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی وہ اپنے دل پر قابو پا کر وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن اس کے پیرا ایسے لگ رہے تھے جیسے زمین سے چپک گئے ہوں۔

اچانک اسے احساس ہوا اس نے تو مجھے دھوکا دیا، بیچ میں چھوڑ کر دوسری کا ہاتھ پکڑ لیا تھا، نہیں اس کے لیے میں اسے کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ پھر بد بدائی۔ ”میں نے خود کو سمجھا لیا ہے اب میرے اندر کسی کے لیے کچھ نہیں۔“ وہ اندر چلی گئی۔ جمیلہ چائے دینے آئی۔

”وہ لوگ آگئے ہیں زینب۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“

”ملنا چاہو گی؟“

”نہیں..... کبھی نہیں۔“

وہ تیار ہو کر ہسپتال جانے لگی۔ اقرانے کہا ”زینی آج مت جاؤ عالیہ اور تمہارا دوست آگئے ہیں ملنے چلن کاشف کے غم میں تمہیں شریک ہونا چاہیے۔“

”اسے مرے تو کئی سال ہو گئے اب کیا ماتم منانے جانا .. میں بازار اور ہسپتال جا رہی ہوں، مجھے عرش کے لیے ضروری سامان لانا ہے۔“ وہ گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

اقرانے سے تعجب بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، پہلے کاشف کا نام سنتے ہی بھاگی چلی جاتی تھی۔ اب ایسی تبدیلی؟ وہ کچھ سمجھ نہیں پاتی۔

اقرانے عالیہ سے ملنے گئی۔ کاشف لان میں بیٹھا تھا۔ اس سے مل کر اقرانے اندر چلی گئی۔



دونوں بیٹھ کر اپنے دکھ درد کی باتیں کرنے لگیں۔

کاشف لان میں بیٹھا اپنے ماضی کے اوراق دیکھ رہا تھا۔

اچانک ایک چھوٹا لڑکا دوڑتا ہوا اندر آیا۔ ”ہماری نانی ادھر آئی ہے انکل دیکھئے ہم نے جمیلہ آنٹی کو ہر دیا۔ یہ دوڑنے میں مجھ سے پیچھے رہ گئیں۔ مجھے اپنے پیچھے چھپا لیجئے پلیز بڑا مزہ آئے گا۔“

کاشف نے پیچھے مڑ کر دیکھا جمیلہ ہانپتی ہوئی آرہی تھی۔ اچانک اس کے دل میں ایک خیال آ گیا۔ یہ بچہ زینب کا تو نہیں۔

”بیٹے آپ کون ہیں؟“ کاشف اسے پیار سے دیکھ رہا تھا۔ بچہ بہت خوبصورت تھا گورا چٹا پیارا سا، بالکل زینب کے چہرے سے ملتا جلتا چہرہ۔

”میں عرش ہوں“ اس نے کاشف کی گود میں چھپتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کس کے بیٹے ہیں؟“

”میں ڈاکٹر زینب کا بیٹا ہوں۔“ وہ بڑی شان سے بولا۔

”تم... تم زینب کے بیٹے ہو۔“ کاشف اسے دیکھتا رہ گیا۔ عرش کو اس نے ایک دم اپنے سینے سے لگالیا۔ اسے ایک عجیب سا سکون ملا۔ گود میں بیٹھا کر پوچھا۔

”میرے دوست بنو گے۔“

”لیس انکل“ اس نے کاشف سے ہاتھ ملایا اور بھاگ گیا۔ ”دیکھئے وہ جمیلہ آنٹی آگئی۔ مجھے یہاں آنے سے روک رہی تھی ہم دوست ہیں اسے مت بتانا یہ ماما سے کہہ دے گی۔“ وہ تیزی سے بھاگ گیا۔

کاشف سمجھ نہیں پایا جمیلہ اسے مجھ سے ملنے سے کیوں منع کر رہی ہے۔ شاید زینب مجھ سے ابھی بھی ناراض ہے ہونا بھی چاہیے، میں نے اس کے ساتھ برا ہی تو کیا تھا۔ اس کے ارمانوں کو توڑا ہے۔

زینب جس کے ہونٹوں کی کلیوں پر ہمیشہ مسکان رہتی تھی۔ پھول کی خوشبو کی طرح مجھ پر چھا جانے والی زینب اپنی سانسوں کی بھیننی بھیننی خوشبو لیے اس کے دل کی گہرائیوں میں اترنے والی زینب اس کی نیندوں میں خواب بن کر اتر جانے والی سوتے جاگتے خیالوں

میں ہمیشہ سائی رہنے والی نہنب۔

”میں گناہ گار ہوں تمہارا جو چاہو سزا دے لینا۔“ کاشف کی آنکھیں بھیگ گئیں۔  
ہسپتال سے واپس آ کر نہنب نے کھڑکی سے روز کی طرح پردہ ہٹایا، اس کی عادت بن گئی تھی گھنٹوں بیٹھ کر کاشف کے کمرے کی طرف دیکھتے رہنے کی۔ کچھ خیال آتے ہی اس نے جلدی سے واپس پردہ کھینچ دیا۔ پھر پلنگ پر گرتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے اپنے محبت کی قربانی دے کر ہی تو مجھے برباد کیا تھا۔ خود بھی برباد ہو گیا۔

”ڈرپوک“

اب کاشف عرش کا انتظار کرتا۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتا۔ اسے ایک چالاکی بھری صلاح دی۔ ”بیٹا تم ہماری دوستی کی بات تماری مٹی کو مت بتانا۔ وہ سمجھ گیا، اسے تو بس اتنے اچھے دوست سے باتیں کرنے کا شوق تھا۔

وہ بھی نہنب سے ملنے کی طاقت پیدا نہ کر سکا۔ برآمدے میں اندھیرے میں بیٹھ کر نہنب کی ایک جھلک پانے کو کرتا۔ ایک دن اچانک وہ برآمدے میں قریب کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ اسے دیکھا نہنب بالکل وہی تھی... بالکل وہی، پھر بھی وہ بہت بدل گئی تھی۔ وہی خوبصورت پیاری آنکھیں لیکن چمک نہیں، وہی خوبصورت کلیوں جیسے ہونٹ لیکن چٹکنے کی بے قراری نہیں۔ اس کے اندر سب کچھ بدل گیا۔ دس سال کے بچے کی ماں پر اس کی خوبصورتی میں کوئی فرق نہیں۔ فرق آیا صرف اس کی زندگی میں، فرق آیا ہے صرف اس کے مزاج میں۔ چنچل۔ لڑکی اب ایک سنجیدہ اور خاموش رہنے والی لڑکی تھی۔ جیسے ایک زمانہ گزر گیا اس سے ملے ہوئے۔ کاشف کے آنے کے بعد نہنب کی ہر رات انگاروں پر گزر رہی تھی۔ ایک لمحہ بھی سکون نہیں۔ مگر دل تو دل ہی ہوتا ہے۔ اس پر ناراض نہیں ہوتا۔ اس کی حالت دیکھنے کے بعد اسے اس پر رحم آتا۔

ایک دن ہسپتال سے آ کر وہ کھڑکی کا پردہ ہٹا کر سامنے دیکھنے لگی۔ وہ سامنے برآمدے میں کھڑا تھا۔ اسے سامنے دیکھ کر اس کا دل دھڑ دھڑ کرتا تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے جلدی سے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا لیکن دل ضد کر رہا تھا کہ اسے دیکھوں۔ اس کی آنکھوں میں اپنا پیار دیکھوں، اس کے ہونٹوں پر میرے پیار کی پیاس دیکھوں۔

”وہ چاند سے پوچھنے لگی۔ ”ایسا کیوں ہو گیا کہ جو میری محبت میں ڈوبا تھا وہ دوسرے کا کیسے ہو گیا؟“

ایک شام کاشف بچوں کے ساتھ نینب کے گھر آیا۔ اچانک اس کا غصہ اس پر حاوی ہو گیا۔ وہ اس سے نہیں ملی۔ من ہی من دانت پیستے ہوئے بولی۔ ”میرے علاوہ تم نے کسی اور سے شادی کرنے کی جرت کیسے کی؟“

وہ نینب کے گھر سے واپس آیا تو اسے لگا میں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں سے لٹا چکا ہوں زندگی کے جوئے میں سب کچھ ہار گیا۔ اب کچھ باقی نہیں رہا۔

رات ستارے گنتے گزر گئی۔ صبح جب اٹھا تو اسے لگا وہ بہت دنوں سے بیمار ہے۔ اس میں اب چلنے پھرنے کی بھی طاقت نہیں رہی۔

وہ کیا کرے نینب کے دل کو کس طرح تشفی دے۔ جتنی دیر وہ بیٹھا رہا نینب اپنے دل میں صبر کیے اندر بیٹھی رہی۔ لیکن جیسے ہی گھر سے باہر مایوس ہو کر نکلا نینب کے دل کا صبر ٹوٹ گیا۔ آنکھوں میں جوار بھانٹا پھوٹ پڑا۔ اس کی زندگی بہت دردناک ہے۔ کتنا درد ہے اس کی زندگی میں۔ اسے لگا ان شعلوں کی آنچ میں اندر ہی اندر جل رہی ہوں۔

جب زندگی کا سارا رس ہی سوکھ گیا جیسے جیٹھ کی کڑی دھوپ سے پھول لدے پیڑ پودے سوکھ جاتے ہیں، اسی طرح میری زندگی بھی سوکھ گئی۔ اسے کہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اب اسے کسی کی کوئی چاہ نہیں تھی۔ نہ سویرے کی خواہش نہ بسیرے کی۔

میں اب اس سے کبھی نہیں مل سکتی ہوں۔ اس نے من ہی من عہد کیا۔ لیکن دھیرے دھیرے اسے لگا اس کا من کاشف کے پیار کی ڈور سے بندھا ہوا ہے۔ اس کا من کاشف سے ملنے کے لیے تڑپنے لگا۔ نینداڑ گئی۔

صبح اٹھی تو سر بھاری لگا۔ اس کا کہیں بھی جانے یا کوئی بھی کام کرنے کی مرضی نہیں ہوئی لہذا وہ بہت دیر تک بستر پر پڑی رہی۔ کبھی دیواروں اور کبھی چھت کو گھورتی رہی۔

ایک ایک پل گزارنا مشکل ہو گیا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ اس کے پاس جائے، اس سے باتیں کرے شکایت کرے، اس کے دکھ میں شریک ہوئے لیکن اسے احساس ہوتا کہ وہ کس رشتے سے اس کے پاس جائے۔ دن گزرتے رہے۔ لیکن اس کی ذہنی پریشانی میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔

کئی دن گزر گئے۔ وقت پنکھ پھیلا کر اڑتا رہا۔ کاشف ماضی کے اوراق پلٹتا ہوا زینب کے کمرے کی طرف دیکھتا برآمدے میں خاموش بیٹھا رہتا۔ اقرا بھی آتی تو اسے دیکھ کر کاشف کی آنکھیں بھر آتی اور وہ اس کے سامنے نہیں جاتا۔ عالیہ اور اقرا اس کی تکلیف سے پریشان تھیں۔ ان کی دوستی پہلے کی طرح ہی تھی۔ اقرا کو تو زینب اور کاشف کے عشق کی بات معلوم ہی نہیں تھی۔ ایک بار پھر وہ بیرون ملک چلا گیا۔ اس کا کاروبار ابھی وہیں تھا۔

چڑیوں کی قطار کی طرح اڑتے جا رہے دنوں کو کسی نے غلیل سے پتھر مار کر گرا دیا اور دن جسے گھائل کی طرح چھٹ پٹاتے ہوئے زمین پر گر پڑے تھے۔ اب ایک ایک کر کے سنبھل کر اڑ رہے تھے۔

کاشف کی بڑی بیٹی ارم آئی تھی۔ وہ عرش کے ساتھ باتیں کرنے زینب کے کمرے میں گئی۔

”آنٹی عرش کہاں ہے؟“

”بیٹی وہ تو اسکول گیا ہے تم میرے پاس آؤ“ اس نے چائے کا پیالہ پاس رکھی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ارم اس کے پاس بستر پر آ کر بیٹھ گئی۔ زینب کا دل چاہا اس بچی کو سینے سے لگا لے۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔ ”بیٹی تمہیں ممی کی یاد آتی ہے؟“

”ہاں آنٹی مجھے ممی کی بہت یاد آتی ہے۔“

”تم میرے پاس آیا کرو میں بھی تمہاری ممی جیسی ہوں۔“

”آنٹی میں روز آ جاؤں گی۔۔۔ مجھے ممی بہت یاد آتی ہے۔“ وہ رونے لگی۔ زینب نے اپنے سینے سے لگا لیا۔ چودہ سال کی بچی کا ماں کی یاد میں رونا، اس کا دل اس کے لیے پانی پانی ہو گیا۔

”تم جب چاہو میرے پاس آ جایا کرو۔“ ارم کا سر اٹھا کر زینب نے اپنی گود میں رکھ لیا۔ باتیں کرتے کرتے اسے نیند آ گئی۔ جمیلہ نے دیکھا تو اسے اچھا لگا۔ وہ جا کر عالیہ کو بتا آئی کہ ارم زینب کے پاس ہے۔

دن گزرتے گئے۔ کاشف واپس آیا، اب اس کی بے چینی بڑھتی گئی۔ سامنے رہ کر بھی زینب کو دیکھے بغیر کیسے رہ سکتا ہوں۔ اس کی تکلیف بھی دیکھی نہیں جاتی۔ ایک بار معافی مانگنا چاہتا

ہوں تب میرے گناہ کا بوجھ کم ہوگا۔ میں نے اسے بہت تکلیف پہنچائی ہے۔

جمیلہ اس سے ہمدردی رکھتی تھی۔ وہ آکر ساری باتیں بتا جاتی۔ وہ تو ابھی بھی چاہتی تھی کہ کاشف اور زہنباب بھی مل جائیں۔

زہنباب کی زندگی کے بارے میں ساری باتیں جان کر کاشف دکھی ہو گیا۔ ایک دن ایسے ہی اپنی سوچ میں گم بیٹھی تھی۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ زہنباب نے فون اٹھایا۔

”پیمیز زینی۔ فون مت رکھنا۔ میری بات ایک بار سن لو۔“

اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے فون رکھنا چاہا لیکن رکھ نہیں سکی۔ کاشف کی آواز کانوں میں پڑھتے ہی وہ اپنی سدھ بدھ گھوٹ بیٹھی۔

”میں اپنا سب کچھ چھوڑ کر واپس آ گیا ہوں۔ سب کچھ کھو چکا ہوں تمہاری وہ پیار بھری نظر بھی مجھے اپنے گھر آنے کی اجازت دے دو۔ ایک بار پیمیز میں اپنے گناہوں کی معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

زہنباب نے تو جیسے سب سن کر بھی کچھ نہیں سنا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکا۔ ”ہیو۔ ہیو“ بولتا رہ گیا۔ فون بند ہونے کے بعد زہنباب ریسپور کو کان سے لگائے کھڑی رہ گئی۔ بہت دیر بعد خیال آیا کہ ریسپور اس کے ہاتھ میں ہے۔ اس نے ریسپور رکھ دیا۔ کئی دنوں تک وہ بے چین سی گھومتی رہی۔ کسی سے کچھ کہہ نہیں سکتی۔ شام کو عرش ارم کے ساتھ کھیلنے کو کہہ کر وہاں چلا گیا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی لیکن روک نہ پائی۔

”دوست انکل۔ میری ماما مجھے آپ کے پاس کیوں نہیں آنے دیتی؟“

”بیٹا آپ کی ماما سے ہماری کٹی ہے۔“ کاشف نے ایک دن بتایا۔

”مجھے آپ سے کہانی سننا، آپ کے ساتھ کھیلنا اچھا لگتا ہے۔“

”تم ہماری کٹی چھڑا دو۔ میں آپ کے ماما کا بہت اچھا دوست بن جاؤں گا۔“ اس

نے عرش کو سمجھایا۔

”ہاں ٹھیک ہے انکل۔ میں کٹی چھڑا دوں گا تو ماما کے ساتھ روز آ سکتا ہوں۔ میں

آج ہی ماما سے کہوں گا۔“

عرش گھر آیا۔ وہ سوچتا رہا ماما کی کٹی چھڑانی ہے۔ ماں کے آتے ہی اس نے ماں کی گود میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ماما میرے ساتھ چلو میرے دوست سے آپ کی کٹی چھڑانی ہے۔“

”میری کس سے؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”سامنے والے کاشف انکل سے۔“

نہیب نے ایک طمانچہ اسے لگا دیا۔ آج پہلی بار نہیب نے ایسا کیا۔ جمیلہ بھاگ کر آئی۔ اس نے عرش کو گود میں لے لیا۔

”یہ کیا نہیب۔ بچے کے ساتھ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے“ وہ اسے سمجھاتی رہی۔ جمیلہ کا ہر بات میں سمجھنا، عرش کا بار بار کہنا ماما آپ کہتی ہیں نہ دوست سے کبھی کٹی نہیں کرنی چاہیے۔ وہ اس کی بات نہیں سنتی تو وہ بھی اسی طرح کہتا۔ آپ میری بات نہیں مانتی۔ اچھے لوگ سب کا کہنا مانتے ہیں۔ عرش کو کچھ سمجھ میں نہیں آتا اپنے دوست کا کام کیسے کرے۔ کاشف اسے نئے نئے طریقے سکھاتا۔ عرش کا اداس چہرہ دیکھ کر اس کا دل اندر ہی اندر پکھلنے لگا۔

ارم اس کے پاس روز آتی۔ اس سے اس کو بہت لگاؤ ہو گیا۔ ایک دن بھی وہ نہیں آتی تو وہ بے چین ہو جاتی۔

چھوٹی بیٹی کو مل بھی آتی۔ ان کے لیے وہ بہت سارے کھلونے اور ٹافیاں لاتی۔ عرش ان کے ساتھ خوش رہتا تھا۔ ارم کو تعجب ہوتا کہ آنٹی پاپا سے کیوں نہیں ملتی، پھر سوچتی شاید یہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتی ہے۔

نہیب کو دیکھ کر عالیہ کے دل میں ہوک سی اٹھتی لیکن وہ کچھ نہیں کہتی۔ عالیہ بہت پچھتا رہی تھی۔ وہ کئی طرح سے اقرار کو کہتی کہ نہیب کا گھر دوبارہ بسا دو، دبے لفظوں میں کاشف کا نام لیتی۔

ان دونوں میں طے ہوا یہ کام اقبال آئے گا تب اس سے بات کرے گی۔ اقرار جانتی ہے میری بات نہیں مانے گی، شاید اس کے پاپا سمجھا سکیں۔

بالکنی میں ارم اپنے پاپا کے ساتھ کھڑی باہر کا نظارہ دیکھ رہی تھی۔ نہیب کو کمرے میں کچھ گھٹن سی محسوس ہوئی۔ وہ کمرے سے برآمدے میں آگئی۔ سامنے نظر جاتے ہی کاشف سے اس کی نظریں مل گئی۔

ارم نے چلا کر کہا۔ ”ہائے آئی“۔ بیرون ملک سے آنے کے بعد آج پہلی بار

کاشف اور زینب کی نظریں ملی تھیں۔

زینب کو لگا اس کے اندر طوفان اٹھ رہا ہے۔ آنکھوں کی کھلی کھڑکی سے باہر کا طوفان اندر آ رہا ہے۔ وہ جلدی سے کمرے کے اندر چلی گئی۔

کسی کے سمجھ میں یہ بات آئے یا نہ آئے لیکن مجھے یہ بات سمجھ میں آ گئی ہے کہ صرف عورت ہی نہیں مرد بھی محبت کرتا ہے۔ آج کاشف کی نظروں نے سمجھا دیا۔

”جمیلہ تم ایک کام کرو میرا خط زینب تک پہنچ دو۔“ ایک دن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کاشف نے کہا۔

”دیکھئے! اس نیک کام میں چاہے میری نوکری چلی جائے لیکن میں یہ کام کروں گی۔“  
”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

”کل خط لے جانا میں لکھ کر تیار رکھوں گا۔“ جمیلہ نے سوچا اگر ان کی زندگی میں رونق آتی ہے تو یہ اچھی بات ہے۔ تھوڑا ناراض ہو کر مان جائے گی۔

آفس سے آنے کے بعد ہی میں خط دے کر چلی جاؤں گی۔ دو دلوں کو ملانا بڑا ثواب کا کام ہوتا ہے۔



## اٹھارہ

ہسپتال سے آکر نہب چائے پینے کے بعد اپنی ڈاک دیکھنے لگی۔ خطوط کے بیچ ایک لفافہ جانی پہچانی تحریروں کا۔ وہ دیکھتی رہ گئی۔ زور سے چیخی جمیلہ یہ لفافہ کس نے دیا۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے، کاشف کا خط ”نہب میری بچی تماشا نہ بناؤ، پڑھ لو۔ کیا کہنا چاہتا ہے وہ۔“ جمیلہ کی آواز میں جیسے ایک ماں کا پیار بھرا حکم تھا۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کانپتے ہاتھوں سے لفافہ کھولا۔

میری کوئی،

آج سے پہلے میرے لیے یہ دن دن نہیں تھے اور راتیں بھی کسی کی یاد میں بیتی رہیں۔ تمہاری پیار بھری نظر کھوپکا ہوں اور اب سب کچھ بھی۔ بس ایک بار تمہارے پاس آنے کی اجازت دے دو۔ میں معافی مانگنا چاہتا ہوں۔

چاہ کر بھی میں تمہارا کچھ بھی نہیں

ایک گناہ گار ہوں

خط پڑھ کر وہ رونے لگی، نہ خوش ہو سکی۔ کئی دنوں تک اس خط کو لے کر پریشان رہی۔ کوئی جواب نہیں سمجھ میں آیا۔ وہ بار بار پڑھتی رہی۔

ایک دن جمیلہ نے ہمت کر کے کہا۔ ”نہب کچھ تو جواب دینا چاہیے۔ رشتے تو خدا کے گھر سے بن کر آتے ہیں۔ اس پر کسی کا بس نہیں چلتا۔ تمہارا اس طرح ناراض ہونا غلط ہے۔“ وہ کاغذ قلم لے کر خط لکھنے بیٹھ گئی۔ کانپتے قلم سے خط لکھنے لگی۔ اس نے لکھا۔ بد قسمتی ہے میری۔ جیسی ہوں ویسی ہی رہنے دو۔۔



جمیلہ کو دے دے دیا۔ جمیلہ لے کر چل دی۔ اسے خوشی تھی آج اس نے میری بات مان لی ہے۔ شاید دھیرے دھیرے . . . ان میں دوبارہ دوستی ہو جائے۔

**کاشب** زینب کا خط پا کر خوش ہو گیا۔ کانپتے ہاتھوں سے خط کھولا۔ اس کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا، زینب نے ملنے کی اجازت نہیں دی۔ لگتا ہے وہ ناراض ہے مانے گی نہیں۔ پھر بھی میں ہاروں گا نہیں، کبھی تو مانے گی۔

کاشف نے کئی بار خط لکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ پریشان ہو کر سوچتا بیٹھا رہتا۔

ایک دن جمیلہ عرش کو لینے آئی۔ کاشف نے پوچھا ”وہ کیسی ہے؟“  
 ”آپ سے کیا امید کی جائے؟ آپ میں تو اپنی محبت ٹھکرانے کی ہمت ہے، مسکے سے لڑنے کی نہیں۔“ جمیلہ کے طنز بھرے جملے اس کے کانوں کو تیر کی طرح سے لگے۔ اس کے اندر ہمت پیدا ہوئی۔ اپنی بے وقوفی پہ ہنسی آئی۔ سچ کہتی ہے جمیلہ۔ وہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔  
 میری کوئی،

بد قسمتی تو بغیر بلائے آ جاتی ہے۔ تم تو چاہنے پر . . . بلانے پر بھی نہیں مٹی . تمہارے سامنے آنے کی ہمت نہیں۔ ایک آواز دے دو تو شاید مجھ میں تمہارا سامنا کرنے کی طاقت آجائے۔ پلیز

تمہارا کوئی

زینب اوپر سے سخت غمتی رہی لیکن ہر لمحے کاشف کا انتظار کرتی۔ اس کا دل کہتا آجاء کاشف بے من سے ادھر ادھر بھٹکتی رہتی۔

اسے لگتا میری تکلیف تو جیسے کپڑے میں ٹوٹی سیلائی کی طرح سے اس میں انگلی ڈال کر اسے اور زیادہ ادھیڑنے کی کوشش کر رہا ہے کاشف۔ اس نے جواب دیا۔  
 پلیز

میرے پیروں میں ماضی کی زنجیر جکڑی ہوئی ہے۔ اب ان زنجیروں کے ساتھ میں کسی راستے پر نہیں چل سکتی۔ امید ہے اب آپ خط نہیں بھیجیں گے۔  
 ایک بار پھر فون آیا۔

”نہنب پلیر کوئی راستہ نکالو۔“

”نہیں“ نہنب نے اپنی جذباتوں کا گلا گھومتے ہوئے کہا۔  
وہ پریشان ہو کر جمیلہ کے ہاتھ خط بھیجنے کی سوچ کر خط لکھنے بیٹھ گئی۔  
بہت دیر تک کچھ سوچتی رہی۔ اس کے من میں طوفان اٹھ رہا تھا۔  
پلیر

مجھے میری زندگی کے بدرنگ کاغذ پر کوئی رنگ نہیں چاہیے۔ زندگی کے اوراق پر اب  
مجھے کوئی دستخط نہیں چاہیے۔ مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو۔  
کاشف کو لگا یہ مجھے غلط سمجھ رہی ہے۔ میں تو صرف دوستی کا ہاتھ مانگ رہا ہوں۔ نہنب  
کچھ اور ہی مطلب نکال رہی ہے۔ یہ سوچ کر وہ اور زیادہ پریشان ہو گیا۔  
اس نے جمیلہ سے کہا۔ ”ایک آخری خط لے جاؤ جمیلہ۔“  
دوست

میں تمہارے قابل نہیں رہا۔ تم میرے پاس نہیں آؤ گی۔ اپنی تکلیف میں صرف ایک  
دوست کو آواز دے رہا ہوں۔ صرف ایک دوست کو۔  
خط پا کر نہنب رونے لگی۔ وہ تو چاہتی تھی کاشف آئے۔  
صبح ہونے لگی۔ سورج نے ابھی کروٹ بدلی ہے۔ دور دور تک ماحول گہرے کھرے  
میں ڈوبا ہوا تھا۔ سورج نے چہرے کی چادر سے منہ باہر نکال کر جھانکا۔ پرندے اپنی جگہ چھوڑ  
دیے۔ ان کی چمک مانو چمک نہیں شور لگ رہا تھا۔  
سورج کی کرنیں مسکرا کر زندگی کی نئی صبح کا پیغام دینے لگیں۔ کاشف لان میں جا کر  
بیٹھ گیا۔

اس کے دل کو ذرا بھی سکون نہیں تھا۔ نہنب کا مکھڑا نظر آ رہا تھا۔ سیاہ گھنے بال، گورا  
رنگ آنکھوں میں بے شمار چمک اور ہونٹوں پر کلیوں کی تازگی۔ کیا نہنب اب سچ اتنی سخت  
مزاج کی ہو گئی ہے جتنی آج دکھائی دے رہی ہے۔ کیا اس کی چھاتی میں اب وہ دل نہیں رہا۔ لگتا  
ہے دل نہیں پتھر ہے۔ معمولی شرنگار۔ بالوں کو کھینچ کر بنایا گیا جوڑا۔ پھر بھی خوبصورت۔  
”پاپا میرے اسکول میں آج مجھے اسٹوڈینٹ ٹور کے لیے روپے جمع کروانے ہیں۔“

ارم نے آکر کہا۔

”تم میری الماری سے لے لو بیٹا ۔ مجھے یہاں بیٹھنا اچھا لگ رہا ہے۔“

”ہاں میں لے لوں گی۔“ ارم پاپا کے کمرے میں گئی۔

الماری کھولتے ہی ایک خط نیچے گرا۔ اس نے اٹھایا۔ خط پڑھتے ہی چکر اگئی۔

”اسی لیے پاپا اداس رہتے ہیں۔ پاپا یو آر ان لو ۔ میں سوچتی تھی ممی کی یاد میں

اداس ہیں۔ کس سے پیار کرتے ہیں؟ مجھے نہیں بتائیں گے۔ میں تو ابھی چھوٹی ہوں۔ دادی کو معلوم نہیں ہوگا۔ کس سے معلوم کروں؟ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

جدی سے خط جنینس کے جیب میں رکھا، روپے نکالے اور باہر آئی۔ اسکول کی بس

آگئی۔ پورے دن سوچتی رہی کیا کروں؟ کس سے معلوم کروں۔ آخر اسے زینب کا خیال آیا۔

”ہاں آنٹی میرا یہ کام آسان کر دے گی۔ ان سے ہی کہنا چاہیے۔ وہ پتا لگا سکتی

ہیں۔“ اس نے خود سے کہا۔

گھر آتے ہی وہ زینب آنٹی کے پاس پہنچی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا وہ بہت پریشان ہے۔

وہ جھجک بھی رہی تھی۔ پاپا کی بات کسی کو بتانی چاہیے؟

”آنٹی میری مدد کریں، ایک راج کمار کو کسی سے پیار ہے، اسے خط آیا ہے۔ میں کیسے

پتا لگا سکتی ہوں کہ کس کا خط ہے۔“ ارم کے اس طرح کہنے پر زینب نے کچھ نہیں سمجھا۔

”اس کی تحریر سے خط دیکھ کر تحریر سے پہچان سکتے ہیں۔ وہ راج کمار ہے کون؟ کیا

تمہیں کسی نے خط لکھا ہے؟“ زینب نے پوچھا۔

”ارے نہیں مجھے کون لکھے گا۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

جمیلہ چائے ناشتہ دینے آگئی۔ زینب نے اسے کام بتا کر واپس بھیج دیا۔

”میرا چشمہ میز پر رکھا ہے ذرا دینا ارم ۔ پہلے خط دیکھتے ہیں پھر چائے پیتے ہیں۔“

ارم میز کے پاس چشمہ لینے گئی۔ میز پر ایک دائری پر کچھ لکھ ہوا دیکھ کر حیران سی کھڑی

رہ گئی۔

”آنٹی یہ“ اس کے منہ سے صرف ایک لفظ نکلا۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھ

سے جیب میں سے خط نکال کر ملایا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ دونوں تحریری ایک جیسی کیسے ہیں۔

”کیا ہوا ارم۔ اس کے ہاتھ میں اپنا خط دیکھ کر چونک گئی۔

”یہ تو آپ کی تحریر ہے آپ نے پاپا کو خط“

زینب کے اوپر جیسے گھڑا بھر پانی پڑ گیا۔ سکتہ جیسی حالت ہو گئی، اس سے کچھ بول نہیں گیا۔ لیکن جلدی ہی سنبھل گئی۔ ارم پتھر کی طرح کھڑی تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے۔ زینب اندر ہی اندر کانپ رہی تھی، اس پر کیا اثر پڑے گا؟ پھر جلدی ہی خود کو سنبھال لیا۔

زینب نے اٹھ کر اسے بستر پر بیٹھایا۔ پیار سے کہا۔ ”دیکھو بیٹا تم اپنے پاپا کو یا مجھے غلط مت سمجھنا تم سمجھدار ہو۔ میں تمہیں ساری باتیں بتاؤ گی پہلے چائے پی لو۔“

زینب نے اسے اپنے پاس بیٹھایا اور چائے دی۔

”ایک راج کمار جو کالج کا سب سے خوبصورت اور اسمارٹ لڑکا تھا۔ ایک لڑکی اس کو پیار کرنے لگی۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے بہت لگاؤ تھا۔ ساتھ رہنا، ساتھ گھومنا، ایک ہی کالج اور گھر بھی پاس۔ دن رات ملنا ہوتا۔ ایک دن وقت کی آندھی نے دونوں کو الگ کر دیا۔ دونوں نے اپنے ماں باپ کی مرضی سے اپنی شادی کی، کیوں کہ وہ اپنے والدین کو بہت چاہتے تھے۔ اپنی اپنی گھر گریہستی میں مصروف رہے پھر کبھی نہیں ملے۔

راج کمار کی زندگی میں پھر ایک طوفان آیا۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور اس سے بھی بڑا طوفان اس لڑکی کی زندگی میں آیا کہ اس کی گھر گریہستی اجڑ گئی۔ اب وہ دونوں اپنے گھر آ گئے۔ کبھی نہیں ملتے ہیں۔ بس ایک دن راج کمار کا دل حدیں پار کرنے لگا اور وہ اس لڑکی سے دوبارہ دوستی کی مانگ کرنے لگا۔ لڑکی کچھ فیصلہ نہیں کر پا رہی ہے۔ میری بیٹی تم فیصلہ کرو ان کو دوستی کرنی چاہیے یا نہیں۔“

ارم چپ چاپ اٹھ کر چل دی۔ زینب اس کی ایسی حالت دیکھ کر حیران تھی۔ ارم اپنے کمرے میں جا کر کچھ سوچنے لگی۔

اسی لیے میں نے پاپا کو ہمیشہ اس دیکھا ہے۔ مہی تیز مزاج کی تھی۔ پاپا سے ہمیشہ لڑائی کرتی رہتی تھی پھر بھی پاپا خاموش رہتے تھے۔ سوچتے ہوئے اسے لگا ج میں میرے پاپا تکلیف میں ہی رہے ہیں۔

اسے لگا ایک لمحے میں ہی وہ اپنی عمر سے بڑی ہو گئی ہے۔ وقت نے اسے سب کچھ سمجھ

دیا۔ ان کی سہیلیاں پیار محبت کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں پہلا پیار کبھی بھلایا نہیں جاتا۔ میں اپنے پاپا کی تکلیف سمجھ سکتی ہوں۔ یہاں آکر اسی لیے بے چین رہتے ہیں۔ میں سہیلی سے صلاح لوں گی۔ نہیں پر کس سے صلاح لوں۔

اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے پریشان دیکھ کر کاشف نے پوچھا لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا۔ وہ فکر مند ہو گیا۔ ارم کو کیا ہو گیا۔

زینب کے پاس بھی نہیں گئی تو جمیلہ کو بھی فکر ہونے لگی۔ اسے لان میں خاموش بیٹھی دیکھ کر اس کے پاس گئی۔ اس سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں آنٹی۔“ وہ اندر چلی گئی۔ جمیلہ سمجھ گئی۔ اس خط کی وجہ سے کچھ پریشان ہے۔ سوچا اسے سوچنے دینا چاہیے۔ دوسرے دن جمیلہ اس سے ملی۔

”بیٹا تم سمجھدار ہو ان دونوں کی دوستی کروادو تمہیں اچھی امی مل جائے گی اور باپ کو دوست..... دیکھو پاپا کتنے اکیلے ہیں۔“

”جمیلہ آنٹی میری فرینڈس کہتی ہیں کہ دوسری ماں بچوں کو بہت تکلیف دیتی ہے۔“ ارم نے اپنا ڈر بتایا۔

”ہاں کئی عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کیا تمہیں زینب ایسی لگتی ہے؟ وہ تو تمہیں بہت پیار کرتی ہے۔“ اس نے جمیلہ کو نظر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرے لمحے ہی اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔

”کیا میں ایسا کر سکتی ہوں؟ میرے پاپا کی زندگی میں، میں خوشیاں کیسے لاسکتی ہوں۔“

”ہاں تم اپنے پاپا کو بہت پیار کرتی ہو اس لیے تمہیں ان کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“ جمیلہ اسے سمجھانے لگی کہ اسے یہ کام کیسے کرنا چاہیے۔

”تم اب بڑی ہو گئی ہو۔ اپنے پاپا اور زینب سے بات کرو تمہیں معلوم ہے پاپا تو چاہتے ہیں زینب کو تم اور میں منالیں گے۔ مجھے پوری امید ہے تم اسے منالو گی۔“

”پہلے پاپا سے بات کروں۔“

”پہلے ان دونوں کی آپس میں بول چال کروانی ہوگی۔ پھر ان کا جیسا دل چاہے

”ایک کام کرو پاپا سے کہو ایک خط لکھیں۔ پہلے میں لے کر جا رہی ہوں۔ اب وہ خط

تم لے کر زینب کے پاس جاؤ گی۔“

”پاپا ناراض ہوں گے۔“

”ہونے دو۔ اب انہیں منانا تمہارا کام ہے۔“

ارم قلم کاغذ لے کر اپنے پاپا کے کمرے میں گئی۔ وہ ڈر رہی تھی لیکن کاشف کا اداس اکیلا بیٹھا دیکھ کر اس کے دل میں اپنے پاپا کے لیے کچھ کرنے کی طاقت آگئی۔ اس کے دل میں ایک ہوک اٹھی جو اسے طاقت دے گئی۔

”پاپا پلیز۔ اس خط کا جواب چاہیے۔“ ارم نے صوفے کے پیچھے کھڑی ہو کر کاغذ، قلم اور زینب کا خط آگے کر دیا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

”یہ تم کہاں سے لے آئی؟“ جیسے چور رنگے ہاتھوں پکڑا گیا۔

”میں سب جانتی ہوں۔ زینب آنٹی نے مجھے اس راج کمار کی پوری کہانی بتا دی ہے۔“ ارم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زینب نے؟“ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا۔ وہ چکر ا گیا۔ ارم نے پوری بات بتا دی۔ ”اب تم واقعی بڑی ہو گئی ہو۔ جب زینب نے تمہیں رازدار بنالیا ہے تو لاؤ میں خط لکھ دیتا ہوں، لیکن خیال رہے اسے تکلیف نہیں ہونا چاہیے۔“

”اوکے اوکے پاپا۔ آپ خط لکھیں۔“ ارم نے بے چینی سے کہا ”ہری اپ پاپا میں خط لے کر جاؤں گی۔ دیکھتی ہوں وہ کیسے نہیں مانیں گی۔“

کاشف نے کانپتے ہاتھوں سے کاغذ لے کر خط لکھا۔ خوشی کے مارے اس کا دل قابو میں نہیں تھا۔ اسے تعجب ہو رہا تھا۔ اب اسے پورا یقین ہو رہا تھا کہ شاید ارم اسے منالے گی۔



## انیس

اکتوبر کا مہینہ تھا۔ دوپہر نہ گرم تھی نہ سرد۔ شامیں کتنی ظالم ہوتی ہیں۔ ٹھنڈی لہریں ..  
کچھ چنچل۔ ٹھہر ٹھہر کر چلتی ہوئی ہوا جسم سے لپٹتی رہتی ہے۔ ایسے میں ہر طرف محبوب کا جلوہ ہی نظر  
آتا ہے۔

پھر نومبر کا موسم آیا۔ اپنے ساتھ میٹھی نرم نرم سردی کا موسم لے کر آیا۔ سردی کا  
موسم، ساری گرماہٹ بستر میں آ جاتی ہے۔ لحاف جیسے خواب اوڑھ کر سونے لگتا ہے۔  
”پاپا اپنے کالج کے دنوں کی باتیں بتائیے۔ اپنے پورے دوستوں کی باتیں بتائیے۔“  
ایک بار ارم پاپا کے پاس جا کر باتیں کرنے لگی۔ دونوں میں باتیں ہوتے ہوتے کاشف جانے  
انجانے میں زینب کی شرارتوں کی باتیں بتانے لگا۔ دونوں مل کر ہنستے رہے۔  
اس دن کے بعد جیسے کاشف کو ایک اچھا دوست مل گیا اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کی  
باتیں کرتا۔ اس نے زینب کے لیے خط لکھا۔

میری سب کچھ،

مجھے صرف ایک دوست چاہیے۔ مجھے صرف تمہارا کندھا چاہیے، جب دل چاہے تب  
سر رکھ کر دل کی بات کہہ سکوں بس پہلے والا دوست چاہیے۔

کاشف

ہسپتال سے آ کر زینب لان میں بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ اسے لگا کوئی پاس آ کر کھڑا  
ہو گیا۔ اس نے کپ میز پر رکھ کر پیچھے مڑ کر دیکھا ارم کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر شرارت بھری  
مسکان تھی۔

”آؤ ارم بیٹھو۔ آج تم بڑی خوش ہو۔“

اس نے زینب کے پیچھے سے گلے میں ہاتھ دال کر خط آگے کر دیا۔ زینب نے پڑھا،  
 کچھ سوچ کر اس کے ہونٹوں پر درد بھری مسکان پھیل گئی۔  
 خط پڑھ کر اسے محسوس ہوا کتنے وقت سے یہ اپنی بد نصیبی پر آنسوؤں بہاتی رہی ہوں۔  
 اب زخم ہلکے ہونے لگے تو پھر کوئی حادثہ ہونے والا ہے۔  
 ”زینب“ کاشف کی میٹھی آواز زینب کے کانوں میں پڑا تو شہد بن کر اس کے دل  
 کی گہرائی میں اتر گیا۔

اس نے چونک کر دیکھا کالے سوٹ میں سنہرا چشمہ لگائے اداس مکھڑے پر جانی پہچانی  
 مسکان لیے کاشف کھڑا ہے۔ وہ گھبرا کر اچانک کھڑی ہو گئی۔  
 اچانک ارم اور جمیلہ کو ہنسی آ گئی۔  
 شام کی سرخی پھیل رہی تھی۔ سورج کا لال گولاد بکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کی کرنیں ساگر  
 کے پانی پر رقص کر رہی تھی۔

زمین اور افق کا سہانہ منظر دیکھ کر ماحول خوش گوار ہوا تھا۔ زینب کی خواہش ہوئی کہ وہ  
 بھی اپنے دل کا پیار کاشف کے سامنے ظاہر کر دے۔ اسے بتادے کہ وہ اس کے بغیر جی نہیں سکے  
 گی۔ وہ خود پر قابو کر رہی تھی۔ کیا وہ اپنے دل کا راز اپنے تک محدود رکھ سکے گی۔  
 وہ بھی اپنے دل کا راز کاشف کے سامنے ظاہر کر دے۔ اسے بتادے کہ وہ اس کے  
 لیے بہت تڑپتی ہے۔ اسے لگا کاشف کی چھاتی سے لگ کر رو پڑے گی۔ اس کے دل میں طوفان  
 اٹھ رہا تھا۔

کاشف سے نظر ملتے ہی اس کی آنکھوں کے کنارے آنسوؤں کو روک نہیں پائی۔ اس کا  
 دل چاہ رہا تھا بھاگ کر اندر چلی جائے۔ لیکن اس کے پیر جیسے زمین سے چپک گئے۔  
 ”بیٹھے میں سب کے لیے کافی لاتی ہوں۔“ جمیلہ نے کہا۔  
 ”کاشف بیٹھو یہ وہی تمہارا دوست ہے۔ زینب تم بھول گئی کیا؟ اقرانے پاس  
 آتے ہوئے کہا۔

زینب خاموشی سی بیٹھ گئی۔ وہ خاموشی سے چائے پیتا رہا اور اقران کی باتوں کا جواب دیتا  
 رہا۔ چائے ختم ہوتے ہی چلا گیا۔



ش میں کتنی ظالم ہوتی ہیں۔ ٹھنڈی لہری۔ کچھ چینل۔ ٹھہر ٹھہر کر چلتی ہوئی ہوا جسم سے لپٹی رہتی ہے۔ ایسے میں ہر طرف عاشق کا چہرہ ہی نظر آتا ہے۔ پہلے سوچتی تھی کیا محبت ایسی ہوتی ہے اتنی بے بس اور لاچار بنادیتی ہے۔ بے شمار راتیں اس نے جیسے انگاروں پر گزاری تھی۔ کسی بھی لمحہ اسے سکون نہیں ملتا تھا۔ مگر دل تو دل ہی ہوتا ہے کہیں بھی اب اس سے ناراضگی نظر نہیں آتی۔

زینب کو لگتا محبت دنیا کی سب سے طاقتور چیز ہے۔ تبھی تو کچے گھڑے کو کشتی بنادیتی ہے۔ میں کاشف کو اب دوست کے روپ میں حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ اب مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ وہ سامنے برآمدے میں کھڑا تھا۔ اسے سامنے دیکھ کر دل دھڑکنے لگا۔ دل ضد کرنے لگا کہ اسے دیکھے۔ اس کی آنکھوں میں چھانک کر اپنا پہلا پیار دیکھے۔ اس کے ہونٹوں پر اپنے پیار کی پیاس دیکھے۔ دل میں ایک پیاس جاگی۔

”تم نے میرے علاوہ دوسری سے شادی کرنے کی جرات کیسے کی؟“ اسے پھر جیسے آج دورہ پڑا تھا۔ وہ دانت پیستی ہوئی اندر چلی گئی۔ وہ ایسے دور سے گزر رہی تھی کہ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس دوستی کو کس طور پر قبول کرے۔ اس کے بغیر وہ خود بھی رہ نہیں سکتی ہے۔ لیکن غصہ ابل کر باہر آنے کو کرتا ہے۔ وہ جب تک وجہ نہیں جان لیتی اسے سکون نہیں ملے گا۔ صرف وجہ جاننا چاہتی ہے۔

وہ چاند سے پوچھنے لگتی ”ایسا کیسے ہو گیا جو کبھی میری محبت میں ڈوبا تھا وہ کسی اور کا کیسے ہو گیا؟“

پھر بھی وہ سامنے آتا تو وہ اس سے خوش ہو کر ملتی۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر اس کی بیرون ملک کی باتیں سنتی۔ ارم کو اس سے بہت لگاؤ ہو گیا۔ وہ اپنی ساری باتیں آکر اس سے بتاتی۔ زینب بھی ان بن ماں کی بچیوں کو ماں کی محبت سے نہال کر دیتی۔ اب روز ملنا ہوتا۔

محبت میں وقت کو پنکھ لگ جاتے ہیں۔ اسے رات میں اب خوب گہری نیند آتی۔ صبح میں آنکھیں خوابوں کا خمار لیے کھلتیں۔

زینب سوچتی ہم ڈاکٹر مریض کو نیند کی گولیاں کیوں دیتے ہیں؟ مریض کو محبت کرنے کا مشورہ کیوں نہیں دیتے۔ مریضوں کو کہنا چاہیے نیند کی گولی مت لو کسی سے محبت کر لو۔ اس کے اپنے خیالوں پر خود ہی ہنسی آگئی۔

جب بھی وہ سامنے بیٹھا ہوتا، اطمینان سے مسکراتا۔ اسے مسکراتا ہوا دیکھ کر وہ سوچتی جو دوسروں کے دل میں آگ لگا دیتے ہیں خود اتنی سکون سے کیسے جی سکتے ہیں۔

ایک دن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر زینب کاشف کے پھولوں بھرے پارک میں گئی۔ وہ بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ مالی نے فوراً پارک میں پانی ڈالا تھا۔ چاروں طرف پھولوں کی مہک اور گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ماحول خوش گوار تھا۔

”زینب کیا مجھے کوئی کوئی امتحان پاس کرنا ہوگا۔“ اسے اکیلی پارک کاشف نے پوچھا۔ اچانک وہ کچھ جواب نہیں دے پائی۔ اس کے اس بھولے پن سے پوچھنے پر سوچ میں پڑ گئی۔ ان دنوں وہ کشمکش میں گزر رہی تھی۔ روز روز ملنا، بچوں کے لیے پیار یہ سب اس کے دل کو ایک جگہ نہیں رہنے دیتے۔ غصہ سر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ ایک دن اچانک اس کے ہونٹوں پر سوال آیا۔

”غزالہ سے شادی“ اس کے منہ سے الفاظ گولی کی طرح نکلے۔

”ہاں تمہیں معلوم ہونا چاہیے غزالہ سے شادی کی وجہ ہم نے غلطی کی، ہم نے اپنی محبت کے بارے میں اپنے گھر والوں کو نہیں بتایا۔ میری مٹی نے مجھے اچانک بلا کر خودکشی کرنے کی دھمکی دے کر وہ سب کچھ کرا لیا جو میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ زینب مجھے اکلوتے بیٹے کا فرض نبھانا پڑا۔ پاپا کے بزنس کے لیے میری ماں نے مجھ سے میری قربانی مانگی، یہاں سب کچھ پہلے سے طے تھا۔“

”کیا۔۔۔ آنٹی نے مجبور کیا؟ مجھ بتا تو سکتے تھے۔“

”سب کچھ ہونے کے بعد تمہیں کیسے خبر کرتا تمہارے سامنے آنے کی ہمت نہیں کر پایا۔“ کاشف کی درد بھری آواز زینب کو اندر تک ہلا دی۔

”میرا نصیب“

وجہ جاننے کے بعد زینب کاشف کی کوئی غلطی نہیں نکال سکی۔ تب سے بسی بسی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ کبھی وہ اس کے لان میں ہوتی، کبھی وہ بچوں کے لیے ان کے ساتھ پکنک پر ہوتے۔

## بیس

نہنب اب بہت خوش رہتی ہے۔

برن جیسی بڑی بڑی آنکھوں میں چمک آگئی۔ لہراتے بال اور سادے کپڑوں میں نہنب کو کوئی دیکھتا تو دیکھتا ہی رہ جاتا۔ وہ ایسی لگتی جیسے آسمان سے پری زمین پر کرا کر کھڑی ہوئی ہے۔ کوئل نے آکر بتایا میرے پاپا کو تیز بخار ہے۔ وہ خود کو روک نہ سکی۔ جدی سے پہنچ کر علاج میں لگ گئی۔ عالیہ، اقرا جمیلہ اور گھر کے سب نوکر جمع ہو گئے۔ ارم نے بتایا ڈاکٹر نے دوائیاں دی ہے۔

نہنب کے علاج سے بخار کچھ کم ہوا۔

”نہنب“

کڑوے لہجے میں اس نے پکارا۔ اس کی آواز میں بے شمار درد تھا۔ کاشف کی ایسی حالت دیکھ کر نہنب کے دل کا کونا کونا رو پڑا۔

”میں نے تمہیں بہت تکلیف دی“

”اچھا اب چپ چاپ لیٹے رہو ڈاکٹر کا حکم ہے“ اس کی آنکھوں اور باتوں میں مصنوعی غصہ تھا۔

اب وہ اسے روز دیکھنے آنے لگی۔ نوکر چائے رکھ گیا۔ نہنب نے چائے کا پیالہ کاشف کو تھمایا۔ وہ بہت خوش نظر آیا۔ اسے اپنے ہاتھ سے چائے پلائی۔

”آج میرا دوست ’کمل‘ ہندوستان آرہا ہے۔ ہماری کمپنی میں حصے دار تھا۔ اس میں بہت سے خصوصیات ہیں جس سے وہ نہ کہ صرف بڑے بڑے چیلنج کا مقابلہ کر لیتا ہے بلکہ دوسروں کے دل کے درد کو بھی بانٹ لیتا ہے۔“ وہ اس کی باتیں کیے جا رہا تھا۔

نہیب کو بھی اس سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ اس نے دیکھا سچ میں کمل بہت سادے مزاج کا آدمی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے بھائیوں نے دھوکا کیا۔ پوری زندگی اس نے بیرون ملک میں پیسے کم کر ان کو بھیجا۔ اب آنے پر دونوں بھائیوں نے کہہ دیا ہمارے پاس سب ختم ہو گیا۔ اب یہ حالت ہے کہ کوئی اپنے گھر پر رکھنے کو تیار نہیں ہے۔

نہیب کو اس کے بارے میں جان کر تکلیف ہوئی۔ کاشف نے بتایا اس کا میرے بزنس میں جو پیسہ لگا ہوا ہے، اچھا ہوا میں نے اسے پہلے نہیں دیا۔ اب اس کے پاس ابھی جو لایا ہے اور میرے پاس جو ہے سب ملا کر بہت ہے۔ اسے کوئی پریشانی نہیں ہوگی اپنا نیا کاروبار شروع کرنے میں۔

اکثر کاشف، کمل اور نہیب شام کو ساتھ بیٹھ کر چائے پیتے یا بچوں کو پنک پتہ ساتھ لے جاتے۔ نہیب نے نیلم کی پوری کہانی ان دونوں کو بتادی۔

کچھ دن رہ کر کمل واپس دہلی گیا۔ وہ جلدی ہی اپنا کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا۔ ایک دن کاشف نے کہا ”اس کی عمر ابھی زیادہ نہیں ہے نہیب تم اس کے لیے کوئی لڑکی دیکھ کر اس کا گھر بس دو۔ اس دن سے اسے نیلم یاد آنے لگی۔ کاشف۔ نیلم سے ان کی شادی ہو جائے۔ وہ ان کے لیے بہتر رہے گی۔“

اب جب بھی فون آتا ہے وہ بتاتی مٹی کی طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی ہے۔ ماں کہتی ہے تم یہاں آ جاؤ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا کروں؟

نہیب مشورہ دیتی ماں سے بڑھ کر کوئی نہیں تم دیر مت کرو۔ ایک دن نیلم وہاں کی نوکری چھوڑ کر آ گئی۔ وہ نہیب سے ملنے ممبئی آئی۔ اس نے کمل کو بھی بلا لیا تھا۔

ایئر پورٹ پر سب اسے لینے گئے۔ کمل نے لال گاؤں کا گلہ ستہ نیلم کو نذر کیا۔ اس کے ساتھ پرچی لگی تھی، جس پر لکھا تھا۔ ایک بہادر لڑکی کے لیے کمل۔

گلہ ستہ پا کر وہ کچھ سمجھ نہ پائی۔ نہیب کی آنکھوں میں پیار کا سا گرچل رہا تھا۔ نیلم اسے دیکھ کر خود کو روک نہ پائی اور آگے بڑھ کر اس کی بانہوں میں سا گئی۔

کھانا کھانے کے بعد نہیب کے بیڈ پر لیٹ کر دونوں باتیں کرنے لگیں۔

”اب کیا کرنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”دل چاہتا ہے اب گھر میں بیٹھ کر آرام کروں۔ من سے بہت تھک گئی ہوں“

”واہ آئیڈیا اچھا ہے۔ میرا مشورہ ہے ایک بار پھر نئے سرے سے زندگی کی ابتدا کرنی چاہیے۔ تمہیں گھریلو کاموں میں مصروف ہو جانا چاہیے۔ جس سے تمہیں تکان نہیں لگے گی۔ گھر میں چھوٹے چھوٹے بچے بھی ہونے چاہیے۔“

”کیا؟ زینب تجھے یہ کیا سوچ رہا ہے۔ ایسا مذاق۔“ اس نے تعجب سے پوچھا،

اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ تم تو جانتی ہو زینب۔“

”میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں ہے۔ ماضی کو بھلا دو۔ ہمیں یاد نہیں کرنا ہے۔ آج تک تمہاری زندگی کے فیصلے تم نے لیے ہیں۔ اب تم نہیں میں جو کروں گی تمہیں ماننا ہوگا۔“

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آرہا ہے۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو زینب۔“ وہ حیران ہو کر بولی۔

زینب کو لگا یہی صحیح وقت ہے۔ اسے ذہنی طور سے دھیرے دھیرے تیار کرنا ہے۔ اس کی آنکھوں میں پیار اور ہمدردی کا جذبہ ابھر آیا۔

”میں تمہیں اپنی چھوٹی بہن مانتی ہو۔ آج سے ہر فیصلہ میں لوں گی۔ سمجھی تم۔ ہمارے قریبی دوست مکمل کمار.....“

وہ سن کر حیرت میں پڑ گئی۔ اسی وقت زینب اسے سب کچھ بتاتی گئی اور وہ سب سنتی رہ گئی۔ اس کا تو دنیا سے بھر دسہ ہی اٹھا گیا تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ یہ کیا سوچ رہی ہے میرے لیے۔ پھر شادی نہیں یہ ممکن نہیں۔ اس کی ہمدرد سہیلی اسے کہے بھی تو کیا کہے؟

”اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔ سچے انسان کی پہچان کرنی آگئی ہے مجھے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میں اسے عزت و احترام سے اپناؤں گا، اگر تم چاہو گی تو“

پانچ دن بعد وہ دوبارہ مکمل کی چرچا کرنے لگی۔

”تمہاری بھی تو اتنے دنوں میں کوئی رائے بنی ہوگی۔ تمہیں پہلے نہیں بتایا کہ تم پہلے عام نظریے سے دیکھو، جانو پہچانو۔ آج میں نے دیکھا اس سے تمہاری دوستی اس سے عام نہیں گہری ہے۔ تمہارے خیالات ملنے پر ہی تم نے اس سے دوستی کی ہے۔“

اسے خاموش دیکھ کر کہا ”نیلیم زندگی میں سارے دن برابر نہیں ہوتے نہ ہی سارے مرد

ایک جیسے ہوتے ہیں۔ تم اس بارے میں سوچنا۔“

نیلیم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ بڑی مشکل سے اس نے خود کو رونے سے روکا۔ چہرے پر درد اور مصیبت جھلک آئی۔ زینب نے دیکھ لیا مگر خاموش رہی۔ وہ جانتی ہے جس نے دھوکا کھایا ہوا سے کتنی تکلیف سے گزرتا ہوتا ہے کیسے کر سکتا ہے کسی پر یقین۔

لوگ پیار کی گہرائی کو نہیں سمجھتے۔ اس نے جمیلہ کو بلا کر چائے منگوائی۔ جمیلہ چائے رکھ گئی۔ دونوں چپ چاپ چائے پینے لگیں۔

دوسرے دن زینب نے کاشف کے ساتھ کافی ہاؤس جانے کا پروگرام بنایا۔ نیلیم اور زینب کافی ہاؤس پہنچی۔ اس کے سامنے ہی کاشف ایسے ملا جیسے وہ نہیں جانتا کہ یہ دونوں یہاں آنے والی ہیں۔

ان کو دیکھتے ہی بولا۔ ”آپ یہاں کیسے میں بچوں کے لیے کچھ سامان لینے نکلا تھا، سوچا کافی پی لیتا ہوں اور یہ تو بہت اچھا ہوا آپ لوگوں کا ساتھ مل گیا۔“

زینب نے کافی کا گھونٹ لے کر کپ میز پر رکھتے ہوئے کاشف کو بتایا۔

”میں نے اسے مکمل کے بارے میں سوچنے کو کہا۔“

”نہیں زینب اب اور کچھ سہنا نہیں چاہتی ہوں۔“ وہ جدی سے بولی۔

”اب میرا فیصلہ تمہیں ماننا ہے بس“ وہ ضد کرتے ہوئے بولی۔

”میں ان لمحوں کو بھول نہیں سکتی۔“ وہ بے بس ہو کر بولی۔

”لمحے بھر میں تم سب بھول جاؤ گی۔ ایک بار اس دیوتا کے بارے میں بھی سوچ لو۔“

کاشف نے اپنی تعلقات کی وجہ سے اسے یقین دلایا۔

”کاشف بھی تمہاری پوری مدد کرے گا۔“ زینب نے کہا۔

نیلیم کل چلی جائے گی۔ آج خوب باتیں کریں گے سوچ کر زینب رات کے کھانے کے بعد لان میں لے آئی۔ دونوں بیٹھی پہلے تو اپنے بیرون ملک میں کام کرنے والوں کی باتیں کرتی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سوچا اب جواب لینا چاہیے۔

”زندگی میں بھی کیسے کیسے حادثے ہو جاتے ہیں اور پھر وقت کے ساتھ انسان ان

حادثوں کو بھول جاتا ہے۔ تم بھی وقت کے ساتھ سب بھول جاؤ گی۔ کوئی بھی رخم ہمیشہ ہر نہیں رہتا۔“

نہیب نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”آج تک ہم نے مرد کی اندرونی خوبصورتی نہیں دیکھی اب میں نے ایک مہینے میں کمل کی اندرونی خوبصورتی کو دیکھا ہے۔“

”دنیا میں ایسے بھی مرد ہیں جو چہرے کی خوبصورتی کے ساتھ اندرونی خوبصورتی کے بھی امیر ہیں، کاشف کو دیکھنے کے بعد مجھے بھی ایسا لگا۔ نہیب“

”تم بات کا رخ مت موڑو نیلم۔“

”نہیب میں نہیں چاہتی کہ اب میں پھر کسی کی محبت میں مرٹوں... پھر کوئی میری زندگی میں آئے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”نہیں ایسا مت سوچو۔ وہ تمہاری صورت پر نہیں سیرت پر مرٹے گا۔ وہ سچائی سے محبت کرتا ہے۔۔۔۔ نیلی۔“

”میرا دل پیار سے ڈرا ہوا ہے... میں کیا کروں؟“ نیلم نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔

”دنیا سے سامنا کرنے کی طاقت پیدا کرو۔“

نہیب اور کاشف نے نئی تال گھومنے جانے کا پروگرام بنایا۔ نیلم کو بھی روک لیا۔ اس کی کوشش تھی کہ اس طرح رہنے سے یہ کمل کو پہچان سکے گی۔ بچوں کے ساتھ سب چار دن کے لیے نئی تال گئے۔

کمل اور نیلم کو اکیلا چھوڑ کر دونوں بچوں کو لے کر دور نکل جاتے، چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی تھی۔ مال روڈ پر پیدل چلنے والے مسافروں کی بھیڑ تھی۔ اس بھیڑ کا حصہ بنے نیلم اور کمل جھیل کی طرف بڑھ رہے تھے۔

شام بہت آہستہ آہستہ ڈوب رہی تھی۔ اس شام کے ساتھ ماحول کی رنگینی میں بھی چار چاند لگنے لگے۔ علاقے کے چپے چپے میں پھولوں بھری خوبصورتی قدرت کی دین تھی۔

ڈوبنے والے سورج کی سرخی چھٹک کر افق تک پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ سب نے جھیل کی سیر کی۔ بچے بہت خوش تھے۔ نہیب اور کاشف اپنی اپنی سوچ میں کھوئے ہوئے تھے۔ ہوٹل میں کھانا کھا کر سو گئے۔

صبح نہا دھو کر لان میں آ گئی۔ وہ غور سے پھول کی کیاریوں کو دیکھنے لگ گئی۔ پھول پتیوں کے ہونٹوں پر شبنم کی بوندیں صبح کی لمس کو پا کر موتیوں کی مانند چمک رہے تھے۔ ہوٹل کے

کنارے چہار دیواری کی جگہ پر لوہے کی پائپ لگے تھے۔ لوہے کی ریلنگ پر ہاتھ رکھ کر نیچے دور تک پھیلی ہری بھری گھاٹیاں دیکھنے لگی۔ پرندے دور تک ہوا میں قلابازی لگا کر من موہک ماحول کا مزہ لے رہے تھے۔

اچانک وہ چیخے پلٹی۔ سامنے کمل کو آتے دیکھا۔

”دیکھئے کمل جی منظر کتنا خوبصورت ہے“ یونہی اس کے منہ سے نکلا۔

”نیلیم جی مجھے ایسے منظر سے بہت لگاؤ ہے۔ چلئے تھوڑی دور گھومنے چلتے ہیں۔ ہوٹل کے باہر پگنڈی پراتر گئے۔

ان چار دنوں میں نیلیم کے دل میں کمل کے لیے جگہ بن گئی۔ اس کی سادگی اور پیار بھرے رویے نے اس کا دل جیت لیا، لیکن وہ چپ رہی۔ ممبئی واپس آنے پر نینب نے پوچھا۔

”کیا سوچا پھر.....؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔“

”اب تم کو نہیں مجھے سوچنا ہے تم می کو یہاں لا رہی ہو یا میں لینے جاؤں؟ میں تو کمل جی کو لے کر می کے پاس جاتی ہوں تم ڈرتی رہو۔“

اس نے کچھ اس طرح کہا جیسے وہ ابھی نیلیم کے می کے پاس جا رہی ہے۔ اسے اٹھتا ہوا دیکھ کر نیلیم ہنسنے لگی۔

”اچھا بابا میں ہی لے آؤں گی۔ پہلے میں گھر تو جاؤں۔“ نیلیم بولی۔

”سچ اس کا مطلب تم مان گئی کمل جی کا جادو چل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو نیلیم کا چہرہ لال ہو گیا۔

نینب نے کہا۔ ”ماں کو جلدی ہی لانا ہوگا۔“

صبح نیلیم جا رہی ہے اس لیے نینب نے کاشف کے خاندان کے ساتھ کمل کو بھی شام کے کھانے پر بلا لیا۔

کھانے میں ابھی دیر ہے سب لان میں بیٹھ گئے۔ نیلیم اٹھ کر لان میں ٹہلنے لگی۔ شرارت کرتی ہوا اس کی ساڑی کو اپنے ساتھ اڑا لے جانے کی کوشش کرتی۔ کبھی اس کی خوبصورت پو کو بار بار لہرا دیتی۔ اس کی کالی کالی ٹیٹیں جھوم کر اس کے گالوں یا جبیں کو چوم لیتیں۔ ایک ہاتھ سے



سڑی اور ایک ہاتھ سے لٹوں کو سنوارتی رہی۔ وہ دودن سے سوچ و فکر میں تھی۔ زینب کے ذریعے  
کمل دعوت نامہ قبول کرے گا یا نہیں۔

کچھ دیر بعد وہ کاشف کے سامنے آ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”بھائی صاحب اب آپ  
شادی کر لیجئے۔“

”بھلا مجھ سے شادی کون کرے گا؟ نہ تو میں اب جوان ہوں نا خوبصورت رہا۔ اب تو  
بوڑھا ہو گیا ہوں۔ نا مجھ میں ایسی کوئی بات ہے کہ میں کسی کو پسند آ سکوں۔“ اس نے زینب کی  
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”غلط آپ تو بہت خوبصورت ہیں۔ میں نے ڈھونڈ لی ہے آپ کے لیے لڑکی۔  
میری شرط ہے آپ کو اسی لڑکی سے شادی کرنی ہوگی، جسے میں نے آپ کے لیے پسند کیا  
ہے۔“ نیلم کی مدھر مسکان اسے زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک پیغام دے رہا تھا۔  
اس کی باتیں سمجھتے ہوئے کمل بولا۔ ”ہاں کیوں نہیں تم لڑکی کے گھر والوں کی  
طرف کی اور میں لڑکے کی طرف کا ہم شادی طے کر دیتے ہیں۔“

زینب اٹھ کر اندر چلی گئی۔ کوئی کچھ نہیں سمجھ سکا کہ یہ اندر کیوں چلی گئی۔ لگتا ہے خوش  
ہو کر گئی ہے، اس کے ہونٹوں پر ہلکی مسکان تھی۔ کاشف بھی خاموش بیٹھا رہا۔  
نیلم بھی اس کے پیچھے اندر گئی۔ تھوڑی دیر میں سب کھانا کھانے لگے۔ ہنسی مذاق کے  
ساتھ سب کھانا کھا کر چلے گئے۔

نیلم کو وداع کرتے وقت کاشف نے نیلم کو ایئر لائن کی ٹکٹ دیتے ہوئے کہا۔ ”مئی کو  
لے کر تین دن میں واپس آنا ہے۔ مجھے بڑے بھائی کا فرض نبھانے کا موقع دوگی؟“ کاشف کے  
اس طرح کہنے سے نیلم کی آنکھیں بھر آئیں۔

”زینب مجھے سے وعدہ کرو۔ تم کاشف کو اپنا لوگی۔“ نیلم بولی۔

سنتے ہی کمل اور کاشف کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔ نیلم جہاز میں بیٹھی کمل کے بارے  
میں سوچنے لگی۔

بہت ہی شریف جذباتی فطرت کا ہے کمل۔ وہ بہت سوچ سمجھ کر بڑی شرافت اور اثر  
انداز طریقے سے بات کرتا ہے۔ رنگ گورا نہیں تھا لیکن تھکے خوبصورت نین نقش میں ہی ایسی

خوبصورتی تھی کہ لمحے بھر کو اسے دیکھنے والا دیکھتا ہی رہ جائے۔

اب ماں کو کیسے بتاؤں۔ زینب ہی سب بتا دے گی۔ زینب کے گھر سے واپس آنے پر اپنے گھر پہنچتے ہی ماں نے دیکھا بیٹی کے مرجھائے چہرے پر آٹھ دن میں ہی رونق آگئی ہے۔ نیلم ادھیڑ بن میں تھی کہ ماں کو بتاؤں یا نہیں۔

ماں چائے بنا کر لائی۔

”لو پی لوسفر کی تکان اتر جائے گی۔“

چائے پیتے ہوئے ماں نے دیکھا وہ کچھ کہنا چاہتی ہے، لیکن وہ کہہ نہیں پا رہی ہے۔  
”کیا بات ہے نیلو تم پریشان سی ہو۔“ اسے جواب نہیں سوجھا۔

بیگ سے ساڑی نکال کر بیگ کی زنجیر بند کرتی رہی کوئی جواب دیتے نہیں بنا۔ کیسے بتائے ماں کو کہ زینب کے گھر کیا بات ہوئی ہے۔ کیا بتا دوں؟ میرے لیے نئی صبح ہونے والی ہے۔  
ماں کو پتا نہیں تھا بیٹی کی زندگی میں کتنا بڑا بدلاؤ ہونے والا ہے۔ وہ اچانک گھوم پڑی۔  
ماں کی طرف دیکھا اس نے کانپتے ہونٹوں سے کہا۔ ”ماں میں کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ اس وقت مجھ سے کچھ مت پوچھو۔ میں کچھ نہیں بتا پاؤں گی۔۔۔ بس دو دن بعد تمہیں میرے ساتھ زینب کے گھر چلنا ہے۔“

”کیا..... ابھی تو تم آئی ہو؟“

”ماں فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے، خوشی کی بات ہے۔۔۔ زینب کی خوشی میں شامل ہونے چلنا ہے۔ اس کی دوبارہ شادی.....“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ماں اتنے میں ہی مطمئن ہو گئی۔ وہ بغیر اپنی ماں سے نظریں ملائے نہانے چلی گئی۔

## اکیس

وہ روز خواب دیکھتی، کاشف اطمینان سے مسکراتا ہوا پیار بھرے انداز میں اس سے کہتا۔ ”دیکھو زینبی آخر ہم تم زندگی کے کس موڑ پر کس طرح آ کر ملے ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں زینب اگر تم نہیں ملتی تو میری زندگی ادھوری ہی رہتی۔“

زینب ہسپتال گئی۔ کاشف دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کو لینے آ گیا۔

”ایک کپ کافی پینے چلو گی میرے ساتھ۔“ اس نے پوچھا۔ وہ اپنے ساتھ والی ڈاکٹر کو کہا میں ضروری کام سے جا رہی ہوں۔ ایک گھنٹے میں آ جاؤں گی۔

وہ اسے کافی ہاؤس لے گیا۔ یہاں آ کر اسے برسوں پہلے کے دن یاد آ گئے۔ وہ لمحے جو انہوں نے اس کافی ہاؤس میں گزارے تھے۔ وہ الجھن میں تھی۔ اس وقت یہاں لانے کا کیا مطلب۔ جب کہ اب روز لمبی لمبی ملاقاتیں ہوتی تھی۔ کبھی بچوں کے بہانے پکنک، کبھی اپنے گھروں کے لان میں گھنٹوں اپنے دوستوں کی طرح ساتھ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔

”بتاؤ زینب اب میں کون سا امتحان دوں۔“ کہتے ہوئے وہ قریب آ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔ اس کی آواز میں گزارش تھی۔

”میں نے سعد کو بتایا تھا۔“

”سعد کو“ اسے تعجب ہوا۔

”پلیز معاف کر دو اگر میری مجبوری نہیں ہوتی تو میں ایسا ہونے نہیں دیتا۔“ می نے اپنی جان دینے کی کوشش نہ کی ہوتی۔ ”کاشف کی آنکھوں میں درد بھری سچائی تھی۔

”کیا“ اچانک سچائی سامنے آنے پر وہ چونکی گئی۔

”بتاؤ زینب میں ماما کو کیسے مرنے دیتا۔ انہوں نے اپنے سینے پہ چاقو رکھ لیا تھا۔ میں یہ

بات سعد کو شادی کے دن ہی بتادی تھی۔ اس نے تم لوگوں کو کیوں نہیں بتایا؟ سعد نے ایسا کیوں کیا؟“

حیرت اور غصے سے زینب اندر ہی اندر سعد کی چالاکی سمجھ کر حیران تھی۔ اس کے دل کے تخیل میں شدید طوفانی لہریں اٹھنے لگیں۔

”کیا ہوا زینبی تم ٹھیک تو ہو۔“ اس کی عجیب حالت، چہرے کے بدلتے رنگ کو دیکھ کر کاشف نے سوچا اسے کیا ہو گیا۔

”کاشف پلیز مجھے تھوڑی دیر اکیلی چھوڑ دو۔“

”چلو تمہیں ہسپتال چھوڑ دیتا ہوں“ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی تک لے گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میری ماں کی باتوں سے اسے صدمہ پہنچا ہے۔ زینب کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ اس کے دل میں ایک نفرت اٹھی۔ پکاراٹھی کاشف۔ اس کے جسم میں خون کے ایک ایک بوند تڑپ کر پکاراٹھے۔ میں نے کاشف کو غلط کیوں سمجھا؟ کیوں شک کیا میں نے کاشف پر؟ کیسے گزارے ہوں گے اتنے سارے دن میرے بغیر۔ مجھ سے بچھڑنے کا اس کو بھی گہرا صدمہ تو لگا ہی ہے اور اب میرا رویہ اسے تکلیف پہنچا رہا ہے۔ اس کے سینے میں اس کا دل بے چین ہو گیا۔ وہ ہسپتال میں رک نہ سکی، گھر چلی گئی۔ کمرے میں پہنچتے ہی کاشف کو فون لگایا۔ وہ کہنا چاہتی تھی قسمت کے آگے کسی کا زور نہیں۔

فون کاشف نے ہی ریسو کیا۔ اس کی آواز پہلے رات دن اس کے کانوں میں رس گھولتی تھی، وہ منہاس ابھی بھی قائم تھی۔

”ہیلو ہیلو“ اس کے کانوں میں شہداتر نے لگا۔ اب تو شک دور ہو گیا۔ بہت تڑپے ہیں ہم دونوں ادھر اسے لگانے کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ اس نے واپس فون لگایا۔

”ہیلو“ ڈاکٹر کسی ذہنی یا جسمانی مریض کو پریشان کرنا جرم ہے۔ اس لیے کچھ تو بولو میں نے کہا نہ میرا امتحان لے لو چاہو تو میری جان حاضر ہے۔“ وہ مسکراتی ہوئی فون ہاتھ میں لیے کھڑی رہی۔ پھر ریسوررکھ کر پلنگ پر لیٹ گئی۔

اسے لگا جب میں نے کاشف سے محبت کی تھی، ایسی محبت جو ایک عورت کی پہلی اور آخری محبت ہوتی ہے۔ اس نے ہمیشہ ہی کاشف کی قربت حاصل کی تھی۔ کالج میں ساتھ رہنے کی

وجہ بھی قربت تھی، لیکن جب وہ چھڑا تو اس کا تڑپنا فطری تھا۔ اسے لگا مانو اس کی دنیا سونی ہو گئی اور اب

کاشف کے دل کی یہ ایسی پکار تھی جو زہن کے دل کو چھو گئی۔ من ہی من رو پڑی۔ اس کی خواہش ہوئی کہ وہ بھی اپنے دل کا پیار کا شف کے سامنے ظاہر کر دے۔ اسے بتا دے کہ وہ بھی اس کے بغیر چین سے نہیں رہ پائے گی۔

کاشف کو تو یقین تھا کہ یہ اب بھی مجھے چاہتی ہے۔ اپنے دل و دماغ میں بسائے ہوئے ہے۔ اس کی خاموشی اس بات کی ثبوت ہے کہ یہ میرے لیے اب بھی تڑپتی ہے۔ ادھر زہن سچائی جان کر اندر ہی اندر تڑپتی رہی۔ کیوں کیا آنٹی آپنے میری نہیں اپنے بیٹے کی زندگی کا تو سوچا ہوتا۔ جب آپ کو معلوم ہو گیا تھا تو بیٹے سے دشمنی کیوں کی۔ عالیہ آنٹی ایک بار تو اپنے بیٹے سے پوچھ لیا ہوتا۔

اکثر رات کی خاموشی میں اس کے ہونٹوں پر دبی دبی سسکیاں ہوتیں۔ کاشف کے بارے میں سوچتی تو اسے لگتا میری تڑپ میں کاشف کی تڑپ بھی شامل ہے۔ جو اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہنے پر بھی اپنانے میں کامیاب نہ ہوا۔

ساگر کے کنارے جا کر گھنٹوں بیٹھ کر اس کے بارے میں سوچتی رہتی۔ کاشف کی سنجیدگی اس کے مکھڑے پر چھائی رہنے والی اداسیاں۔ آنکھوں میں پچھتوے کا احساس، اس کا درد بھرا انداز مانو ہر آہ کے ساتھ التماس کرتے ہوئے اس سے بھیک مانگ رہا ہو۔

”میری چاہت چھن گئی بیوی نہیں رہی۔ ان چھوٹی بچیوں کو پیار کی ضرورت ہے

ایک ماں کی ممتا کی ضرورت ہے۔“ ایک دن موقع دیکھ کر کاشف نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

وہ اپنے ہاتھ کی انگلی کو گھماتی ہوئی نظریں نیچے کیے بیٹھی رہی۔ ”اب تم مجھے سے چاہے نفرت کرو۔ تمہیں میری محبت کی ضرورت ہو یا نہ ہو مگر ان لڑکیوں کو ماں کی ضرورت ہے۔ زہن تم جانتی ہو وہ تمہیں کتنا چاہتی ہیں۔“ کہہ کر کاشف چلا گیا۔ اسے آواز دینا چاہ کر بھی وہ آواز نہیں دے سکی۔ دن بھر اس کے دل میں بے بسی چھائی رہی۔

## بانئیس

”آئی“

شام ہوتے ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ زینب نے سر اٹھا کر دیکھا دونوں بہنیں دروازے پر کھڑی مسکرا رہی تھیں۔  
 ”ارے تم لوگ بے اختیار ہو کر ان دونوں لڑکیوں کو اپنی بانہوں میں لے کر سینے سے لگا لیا۔ اسے عجیب سا سکون ملا۔

”آئی، آج پاپا نے جو کہا بتاؤں۔“ کوئل نے بھولے پن سے پوچھا۔  
 ”ہاں بتاؤ کیا کہا؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”ارم تم بتاؤ نہ۔۔۔۔۔“

”پاپا نے مجھے سے کہا ہے کہ تم آئی کو منا کر اپنے گھر لے آؤ گی۔“  
 ”بس تم چپ رہو میں بتاؤں گی۔ پاپا نے کہا تم ڈاکٹر آئی کو منا کر اپنے گھر لانے کے لیے راضی کر لو تو دادی کے ساتھ سب لوگ جا کر ان کو لے آئیں گے۔“ ارم نے پوری بات بتائی۔  
 ”پھر پاپا بچا رہوں گے تو کوئل کو بھاگ کر آپ کو بلانے نہیں آنا پڑے گا۔“  
 ”ہم آپ کو ماما بنا کر لے جائیں گے۔“ ارم نے پھر اپنی بانہیں اس کے گلے میں ڈال دی۔ زینب کو نگاہ سب کا شف نے ان کو سمجھایا ہے۔ ساری خوشیاں اس کے قدموں میں تھیں۔ اس کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکلا۔

”میں نے سوچا ایک شادی شدہ شخص اور دو بیٹیوں کا باپ جو کوئی رشتہ سنبھال کر نہیں رکھ سکا تمہیں کیا دے سکتا ہے۔“

وہ ایک دم پیچھے مڑی، دیکھا کا شف کھڑا تھا۔ اچانک اس کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔

”ہیو میں نیلم بول رہی ہوں۔ میں ماں کے ساتھ کل آرہی ہوں۔“

اس کا فون سن کر ان کی باتیں ختم ہو گئی۔ زینب نے کل کو فون کر کے خبر دی۔

”وہ کل آرہی ہے۔“ اس کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔

”کاشف ہمیں بہت ساری تیاریاں کرنی ہے۔“ وہ کاشف سے بولی۔ اس کی آواز

میں خوشی چھلک رہی تھی۔ زینب کو اتنا خوش دیکھ کر اسے بھی اچھا لگا۔

”کل اسے ریسو کرنے ایئر پورٹ چلو گے۔“ وہ بات کی رخ بدلنے کی کوشش میں

دوسری باتوں کا سہارا لے رہی ہے۔ کاشف سمجھ گیا۔

”اب خوب رونق ہو جائے گی۔ تم سب چلو، میرے ساتھ چلو گی۔ کوئل اور ارم کل خوب

ثانی بھی لیں گے۔“

اگلے دن موسم کچھ بدلا بدلا تھا۔ گزشتہ رات ماحول میں بدلاؤ ہو گیا۔ گھرے گھرے

بادل ہوا میں تیزی تھی۔ پھر بھی زینب کو موسم کی پرواہ نہیں تھی۔ اس وقت چاہے اُو لے بھی

پڑتے تب بھی وہ نیلم کو لینے ایئر پورٹ جاتی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے ایک زمانے بعد نیلم کو خوشیاں

حاصل ہو رہی ہے۔ میں کتنی جلدی اس کی جھولی میں خوشیوں کا گلدستہ ڈال دوں۔

زینب نیلم کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا آج سورج کتنی دھیمی چال سے چل رہا

ہے۔ اس کے کانوں میں کاشف اور اس کی بیٹیوں کی باتیں گونج رہی تھی۔ دیر رات تک وہ ان

باتوں کے جادو میں کھوئی گم صم پڑی رہی۔ اس کی زندگی میں ایک بڑا بدلاؤ آ گیا۔

اس بڑے بدلاؤ نے زینب کی زندگی میں ایک نیا سورج نکال دیا۔ اب اسے اپنے

چاروں طرف روشنی ہی روشنی نظر آرہی تھی۔ اس روشنی کے بیچ وہ آسمان پر اڑتے بادلوں کے ٹکڑوں

کی طرح کسی نامعلوم جنت کی طرف اڑی جا رہی تھی۔

شام کو نیلم اور اس کی ماں آ گئیں۔ سب انہیں ایئر پورٹ پر لینے گئے تھے۔ نیلم کی ماں کو

دیکھ کر کمبل نے ان کے پیر چھوئے اور پوچھا۔ ”آپ کا سفر کیسا رہا۔“

نیلم کی ماں نے حیرانی سے دیکھتے ہوئے کمبل کو آ شیر واد دینے کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

زینب کو لگا یہ کتنا اچھا طریقہ ہے بڑوں کی عزت کرنے کی۔ پیر چھونے سے پہلے ہی سامنے والے

کے دل سے خود ہی دعا کے بول نکل جاتے ہیں۔ اس رسم سے تو اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ دشمن بھی

ایک بار تو نرم پڑ ہی جاتا ہے۔

کاشف نے دیکھا زینب کی سیاہ خوبصورت اور صاف آنکھیں جھیل جیسی لگ رہی ہیں۔ اس کے چہرے سے اداسی کا ڈیرہ غائب ہے۔ سفید اور سرخ چہرہ سونے کی طرح دمک رہا ہے۔ ہنسی مذاق کی باتیں ہو رہی تھیں۔

اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس پر خوشی اور ولولے کی بارش ہو رہی تھی۔ نیلم مکمل سے خوشی خوشی ملی۔ گاڑیاں سڑکوں کو پار کر کے حویلی کے برآمدے میں آ کر کھڑی ہو گئیں۔ نوکروں نے جلدی سے ان کا سامان اتار کر اندر لے گئے۔ سب لوگ ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ چائے ناشتہ کرتے ہوئے بچوں کے ساتھ بیٹھے رہنے کی وجہ سے ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی رہیں۔

روشن دان سے دھوپ کی سنہری کرنیں کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ دیکھتے دیکھتے ان کرنوں کا رنگ سنہری سے تھوڑا گہرا لال رنگ ہو کر، کچھ سیاہ ہو کر رات کے آنے کی خبر دے رہے تھے۔ زینب نیلم کی ماں کو اپنی ماں کے پاس چھوڑ کر نیلم کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ اس نے پوچھا ”ایسا لگتا ہے تم نے ماں کو نہیں بتایا ہے۔“

”ہاں میں صرف یہ کہہ کر لائی ہوں کہ تمہاری شادی میں چل رہے ہیں۔“

”کیا میری شادی ارے ابھی تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی ہے۔ تجھے کیا خواب آیا تھا کہ میری شادی کی بات کل“ زینب کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ میں نے تو خود ہی پورا راز بتا دیا ہے۔

”تو کل شادی کا دعوت نامہ آپ کے پاس آ ہی گیا“

دونوں ہنس پڑیں۔ دونوں نے طے کیا کہ رات میں کھانے کے بعد کاشف کو بلا کر ماں جی سے بات کروادوں گی۔ وہ پوری بات کر لے گا۔

”اور تمہارا معاملہ کہاں تک پہنچا ہے؟“

”بس دو قدم آگے بڑھا ہے۔“ کہہ کر زینب ہنسنے لگی۔ اس کے چہرے کے احساس سے نیلم کو لگا کوئی بات ضرور ہوئی ہے۔ اس کا چہرہ بول رہا ہے۔

جمیلہ نے آ کر کھانے کے لیے بلایا۔ لذیذ کھانا کھاتے ہوئے نیلم کی ماں نے کہا۔

”آپ کا باورچی بہت اچھا کھانا بناتا ہے۔“



”اس نے اپنی زندگی ہمارے ہی گھر میں بتائی ہے۔ ان کے گھر والے نہیں رہے اور بیوی بھی کم عمری ہی میں انتقال کر گئی تھی۔ اب یہ ہمارے گھر میں رکن کی طرح سے ہمارے ساتھ رہتا ہے۔“ اقرانے بتایا ”اس کے رہنے سے مجھے گھر کی کوئی فکر نہیں ہوتی۔“

”نیلیم کی ممی کو ان کا کوئی رشتہ دار اس سے ملواتی ہوں۔“ کہہ کر نینب نیلیم کی ماں سے جا کر بولی۔ ”ماں جی میرے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے باہر چلے۔“

وہ سویتا دیوی کو گاڑی میں بیٹھا کر حویلی سے باہر لی آئی۔ فون کر کے کاشف کو بلایا۔

”کاشف اس نے تو ماں کو کچھ نہیں بتایا۔ تم میرے ساتھ کسی ہوٹل میں چلو جہاں ہم بیٹھ کر ان کو ساری باتیں کہہ سکیں۔ وہ مناسب جگہ پر لے گیا۔ دونوں نے نیلیم کی ماں کو پوری باتیں بتائی۔

”جیتتی رہو بیٹی۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ ان کی تکلیف باندھ توڑ کر باہر نکلی۔ چشمہ اتار کر پلو سے آنکھ صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”بیٹا اب میں سکون سے مر سکوں گی۔“

”ماں جی ابھی تو آپ نیلیم بہن کی ساری خوشیاں دیکھیں گی۔“

وہ لوگ گھر آئے۔ تینوں اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔ خوشی سے چمکتے چہرے کو دیکھ کر نیلیم سمجھ گئی۔ ماں بہت خوش ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہی کاشف مکمل اور اپنی ماں عالیہ بیگم کو لے کر آیا۔ سب لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

”میں اپنے دوسرے بیٹے مکمل کمار کا رشتہ نیلیم بیٹی کے لیے لے کر آئی ہوں۔“

”نینب کی ممی آپ ان کو بتادیں ہمیں منظور ہے۔“ نیلیم کی ماں نے خوش ہوتے ہوئے اقران کی ماں سے کہا۔

”ہاں یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ نینب ان کا منہ میٹھا کراؤ، تمہاری سہیلی کا رشتہ طے ہوا ہے۔“ اقران بھی خوش ہو کر بولی۔ ”دونوں کی جوڑی اچھی رہے گی۔“ اسے پہلے کسی نے کچھ بتایا نہیں تھا پھر بھی اتنے دن سے مکمل کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اچھا لگا۔

نینب نے تو اپنی ماں کو نیلیم نے جو اس کی مشکل کی گھڑی میں مدد کی وہ سب بتادی تھی۔ اسی وجہ سے وہ نیلیم کو چاہتی تھی۔

اقران بولی۔ ”نینب کے پاپا کو بلا لیتے ہیں۔ وہ تین چار دن میں آ جائیں گے۔ تب ان

کی شادی کرا دیں گے۔“ سب کے جانے کے بعد اقرار اپنے شوہر کو فون کرنے اپنے روم میں چلی گئی۔  
رات کو ماں بیٹی اپنے روم میں سونے گئیں تب اس کی ماں نے کہا ”نیلے تم مجھے بتا دیتی  
تو میں کچھ تیاری کے ساتھ آتی۔ اب کیسے ہوگا ہم تو ایسے ہی آگئے ہیں“

”میں جو آپ کی بیٹی ہوں“ زینب نے اندر آتے ہوئے ان کی باتیں سن کر کہا۔  
”وہ ٹھیک ہے تم نے اتنا کیا وہ ہی بہت ہے، شادی کا خرچ تو میں ہی کروں گی“  
”ممی جی آپ فکر نہ کریں، آپ جیسا چاہیں گی ویسا ہی ہوگا۔“  
”لیکن کیسے؟“

”میں آپ کی عزت کو ٹھیس نہیں پہنچنے دوں گی، آپ روکیے میں ابھی آتی ہوں۔“  
زینب اپنے کمرے میں جا کر چیک بک لے آئی۔

نیلیم کو دیتے ہوئے بولی۔ ”چاہے جتنی رقم ادھار لے لو گھر جانے کے بعد بھیج دینا۔ اب  
تو ٹھیک ہے نہ آنٹی۔ شادی تو آپ کے گاؤں اجیت پور میں ہی ہوگی۔ ہم ہر رات لے کر آئیں گے۔  
نیلیم کی ماں نے اسے گلے لگا لیا۔ تو نے مجھے شرمندہ ہونے سے بچا لیا۔ تمہارے ماں  
باپ نیلی کی شادی کرتے اچھی بات ہے لیکن میں پہلی بار ہی آئی ہوں اور اتنا“  
”اب ساری فکر چھوڑیے اور آرام سے سو جائیے۔“ اس نے انہیں لیٹا کر چادر  
اوڑھاتے ہوئے مسکان کے ساتھ کہا۔

صبح اٹھتے ہی ماں بیٹی نے سوچا سادگی سے شادی کرنی ہے۔ پھر یہیں ہی ٹھیک ہے۔  
انہوں نے زینب کو بتا دیا۔

## تیس

صبح جب گھر میں ارم کو معلوم ہوا کہ مکمل انکل کی شادی ہو رہی ہے تو وہ دادی کے پاس گئی۔ پاس میں بیٹھتے ہوئی بولی۔ ”دادی آپ کی عمر تو اتنی زیادہ ہو گئی ہے، اب کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ اب سب کام مجھے ہی کرنا پڑے گا۔“

ارے میری کتنی عمر ہوئی ہے تو ہی بتا دے میری دادی یہی ساٹھ کی نا۔“

”تب ہی تو آپ کو بھولنے کی عادت ہو گئی ہے۔ اب سب مجھے ہی تو کرنا ہے، کتنی ساری تیاریاں کرنی ہے۔ شاپنگ کرنی ہے۔ میں یہ کام نپٹاتی ہوں، آپ جا کر بس ایک کام کرے شاید وہ بھی آپ سے نہیں ہوگا۔ میرے ساتھ چلے میرے پاپا کی شادی کی بات کرنی ہے۔“

”کس سے“

”اوہ دادی! آپ کو کچھ یاد نہیں رہتا، ہمارے سامنے ایک لڑکی رہتی ہے۔ ان سے میرا مطلب ڈاکٹر زینب سے“ جیسا اسے زینب نے سمجھایا تھا اس نے کیا۔

ایکا ایک عالیہ بیگم چونک گئیں۔ یہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے، مجھے رات کو یہ بات بھی کر لینی تھی۔

”غلطی ہو گئی مجھ سے چل اٹھ چلتے ہیں۔“

”مکمل انکل آئیے میٹھائی کھانے چلنا ہے۔“ ارم نے مکمل کو بھی ساتھ لے لیا۔ اچانک ایک کار آ کر اقرا کی حویلی پہرکی۔ ارم نے کھڑکی سے گردن نکال کر باہر دیکھا۔ پھر سب کی نظر ٹیرس پررکی، پھر زینب اور نیلم پررک گئی۔ مکمل کی بھی اسی وقت نیلم پر نظر گئی۔ نیلم نے کوہنی مار کر اشارہ کیا۔

زینب نے سوچا کیا کام ہو گیا۔ وہ دونوں ایک دم کئی سیڑھیاں ایک ساتھ پھدا گئی ہوئی

نیچے اتریں تو سانسیں پھول رہی تھیں۔

سب مل کر زینب کے گھر گئے۔ اقرا، نیلم، جمیلہ سب جمع ہو گئے۔

کوئی بولے اس سے پہلے ہی ارم بول پڑی۔ ”ہم ہمارے پاپا کا رشتہ لے کر آئیں ہیں۔“

”اچھا“ اقرا کو خوشی ہوئی۔

”ہمیں منظور ہے۔ جمیلہ ارم کا منہ میٹھا کراؤ۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”دادی چلے ابھی تو ایک کام ہوا ہے۔ مجھے شاپنگ کرنے جانا ہے دو دہنوں کے لیے

شاپنگ کرنی ہے۔ مہمانوں کی فہرست بنانی ہے۔ دعوت دینا ہے، کام ہی کام ہے شادی کا گھر ہے۔ یوں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا۔“ ارم کے اس طرح کہنے سے سب کو ہنسی آ گئی۔

ارم نے گھر آ کر دادی سے، میں نیلم آنٹی کو کہتی ہوں وہ ماما کو ساتھ لے کر شادی کے لیے کپڑے اور زیور خرید لے گی۔

”ہاں پاپا سے روپے لے کر آؤ۔“ عالیہ نے کہا۔ آج ان کو کاشف کے پاپا کی بہت یاد آرہی تھی۔

ارم عالیہ بیگم سے زینب کے بارے میں پوچھتی تو بات بات پر اس کی اچھائیاں بتاتی۔ انہیں بے حد افسوس تھا اپنے بیٹے کی زندگی برباد ہونے کا۔

ان لوگوں نے سوچا تھا غزالہ سے شادی کرنے پر رئیس احمد ہمیں بھی اپنے کاروبار میں فائدہ دے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس نے تو اپنے برابر نہ ہونے دینے کے پلان سے بیٹی کی شادی اس گھر میں کی تھی۔ بیٹی کی رشتے داری کی وجہ سے جب چاہے ان کے کاروبار اور گھر میں دخل دینے چہ آتے تھے۔

کاشف کے پاپا کو اپنے کاروبار میں نقصان ہونے لگا۔ اس نے ممبئی آتے ہی پتہ لگانا شروع کیا تو انہیں غزالہ کے پاپا کی سچائی سامنے آ گئی۔ اسی وجہ سے کاشف کے پاپا کا غصہ سے برا حال ہو گیا۔ اسی وقت وہ گاڑی لے کر بات کرنے رئیس احمد کے گھر جا رہے تھے۔ کار چلاتے وقت انہوں نے اپنا توازن کھو دیا اور ایکسی ڈینٹ ہو گیا۔

کار حادثے نے اس کے پاپا کی جان لے لی۔ کاروبار میں نقصان ہونے کی وجہ سے کاشف کو معلوم ہوا تھا لیکن ایکسی ڈینٹ کی وجہ سے اس نے نہیں سوچا کہ ایسا ہوا ہوگا۔

عالیہ کو بھی اس کے شوہر نے صرف یہی کہا تھا ہم نے غزالہ سے کاشف کی شادی کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اس نے سوچا اس کے چڑچڑے مزاج کی وجہ سے ایسے کہہ رہے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ پوری بات بتا کر اب اس کی زندگی اور برباد کیوں کروں۔ ان دونوں میں اور لڑائی بڑھ جائے گی۔

کاشف نے اپنے والد کے بعد اپنے پورے کاروبار کا خیال رکھا بلکہ اور بہتر کر لیا۔ اس کا ایک ہی مقصد تھا رات دن اپنے کام میں لگے رہنا۔ اس لیے والد کے انتقال کے بعد کبھی ہندوستان واپس نہیں آیا تھا۔ عالیہ بیگم کبھی چلی جاتیں یا کچھ وقت کے لیے غزالہ آ جاتی۔

عالیہ بیگم بھی اپنے بیٹے کی خوشی اپنے طریقے سے خوب اچھے ڈھنگ سے منانا چاہتی تھیں۔ کئی لوگوں کو بلا کر الگ الگ کام سونپ دیے۔ اسے لگا اب میرے گھر میں سچی خوشی آئے گی۔ ارم کونینب کا آنا اچھا لگ رہا تھا کیوں کہ اس سے ملنے کے بعد اس کی تنہائی دور ہو گئی تھی۔ نیلم، نینب اور جمیلہ کو لے کر شاپنگ کرنے گئی۔ ان کے منع کرنے کے باوجود بھی کچھ سوٹ اور ساڑیاں پسند کر لائی۔ ساتھ میں اس کی ہاں میں ہاں ملانے والی جمیلہ تھی۔ جمیلہ کا کہنا تھا کہ شادی کا جوڑا تو کڑھائی دار ہی ہونا چاہیے۔

شادی کا دن آ گیا۔ بڑے سے لان میں ایک طرف نیلم کی شادی کا ہندو کا رسم و رواج سے انتظام تھا۔ تھوڑی دور پہ اسٹیج بنایا گیا تھا، جس پر دلہنیں اور دولہوں کے بیٹھنے کا انتظام تھا۔ دونوں نے ایک جیسے مہرون رنگ کی کڑھائی کی ہوئی شلوار قمیض میں، آج ان کا میک اپ نرالا تھا۔ جمیلہ اور ارم کی ضد کے آگے ان کو کڑھائی والے سوٹ لینے پڑے۔ نینب اتنی عمر میں بھی نظر لگنے کی حد تک خوبصورت لگ رہی تھی۔

نینب کی نظر سامنے گئی تو وہ حیران رہ گئی۔ ہاف وائٹ شلوار قمیض میں، آنکھوں میں چمک لیے چہرے پر شیو کی وجہ سے نیا رنگ لیے کاشف سامنے کھڑا تھا اور ساتھ میں کل کما بھی تھا۔ رنگین آنچل، کھلتے قہقہے لگاتے لڑکیوں کی شوخ ادا میں، حسن کی داد دیتیں بے باک مردوں کی بے باک نگاہیں، دیسی و دیسی پر فیوم کی ہوش اڑا دینے والی خوشبو میں ہوا میں مہک

پھیلا رہے تھے۔ فائیو اسٹار ہوٹل کا لمبا چوڑا امر کری لائٹ سے جگمگاتے لان میں شہر کی بڑی بڑی مشہور ہستیوں کی رونق تھی۔ آرکیسٹرا کی مدھر موسیقی بھرے ماحول میں نشہ پیدا کر رہی تھی۔ اقبال احمد کی پارٹی کبھی معمولی نہیں ہوتی۔ چاہے ان کی شادی کی سالگرہ ہو یا کہ کوئی دوسرا پروگرام۔ یہ تو بیٹی کی شادی کی پارٹی ہے۔ ان کی گنتی شہر کے رئیسوں میں تھی۔

ہاف وائٹ کڑھائی دار مہنگی ساڑی میں اقرا ہلکے میک اپ میں بہت اچھی لگ رہی تھی۔ براؤن تھری پیس میں اقبال احمد بھی بہت ہینڈ سم لگ رہے تھے۔  
 ”دولہوں کا باپ میں ہوں اور دلہنوں کا بھی۔ آج میرے چار بچوں کی شادی ہے۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ اقبال احمد خوش ہو کر بولے۔

ارم، کوئل اور عرش کو ساتھ لیے مہمانوں کے بیچ گھوم رہی تھی۔  
 ”اس کی خوشیاں بس آج کی ہے اب دن رات سوتیلی ماں کی غلامی کرنا ہی اس کی قسمت ہے۔“ مسز شمع نے مسز لٹا سے کہا۔

ارم کو سن کر بہت غصہ آ گیا۔ اس نے ان سے کہا ”ہماری زینب ماما ایسی نہیں ہیں، آپ غلط سوچتی ہیں۔ آپ ایسا مت سوچئے، سب ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“  
 جمیلہ کو اندازہ تھا کچھ عورتیں ایسا کچھ کہہ سکتی ہیں۔ اس لیے وہ بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ان کے ساتھ ہی تھی۔ اسے بھی بہت برا لگا۔ وہ اپنی حیثیت دیکھ کر خاموش رہی۔ اس کا من تو ہوا کہ ان کے ہاتھ سے پلیٹ چھین کر باہر نکال دے۔

نکاح اور پھیروں کے بعد وداعی کا وقت آ گیا۔ سب اپنے گھر گئے۔ اقرا کی حویلی سے وداعی ہونی تھی۔ سب لوگ دلہنوں کو لینے آ گئے۔ سب حال میں بیٹھے تھے۔ دلہنیں تیار ہو رہی ہیں۔ نیلم اپنے کمرے میں ماں کے پاس بیٹھی تھی۔ کاشف سے رہا نہیں گیا وہ پہلے ہی زینب کے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ کچھ یادیں پرانی، کچھ نئی اس کے چاروں طرف منڈرا رہی تھیں۔

”میں آپ کا غلام آپ کو لینے آ گیا ہوں۔“ کاشف نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 آواز آنے پر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے کاشف کھڑا تھا۔ آنکھوں میں محبت کا رنگ تھا۔ اسے دیکھتے ہی زینب کے چہرے پر ہزاروں رنگ بکھر گئے۔

”کب چل رہی ہو ہمارے ساتھ..... تین بچوں کا باپ تمہیں لینے آ گیا ہے۔“ اس نے بڑی ادا سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہیں بچے.....“ زینب نے بھی اسے تہہ دیکھ کر شرارت سے کہا۔  
 ”ہاں ہمارے بچے کہاں ہیں لے کر آتا ہوں۔“ کاشف کہتے ہوئے ہنسنے لگا۔  
 اب ہر طرف پیار ہی پیار نظر آ رہا تھا۔

کاشف اس کا ’کاشف‘..... سارے رشتوں سے پاک رشتہ شوہر بیوی کا..... اب خوبصورت پیارے رشتے سے اس کا قانونی شوہر ہے کاشف۔  
 زینب مسکراتے ہوئے اس کے ساتھ چل دی۔





# KYUN KE..... AURAT NE PYAR KIYA

(NOVEL)

by : Zaiba Rasheed

Translated by  
Md Nehal Afroz

سوانحی کوائف



نام : محمد نہال

قلمی نام : محمد نہال افروز

پیدائش : 6 جولائی 1988

والد کا نام : احمد علی

والدہ کا نام : نجمہ بیگم

ابتدائی تعلیم : مدرسہ اسلامیہ ہائیر سیکنڈری اسکول، بھمسی دیوان گنج، پھول پور، الہ آباد

ایم۔ اے : الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد

ایم۔ فل : مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدر آباد

پی ایچ۔ ڈی : مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدر آباد (جاری)

مستقل پتہ : امین گنج دیوان گنج، پھول پور، الہ آباد، اتر پردیش - 212402

موبائل نمبر : 9032815440، 9616085785

ای میل : mdnehalafroz@gmail.com

**DARUL ESHAAT-E-MUSTAFAI**

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan  
Delhi - 110008 (INDIA), Ph: 011-23211540



81-88891-51-7